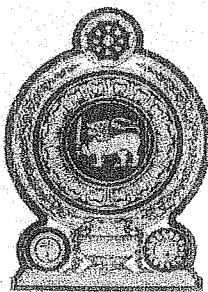


NEW



10/56
10/56

இலங்கைப் பர்ட்சைத் தினைக்களம்
க.பொ.த. (சாதாரண தர)ப் பர்ட்சை - 2017

22 – தமிழ்மொழியும் வெக்கியறும்
(ஏதிய பாடத்திட்டம்)
புள்ளி வழங்கும் திட்டம்



இது, பிரதம பர்ட்சகர்களின் கலந்துரையாடல் நடைபெறும் சந்தர்ப்பத்தில் பரிமாறிக்கொள்ளும் கருத்துக்களுக்கிணங்க, இதில் உள்ள சில விடயங்கள் மாறலாம்.



NEW**22 T I, II**

அடிக்காண லோடு கல்வி குழு (ஈடுகால லெ) வினாக்கல், 2017 செய்திக் கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தா)ப் பிரதேச, 2017 முசும்பி
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2017

ஒன்று ஈடுகால குழு கல்வி குழு
தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்
Tamil Language and Literature I, II

ஒரே நாளி
முழு மதிர்தியாலும்
Three hours

தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் I

கவனிக்க :

- (i) எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக. வினாத்தாள் I இற்குப் புள்ளிகள் 40 ஆகும்.
- (ii) 1 நூட்கம் 40 வரையுள்ள வினா ஒவ்வொன்றிலும் (1),(2),(3),(4) என இலக்கமிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவிசேயக.
- (iii) உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள வினாத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்திலுள்ள புள்ளிகளைய (X) இடுக.
- (iv) அவ்விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து, பின்பற்றுக.

● துடித்த எழுத்தில் அமைந்த சொல் பற்றிய வினாவுக்குப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவிசேயக.

1. 'முழங்கு தினைப் புள்ளருவி...' - இங்கு தினை என்பது

(1) மறைப்பு	(2) ஆடை	(3) அலை	(4) வரி
-------------	---------	---------	---------
2. 'பங்கப் பழங்கு துழுமுழுவி...' - இங்கு பங்கம் என்பது

(1) தாமரை	(2) பாதிப்பு	(3) பங்கீடு	(4) சேறு
-----------	--------------	-------------	----------
3. 'நாயகனையார் கேள்வும் தழிகுக் கொள்ள வேண்டும்.' - கேள்வும் என்பதன் எதிர்க்கருத்து

(1) கேட்காமை	(2) நன்மை	(3) தீவை	(4) பகைமை
--------------	-----------	----------	-----------
4. 'நாவலர் அவர்களின் காசம் அவர்களுக்கு எதிர்பாராத அனுகலம் அளித்தது' - அனுகலம் என்பதன் எதிர்க்கருத்து

(1) பிரதிகலம்	(2) நிர்மலம்	(3) ஆஸம்	(4) சுகுமா
---------------	--------------	----------	------------
5. 'இரு பகல் பல மூல சாகம் நுகர்ந்து உயிர் வாழ்தல் இனிது நன்றே.' - இங்கு பல மூல சாகம் என்றும் சொற்றிநாடுரால் குறிப்பிடப்படுவன, முறையே

(1) கிழங்கு, பழம், இலை	(2) பழம், கிழங்கு, இலை
(3) இலை, பழம், கிழங்கு	(4) இலை, கிழங்கு, பழம்
- பின்வரும் வினா ஒவ்வொன்றுக்கும் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவிசேயக.
6. 'பாரிய வழக்கஞாக்கும் அப்பில்கஞாக்கும் அவரை நியமிப்பது வழக்கம்.' - அப்பில் என்பதற்கு நிகரான தமிழ்ச் சொல்

(1) முறையீடு	(2) குற்றச்சாட்டு	(3) மேன்முறையீடு	(4) பிடியாணை
--------------	-------------------	------------------	--------------
7. ஒத்தகருத்துவுள்ள சொற்களின் இணைப்பு

(1) எதிர்வாதம் - பிரதிவாதம்	(2) மந்தமாருதம் - சன்டமாருதம்
(3) சௌக்கியம் - அசௌக்கியம்	(4) கதி - நிர்க்கதி
8. சினியா, இலக்கியம் முதலான கலைத்துறைகளில் சிப்பல் (Symbol) ஓர் உத்தியாக இடம்பெறுகிறது. - இங்கு சிப்பல் என்பதற்கு நிகராகத் தமிழில் வழங்கும் கலைச்சொல்

(1) வடிவம்	(2) குறியீடு	(3) படம்	(4) சினிம்
------------	--------------	----------	------------
9. ஒவி, பாட்பு என்றும் பொருள்களைத் தரும் சொல்

(1) பணி	(2) ஒசை	(3) சுரப்பம்	(4) அரவம்
---------	---------	--------------	-----------

- துறப்பட்ட பாடலை அடிப்படையாகக் கொண்டு விளங்கலுக்கு விடை தருக.

தெள்ளங்கு குரும்பைபோல் தலையே - கறுத்துச்
சிறுத்த மிளகுபோல் கண்கள்
முன்னும் பின்னும் சிறு கால்கள் - வகையும்
முதுகில் இருண்டு வெள்கோடு
கண்ணங் கரிய கோட்டு...னே - நினைப்பிள்
கறிஞரப் போன்ற நெடுவாலோ
தின்னும் கொய்யா மரத்தினிலே - தாவிச்
செல்லும் தூள்னும் அணிறபிள்ளள்.

37. இங்கு கவிஞர் கறுவது அணிறபிள்ளளையின்

- (1) தோற்றும் பற்றி. (2) செயற்பாடு பற்றி.
(3) தோற்றும் செயலும் பற்றி. (4) சுறுசுறுப்புப் பற்றி.

38. இப்பாடலில் எந்தனை உவமைகள் இடம்பெற்றுள்ளன?

- (1) இரண்டு (2) மூன்று (3) நான்கு (4) ஐந்து

39. இங்கு 'கண்ணங்கரிய' என்பது

- (1) அடுக்குத்தொடர் (2) இணைப்பாழித்தொடர்
(3) உவமைத்தொடர் (4) அடுக்கிடுக்குத்தொடர்

- கலை சில வாக்கியங்கள் ஒழுங்கின்றிக் காணப்படுகின்றன. அவற்றை ஒழுங்குபெற வைத்தால் கட்டுக்கோப்பான பந்தியொன்று அமையும். அதற்கெற்ற பொருத்தமான வைப்பு முறையைத் தெரிவிசேயக.

40. அ - இன்பம் வரும்போது மலிழ்விழோம்.

ஆ - அந்த இரண்டும் எல்லோரது வாழ்க்கையிலும் வந்து போகின்றன.

இ - ஆனால் துன்பம் வரும்போது துவண்டுவிடுகிழோம்.

ஈ - இன்பமும் துன்பமும் கலந்ததே உலகம்.

உ - அவ்வாறன்றி இன்பத்தையும் துன்பத்தையும் சமமாக ஏற்றால் எமது வாழ்க்கை அமைதி நிறைந்தாய் அமையும்.

- (1) ர, ஆ, அ, இ, உ (2) உ, ர, இ, ஆ, அ
(3) இ, ர, அ, உ, ஆ (4) ஆ, உ, இ, அ, ர

* *

ஸ්‍රී ලංකා විසාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பர්ட්‍යාසத் தினணக்களம்

ରହିଲୁବାଦି ଆନ୍ଦରାନ୍ତକମାଣୁ

NEW

අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2017
ක.පො.ත (සා.තර)ප් පර්ට්සේ - 2017

வினாக்கள் மீது
பால் இலக்கம்

22

ଶିଳ୍ପ
ପାଠ୍ୟ

தமிழ்மொழியும் ஓலக்கியமும்

I அறை - கிடைத்து I பத்திரம் - விடைகள்

ප්‍රයා දාන විශා ලිල.	පිළිබඳ අකාය විශාල මිල.						
01.	3.....	11.	1.....	21.	4.....	31.	2.....
02.	4.....	12.	2.....	22.	1.....	32.	4.....
03.	4.....	13.	1.....	23.	3.....	33.	2.....
04.	1.....	14.	4.....	24.	1.....	34.	4.....
05.	2.....	15.	3.....	25.	1.....	35.	2.....
06.	3.....	16.	2.....	26.	4.....	36.	1.....
07.	1.....	17.	3.....	27.	3.....	37.	3.....
08.	2.....	18.	1.....	28.	2.....	38.	2.....
09.	4.....	19.	4.....	29.	3.....	39.	4.....
10.	3.....	20.	3.....	30.	4.....	40.	1.....

විශේෂ උපදෙස් } එක් පිළිතුරකට ලක්ෂු විසෝ ප්‍රතිචාරයෙන් මූල්‍ය නොවු ඇති අවස්ථාවල් } ඉග්‍රු සරියාණ විශාලක් නිස්සාම් ප්‍රතිචාරයෙන් මූල්‍ය නොවු ඇති අවස්ථාවල් }

01

வினாக்கள்

ଶ୍ରୀ କୋଣ / ମୋତ୍ତପ ପୁଣିକଳ 01 x 40 = 40

பலத தீவிழுங்கி டுக்கவில்தா பரரை பெறுவிருஞ் சுந்தரப்பனாலே அவ்வாறு தீர்வேலி கூடுதல் ஆண்டுகள் கருத்தால் கீழ்க்கண்ட தீர்வுகள் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும்:

କିମ୍ବାର୍ଡ ପିଲିକୁର୍ କଂବାଇ ଶରୀୟାଣ ଲିଟାକଣ୍ଟିନ୍ କୋରକ

28

I பறுவே மூல காலை

25

தமிழ்மொழியும் விலக்கியமும் - II

வினா 01 - சுருக்கவிடை வினாக்கள்

- சந்தி பிரித்து எழுதும் திறனை மதிப்பிடல்.
- இலக்கண அறிவைப் பொருத்தமான இடத்தில் பிரயோகிக்கும் திறனை மதிப்பிடல்.
- நடைமுறைத் தேவைகளுக்காக எழுதும் நுட்பங்களை மதிப்பிடல்.
- மொழிவளம் தொடர்பான அறிவை மதிப்பிடல்.
- குறியீடுகளைப் பொருத்தமான இடங்களில் இடுதலை மதிப்பிடல்.

வினா 02 - கட்டுரை எழுதுதல்

- கொடுக்கப்பட்ட வழிகாட்டற் குறிப்புக்களை அடியாற்றி, பொருட் பொருத்தமாகவும் தேவையான அளவுக்கும் உரிய தலையங்கம் இட்டும் கட்டுரை எழுதும் திறனை மதிப்பிடல்.
- கருத்துக்களை ஒழுங்குபடுத்திக் கட்டுக் கோப்பாக வெளிப்படுத்தும் திறனை மதிப்பிடல்.
- வழுக்களின்றியும் வளமான மொழிநடையிலும் எழுதும் ஆற்றலை மதிப்பிடல்.
- விளக்கி எழுதும் திறன், கற்பனை ஆற்றலுடன் எழுதும் திறன், கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தி உரையாடல் பாங்கில் எழுதும் திறன், விவாதித்து எழுதும் திறன், கதை எழுதும் திறன் ஆகியவற்றைக் கணிப்பிடல்.
- கட்டுரை வகை, கட்டுரை அமைப்பு என்பவற்றை அனுசரித்து, எடுத்துக்கொண்ட விடயம் பற்றிக் கட்டுரை நிறைவு பெறும் வகையில் எழுதும் திறனைக் கணிப்பிடல்.
- குறிப்பிட்ட சொற்களுக்குள் எழுதுப்பட்டுள்ளதா என்பதைக் கணிப்பிடல்.

வினா 03 - சுருக்கம் எழுதுதல்

- உரைநடைப் பகுதியை வாசித்து கிருதித்து அதன் பிரதான கருத்து, துணைக்கருத்துக்கள் என்பவற்றை இனங்காணலை மதிப்பிடல்.
- இனங்கண்ட கருத்துக்களைச் சுருக்கமாகவும், தெளிவாகவும் சொந்த மொழிநடையில் எழுதும் திறனை மதிப்பிடல்.
- குறிப்பிட்ட அளவு சொற்களுக்குள் சாராம்சம் எழுதுப்படுவதை மதிப்பிடல்.
- உதாரணங்கள், மேற்கோள்கள், மேலதிக் விளக்கங்கள், கவியது கவுலல் முதலியன சுருக்கத்தில் இடம்பெறக் கூடாது. இவற்றைத் தவிர்த்துச் சுருக்கம் எழுதுப்பட்டுள்ளதா என அவதானித்து மதிப்பிடல்.
- சுருக்கம் எழுத வேண்டிய முறையை அனுசரித்து எழுதுகின்றனரா என்பதைப் பரீட்சித்தல்.

வினா 04 - கிரகித்தல்

பாடற்பகுதியினை நன்கு வாசித்துக் கிரகித்துக் கேட்கப்பட்ட வினாக்களுக்குப் பொருத்தமாக விடையளிக்கும் திறனை மதிப்பிடல்.

வினா 05 - கடிதம் / துண்டுப்பிரசரம் எழுதுதல்.

- கடிதத்திற்கான / துண்டுப் பிரசுதாம் எழுதுவதற்கான அமைப்பு முறையை அனுசரித்து எழுதுந் திறனை மதிப்பிடல்.
- வழுக்கப்பட்ட வழிகாட்டற் குறிப்புக்களைக் கருத்திற்கொண்டு கடிதம் / துண்டுப் பிரசுரம் எழுதுப்பட்டுள்ளதா என்பதைப் பரீட்சித்தல்.
- மொழிநடையையும் வெளிப்பாடுத் திறனையும் மதிப்பிடல்.
- குறிப்பிட்ட சொற்களுக்குள் எழுதுப்பட்டுள்ளதா என்பதைக் கணிப்பிடல்.

தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் - II

வினா இல.	01. சுருக்க விடைகள்	- 20 புள்ளிகள்
	02. கட்டுரை	- 25 புள்ளிகள்
	03. சுருக்கம்	- 10 புள்ளிகள்
	04. கரகித்தல்	- 10 புள்ளிகள்
	05. கடிதம் / குண்டுப்பிரசரம்	- 15 புள்ளிகள்
	மொத்தம்	80 புள்ளிகள்

கும்

நடல்

நிறை

ஏற்றை

நெண

பறக்க

க்கும்

நெண

நளதா



பகுதி II

1. கருக்கமான விடை எழுதுக.

(i) பின்வரும் தொடரைச் சந்திப்பிற்கு எழுதுக.

'மெலிந்தப் பிறைக்கும் விழி'

மெலிந்து அப்பு இறைக்கும் விழி

மெலிந்து + அப்பு + இறைக்கும் + விழி

(ii) "புத்தகத்தை எடுத்துப்படு வூட்ட வா மனே" என்ற பேச்சு வழக்கு வாக்கியத்தை எழுத்து வழக்குக்கு மாற்றி எழுதுக.

புத்தகத்தை எடுத்துக் கொண்டு வீடிடிற்கு / வீட்டுக்கு வா மகனே

(iii) 'எழுவான் திசையை யாரேனும் கூட்டுவீராயின்...' இங்கு 'எழுவான் திசை' என்பது எத்திசையைக் குறிக்கிறது ?

கிழக்குத்திசை / குணத்திசை / கீழ்த்திசை

(iv) 'வேட்டைநாய் போல அவள் முன்னே ஒடிச் செல்கிறது நிழல்.' இதில் பயின்றுள்ள அணி யாது ?

உவமையனி

(v) 'ஏற்றைக்காலில் நிற்றல்' என்ற மரபுத்தொடர் குறிக்கும் பொருள் யாது ?

விடாப்பிடியாக நிற்றல் / பிடிவாதம் பிடித்தல்

(vi) அப்பால் மூழ்கிற்று கதிர் நெடுங்கடலுள். - இவ்வாக்கியத்திலுள்ள எழுவாய், பயனிலையினை எடுத்துக்காட்டுக.

எழுவாய் - கதிர் → குபிரம்

பயனிலை - மூழ்கிற்று

(vii) பின்வரும் வாக்கியத்துக்கு மிகப்பொருத்தமான நிறுத்தக் குறியினையிட்டு அதனை மீண்டும் எழுதுக.

'ஆகா மலையிலே வழிந்தோடும் நீரருவியின் அழகுதான் என்னே'

'ஆகா! மலையிலே வழிந்தோடும் நீரருவியின் அழகுதான் என்னே!'

(viii) பின்வரும் வாக்கியங்களை இணைத்து ஒரே வாக்கியமாக்குக.

(அ) நான் கொழும்புக்குப் போனேன்.

(ஆ) நீ கொழும்புக்குப் போனாய்.

நானும் நீயும் / நீயும் நானும் கொழும்புக்குப் போனோம்.

(ix) தரப்பட்ட கூட்ட நிகழ்ச்சிகளை ஒழுங்குபடுத்துக.

பிரதம விருந்தினர் உரை, நன்றியுரை, தமிழ் வாழ்த்து, வரவேற்புரை, தலைமையுரை

தமிழ்வாழ்த்து, வரவேற்புரை, தலைமையுரை, பிரதம விருந்தினர் உரை, நன்றியுரை.

(x) பின்வரும் வாக்கியத்திலுள்ள வழுவை நீக்கி வாக்கியத்தைச் செம்மையாக மீண்டும் எழுதுக.

கல்வி, செல்வம், வீரம், ஒழுக்கம் முதலானவை வாழ்க்கைக்கு முக்கியமானது என்பதை ஒவ்வொருவரும் உணர்ந்துகொள்ள வேண்டும். (20 புள்ளிகள்)

கல்வி, செல்வம், வீரம், ஒழுக்கம் முதலானவை வாழ்க்கைக்கு முக்கியமானவை என்பதை

ஒவ்வொருவரும் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும். (02 x 10 = 20 புள்ளிகள்)

வினா இல. 02 புள்ளித்திட்டம்

(அ)	பொருளமைவும் அளவும்	12 புள்ளிகள்
(ஆ)	கருத்து வெளிப்பாடும் மொழிச் செம்மையும்	06 புள்ளிகள்
(இ)	எழுத்து நூட்பங்கள் குறிப்பிடவேண்டும்.	05 புள்ளிகள்
(ஈ)	தலையாங்கம்	02 புள்ளிகள்
மொத்தம்		25 புள்ளிகள்

பொருளமைவும் அளவும்

அறிவுறுத்தல்கள், வழிகாட்டற் குறிப்புகள் என்பவற்றை அனுசரித்து பொருத்தப்பட்ட சொல் அளவில் கட்டுக்கோப்பாக எழுதப்படல். கருத்துக்களில் தொடர்ச்சி காணப்படல்.

கருத்து வெளிப்பாடும் மொழிச் செம்மையும்

கருத்துக்களை தெளிவாக எடுத்துரைத்தல்.

பொருத்தமான மொழிப்பிரயோகம்

சொல், வாக்கியம் எழுத்து வழுக்கள் இன்மை.

தேவைப்படுமிடத்து பொருத்தமான உதாரணங்கள், மேற்கோள்கள், ஆதாரங்கள் தந்து எழுதுகல்.

எழுத்து நூட்பங்கள்

பந்தியமைப்பு, பந்திகளுக்கிடையே தொடர்புடைமை, குறியீடுகள் இடப்படல், உறுப்பமைவு, நேர்த்தி.

தலையாங்கம்

பொருத்தம், சுருக்கம், கவர்ச்சி

புள்ளியிடல்

$$\text{உ+ம் Q2} = \frac{08}{12} + \frac{04}{06} + \frac{03}{05} + \frac{02}{02} = \frac{17}{25}$$

மேற்குறிப்பிட்ட 4 அம்சங்களின்கீழ் புள்ளிகளைப் பகுத்து வழங்குக.

2. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவிசெய்து, ஏற்றதாழ 250 சொற்களில் அமையுமாறு விடை எழுதுக. நீங்கு தெரிவிசெய்த விடயத்துக்குப் பொருத்தமான தலையங்கம் இடுக.

- (i) இன்று நமது நாட்டில் குப்பைகளை அகற்றுதல் பாரியதோரு பிரச்சினையாக உருவெடுத்துள்ளது. நமது நாட்டு அவற்றை அகற்றுவதற்கான வழிமுறைகளைச் சரியான வகையில் நடைமுறைப்படுத்தாத காரணத்தால் நா பாரிய அன்றத்தங்களைச் சந்திக்க வேண்டியுள்ளது. ஆகவே அவற்றைச் சரியான விதத்தில் நடைமுறைப்படுத் வேண்டும் என்பது தொடர்பான ஒரு விளக்கக் கட்டுரை.
- (ii) 'ஆசிரியத்தொழில்' புனிதமானது. நமது அறிவுக்கண்களைத் திறப்பவர்களாகவும் நமது வளர்ச்சிக் கணிப்படிகளாகவும் ஆசிரியர்கள் விளங்குகின்றார்கள். ஆசிரியர்கள் தெய்வத்துக்குச் சமமானவர்கள். அவர்கள் நாம் மதிக்க வேண்டும். அவர்களது சேவைகளைப் பாராட்ட வேண்டும் என்ற பொருள்பட ஆசிரியர் தீவிழாவில் நிகழ்த்தப்படும் ஒரு மேடைப்பேசுக்.
- (iii) உல்லாசப் பயணிகளின் வருகையால் நாட்டின் வருமானம் அதிகரித்து நாடு முன்னேற்றமடையும் எனக் கருதும் ஒருவருக்கும், நாட்டின் பண்பாடு சீழிவதுடன் போதைப்பொருள் பாவளை, நோய்த் தொற்றுகள் ஆகியன ஏற்பட்டு நாடு பாதிப்படையும் எனக் கருதும் மற்றொருவருக்குமினுடிலான ஒர் உரையாடல்.
- (iv) 'இன்று அவனுக்குப் பாராட்டுவிழா... அவள் ஐந்தாம் ஆண்டுப் புலமைப்பரிசில் பரிட்சையில் அகில இலங்கை மட்டத்தில் முதலிடம் பெற்றமைக்காக இந்த விழா நடைபெறுகிறது. ஆணால் இந்த நிலையை அடைவதற்காக அந்தச் சிறுமி பட்ட பாடுகள் சொல்லில்லாங்கா...' என்ற கருப்பொருளில்மைந்த ஒரு சிறுக்கதை.

(25 புள்ளிகள்)

i. விளக்கக் கட்டுரை

தலைப்பு : குப்பைகளை முறையாக அகற்றுவதற்கான வழிமுறைகள் / குப்பைகளை முறையாக அகற்றுவதன் அவசியம் / கழிவுகற்றல் முகாமைத்துவத்தின் அவசியம் .
(இவை போன்ற தலைப்புக்கள்)

- வீடு, தொழிற்சாலை முதலியவற்றின் கழிவுகள் பல வகைப்பட்டனவாகச் சேர்கின்றன.
- மிதுமிஞ்சிய கழிவுகள் சேகரிக்கப்பட்டு ஓரிடத்தில் குவிக்கப்படுகின்றமையும் அவற்றை அகற்றுவதற்கு போதிய நடைமுறைகள் பின்பற்றப்படாமையும்.
- இதனால் நோய் பரவுதல், உயிரிழப்புக்கள் முதலிய அபாயகரமான நிலைமைகள் உருவாகின்றன.
- இப்பிரச்சினையைப் போக்க எடுக்க வேண்டிய நடவடிக்கைகள்
 - முறையான கழிவுகற்றல் நடவடிக்கைகள் தொடர்பாகப் பொது மக்களுக்கு விழிப்புட்டுதல்.
 - உக்கக்கூடிய கழிவுகளைப் பசுளையாக்குதல்.
 - உக்காதவற்றை மீன் சமூர்சிக்கு உட்படுத்துதல்.
 - ஏரிக்கக் கூடியவற்றை ஏற்கு அழித்தல்.

இத்தகைய நடவடிக்கைகளை உள்ளூராட்சி நிறுவனங்கள் முறையான திட்டங்களின் அடிப்படையாக ஒன்றிணைந்து செயற்படுத்துதல்.

ii. மேடைப்போச்சி

நாட்டு
ல் நா
ப்படுத்

தலைப்பு : ஆசிரியத் தொழிலின் புனிதத்துவம் / ஆசிரியர்களைப் போற்றிப் பாராட்டுவோம் / ஆசிரியத் தொழில் மேன்மைக்குரியது.
(இவை போன்ற தலைப்புக்கள்)

ரச்சிக்
வர்கள்
யர் தி

கருதுப்
ற்பட்டு

லங்கை
தற்காக

ராணிகள்

ாக

வதற்கீ
ர்ன.

படைய

வெதானிப்புக்குரியவை

- சபையோனர் விளித்தல், வணக்கம் கூறுதல்.
- பேசப்போகும் தலைப்பைத் தொடர்புபடுத்திப் பேசுதல்.

உள்ளடங்க வேண்டியவை

- ஆசிரியர் தின விழாவின் முக்கியத்துவம்.
- உலகில் பல வகையான தொழில் முறைகள் காணப்பட்டாலும் ஆசிரியத் தொழிலுக்கு ஈடில்லை. அது புனிதமான தொழில்.
- அவர்கள் எமக்கு அறிவொளியூட்டுபவர்கள்.
- மாணவர்களின் வளர்ச்சிக்கு உதவபவர்கள்.
- அவர்கள் தெய்வத்திற்கு ஒப்பானவர்கள்.
- அவர்களை நாம் இன்று மட்டுமல்ல என்றும் மதிக்க வேண்டும்.
- சுயநலமற்ற அவர்களது சேவை பாராட்டுக்குரியது.
- நாம் சமூகத்திற்குப் பயனுடையவர்களாக வாழ்வதே அவர்களுக்கு நாம் செய்யும் நன்றிக் கடனாகும்.
- முக்கியமான இத்தினத்தில் ஆசிரியர்களை வாழ்த்தி முடிப்பதாக அமைதல்.

iii. உரையாடல்

தலைப்பு : உல்லாசப் பயணிகளின் வருகையால் உண்டாகும் சாதக பாதகங்கள் / உல்லாசப் பயணிகளின் வருகையின் விளைவுகள்.
(இவை போன்ற தலைப்புக்கள்)

- உரையாடலில் இருவர் பங்குபற்றுதல்.
- உரையாடல் அமைப்பு இருத்தல் வேண்டும்.
- ஒருவர் கருத்தை இன்னொருவர் உள்வாங்கித் தர்க்க ரீதியாக உரையாடல் இருத்தல் வேண்டும்.

உல்லாசப் பயணிகளின் வருகையால் உண்டாகும் சாதக பாதகங்கள்.**சாதகங்கள்**

- அன்னியச் சௌலாவணி அதிகரித்த அளவில் கிடைத்தல்.
- உல்லாசப் பயணிகளைக் கவரும் இபங்களும் அவற்றோடு சேர்ந்த பிரதேசங்களும் அபிவிருத்தி செய்யப்படுதல்.
- வேலை வாய்ப்புக்கள் பெருகுதல்.
- நாடு பற்றிய அபிமானம் வேறு நாடுகளிலும் பரவுதல்.

ପାତ୍ରକାନ୍ଦିକାରୀ

- பிறநாட்டார் பண்பாட்டின் ஊருநவலால் சேதைப் பண்பாடு சீர்ப்பிதல்.
 - போதைப் பொருள் பாவனை அதிகரித்தல்.
 - பாலியல் துவஷ்டிரயோகம்
 - நோய் பரவுதல்.

iv. ശിരുക്കത്തേ

தலைப்பு : முயற்சி வெற்றி தரும், புயலைத் தாங்கிய புழைம், வலிகளைத் தாண்டி.....
 (இவை போன்ற தலைப்புக்கள்) 18 முத்து பிரதிவேஷபிரச

10 முதல் பின்னாலும் அப்பு
அன்றை.

- சிறுக்கதைகளுக்குரிய அமைப்புப் பேணப்படல்.
 - வழங்கப்பட்ட கருப்பொருளுக்கமைய கற்பனைச் செறிவுடன் எழுதப்படல்.
 - கதையை கவுல படவும் விறுவிறுப்பாகவும் நகர்த்திச் செல்லுதல்.
 - இயல்பான், கவர்ச்சியான கதையோட்டம்.
 - கதைக்குப் பொருத்தமான மொழிநடை.
 - இயல்பான பாத்திர உரையாடல்.
 - பாடப்பினையை மறைமுகமாக வெளியிடல்.
 - முழுவு பொருத்தமாக அமைதல்.

3. சுதாமலையில் காட்டக்கூடுகள் 40 - 45 சொற்களில் அமையக்கூடியவாறு எழுதுக.

(இங்களின் வண்வரிக்குக்கூடியக் குறிப்பிடுக)

சிலப்பதிகாரம் என்பது தமிழில் உள்ள ஒழுகெப்புக் காப்பியங்களுள் ஒன்றாகும். காவிரிப்பும்பட்டினத்திலே பெருங்குடி வணிகர் குலத்தில் பிறந்த கற்புக்கரசி கண்ணகி, அவள் கணவன் கோவலன் என்பவர்களுடைய வரலாற்றை உரைப்பது. முதலிலிருப்பு புலவையும் கலித்திரமூலம் வாய்ந்த இளங்கோவலுகளால் இயற்றப்பட்டது. படிப்பவர் மனதைக் கவரும் சொற்களையும் பொருட்களையும் நிறைந்து புகழ்மிக்க மூலேந்தர்களுடைய குளிரந்த சோலை என்று கருதப்படும் தமிழகத்தின் பகுதிகளாகிய சேர், சோழ, பாண்டிய நாட்டின் இயல்புகளையும் முறையே அவர்நின் தலைநகரங்களாகிய வஞ்சி, பூம்புகார், மதுரை என்பவற்றின் பெருமைகளையும் எடுத்துப்பட்டது. அந்த நகரங்களிலிருந்து நல்லாசிப் புரிந்த சேர், சோழ பாண்டிய மன்னர்களின் தருமம், வீரம், அரசியல் முறைமை முதலியவற்றையும் நல்லாசிப் புரிந்த சேர், சோழ பாண்டிய மன்னர்களின் தருமம், வீரம், அரசியல் முறைமை முதலியவற்றையும் அவர்களது ஆட்சியில் வாழ்ந்த மக்களின் ஒழுக்கம், ஊக்கம் ஆகியவற்றையும் நன்கு புலப்படுத்துவது. மற்றும் அக்கால உழவுத்தொழில், வணிகம், கைத்தொழிற் பெருக்கம், அரசியல், கல்வி, சமயாந்தீஸ் முதலானவற்றையும் அறிவுத்திருச் சான்றாக உள்ளது. அரசியலில் தவறுவிடும் மன்னர்களை அறும் என்ற கடவுள் தண்டிப்பார், கற்பிற அறிவுத்திருச் சான்றாக உள்ளது. அவர்களின் பெண்களை அனைவற்றும் போற்றுவர், ஒருவர் ஒரு பிறவியில் செய்த விளைகள் அவரது பிறவிகள் சிறந்து விளங்கும் பேண்களை அனைவற்றும் போற்றுவர், ஒருவர் ஒரு பிறவியில் செய்த விளைகள் அவரது பிறவிகள் தோறும் தொடரும் அகிய மூன்று பெரும் உண்மைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டது. இதனை இயல், இசை, நாடகக் காப்பியம் எனவும் உரையும் செய்துஞ்சம் கலந்த உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுள் எனவும் கூறுவது பாட்டும் இடையிடை அமைந்த நாடகக் காப்பியம் எனவும் கூறுவர்.

- ஜம்பெரும் காப்பியங்களில் ஒன்று சிலப்பதிகாரம்.
 - கோவலன், கண்ணகி வரலாற்றைக் கறும் சிலப்பதிகாரம் இளங்கோவடிகளால் இயற்றப்பட்டது.
 - மூவேந்துர்களின் பெருமை, நாட்டின் இயல்பு, தலைநகரங்களின் பொருமை ஆட்சிச் சிறப்பு அங்கு வாழ்ந்த மக்களின் சிறப்பு ஆகியவற்றை எடுத்துரைப்பது.
 - அக்கால வாழ்வியல் முறைமையை அறிய ஆதாரமாகவுள்ளது.
 - அறம் தவறல் தண்டனைக்குரியது, கற்புடை மாங்கையர் போற்றப்படுவர், பிறவி தோறும் விளைச் சொட்டும் ஆகிய மூன்று பெரும் உண்மைகளை ஆதாரமாகக் கொண்டது.
 - முத்துமிழ் காப்பியம் எனவும், உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுள் எனவும் நாடகக் காப்பியம் எனவு இக்கணக் கறுவர்.

(10 പുസ്തകൾ)

சுருக்கம்**கவனிக்க வேண்டியவை**

- பிரதான கருத்து, துணைக் கருத்துக்கள்.
- சொந்த மொழி நடையில் எழுதுதல்.
- ஒரு பந்தியாக எழுதுதல்.
- கட்டுக் கோப்பாக கருத்துச் சிறைவின்றி எழுதுதல்.
- பிரதான அம்சங்களை அனுசரித்தல்.
- தவிர்க்க வேண்டியன தவிர்க்கப்படல்.
(கூறியது கூறல், உதாரணங்கள் முதலானவை)
- தொகை மொழிச் சொற்களைப் பயன்படுத்தல்.
- கருத்தமைவில் தொடர்ச்சி காணப்படல்.
- குறித்த சொல்லளவில் எழுதுதல்.

விடய உள்ளடக்கம்

- 06 புள்ளிகள்

சொல்லளவு

- 02 புள்ளிகள்

மொழிநடை

- 02 புள்ளிகள்

- 40 - 45 சொற்களுக்குள் இருத்தல் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

தத்திலே

ஊற்றை

ஏதைக்

என்று

வற்றின்

விருந்து

உறையும்

மற்றும்

உறையும்

கற்பிற

பிறவிகள்

இதனை

செய்யுள்

ள்ளிகள்)

- 35 - 50 சொற்கள் வரை ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

என்று வற்றின் விடயங்களைக் குறைவாகவோ 50 சொற்களுக்குக் கூடுதலாகவோ இருந்தால் சொல்லளவிற்கான ஒரு புள்ளியைக் குறைக்கவும்.

சொல்லளவு 50 ற்கு மேற்படின் 50 சொற்களை எல்லையாகக் கொண்டு அதற்குள் எழுதப்பட்ட விடயங்களை அனுசரித்துப் புள்ளிகளை வழங்கவும்.

சொல்லளவு 35 ற்கு குறைவாக இருப்பின் பிரதான கருத்தின் சாராம்சங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு புள்ளிகளை வழங்கவும்.

சொற்களை எண்ணும் போது நிதானமாகக் கணக்கிடவும்.

து.

புள்ளிகள்

வினைகள்

மும் எண்வா

புள்ளிகள்

ஞ. 18

4. பின்வரும் உரைநடைப் பகுதியை வாசித்து அதன்கீழ்த் தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

பேபேரஸ், தோல், பணையோலை ஆகிய பண்டைக் காலத்து எழுதுகருவிகளில் எழுதப்பட்ட எழுத்துக்கள் முற்றுப்புள்ளி, அரைப்புள்ளி, காற்புள்ளி முதலிய குறியீடுகளைக் கொண்டிருக்கவில்லை. அன்றியும் சொற்களைத் தளித்தனியே பிரித்தெழுதாமல் ஒரே கோவையாக எழுத்துக்கள் எழுதப்பட்டன. இவ்வாறு எழுதப்பட்ட சுவடிகளைப் படிப்பது கடினமாகவும் வருத்தமாகவும் இருந்தது. பழக்கப்பட்டவர்கள் மட்டுமே இவற்றைப் படிக்க முடியும் பழக்கப்பட்டவர்களுக்கும் தொடரைப் புரிந்துகொள்வது கடினமாக இருந்தது. மேல்நாட்டார், கி.பி. இரண்டாங்காரன் ஜில்லா, சொற்களைப் பிரித்து எழுதத் தொடங்கினார்கள்; இன்னும் பிற்காலத்தில் புள்ளிகள் முதலிய குறியீடுகளை வழங்கினார்கள். நமது நாட்டு ஒலைச்சுவடிகளில் முற்றுப்புள்ளி முதலிய குறியீடுகள் அமைக்கப்படவில்லை.

- பண்டைக்காலத்தில் எழுதுகருவிகளாகப் பயன்பட்டவை யாவை ?
- பண்டைக்காலத்தில் எழுதப்பட்ட சுவடிகளைப் படிப்பது கடினமானதாக இருந்தமைக்கான காரணங்கள் யாவை ?
- எழுத்து வழக்கில் குறியீடுகளை முதன்முதலில் பயன்படுத்தியவர்கள் யார் ?
- சுவடிகள் படிப்பதை இலகுவாக்க, முதலில் மேற்கொள்ளப்பட்ட நடவடிக்கை யாது ?
- இப்பந்தியில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள நிறுத்தக் குறிகள் எவை ?

(10 புள்ளிகள்)

i. பேபேரஸ், தோல், பணையோலை

ii. - நிறுத்தக் குறியீடுகள் பயன்படுத்தப்படாமை.

- சந்தி பிரித்து எழுதாமை.

iii. மேல்நாட்டார்

iv. சொற்களைச் சந்தி பிரித்து எழுதத் தொடங்கியமை.

v. முற்றுப்புள்ளி, அரைப்புள்ளி, காற்புள்ளி.

(02 x 05 = 10 புள்ளிகள்)

5. உமது பாடசாலையில் சுவாமி விபுலாநந்தரது 125 ஆவது ஐஞன தின விழா கொண்டாடப்படவுள்ளது. உம்மை பாடசாலையின் தமிழ்மன்றச் செயலாளர் எனக் கருதிக்கொண்டு, விழா தொடர்பான விவரங்கள், கலைநிகழ்ச்சிக் குழுமத்தினருக்கு குறிப்பிட்டு அவ்விழாவிற்குப் பிரதம விருந்தினராக வருகை தருமாறும் விபுலாநந்தரது இலக்கி முயற்சிகள் பற்றி உரையாற்றுமாறும் கேட்டு, பல்கலைக்கழகமோன்றின் துணைவேந்தருக்கு 100 சொற்களில் அறைப்புக் குழுதம் எழுதுக.

அல்லது

நாம் வாழும் சுற்றாடலைச் சுத்தமாக வைத்திருத்தல், சுத்தமாக வைத்திருக்காவிடின் ஏற்படும் பாதகமான விளைவுக் கூடும் பாதகமான விளைவுகளை அவற்றைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கு அரசுடன் இணைந்து நாமும் பிற சமூக அமைப்புகளும் மேற்கொள்ள வேண்டும். நடவடிக்கைகள் ஆகியவற்றைக் குறிப்பிட்டு, 100 சொற்களில் ஒரு துணைப்பிரசும் எழுதுக. (15 புள்ளிகள்)

பா

கடிதம்

- | | |
|--------------|----------------|
| - அமைப்பு | - 05 புள்ளிகள் |
| - உள்ளடக்கம் | - 07 புள்ளிகள் |
| - மொழிநடை | - 03 புள்ளிகள் |
| மொத்தம் | - 15 புள்ளிகள் |

கட்

◆ அமைப்பு

- | | |
|----------------|-------------|
| - முகவரி | - 01 புள்ளி |
| - உள்முகவரி | - 01 புள்ளி |
| - விளிப்பு | - 01 புள்ளி |
| - தலைப்பு | - 01 புள்ளி |
| - பதவி, ஒப்பம் | - 01 புள்ளி |

மிழு

◆ உள்ளடக்கம்

- சுவாமி விடுலாநந்தரது 125 ஆவது ஜனன தின விழா கொண்டாடப்படவுள்ளது எனக் குறிப்பிடல்.
- பிரதம விருந்தினராக வருகை தந்து விடுலாநந்தரது இலக்கிய முயற்சிகள் பற்றி உரையாற்றும் படி விண்யமாக வேண்டல்.

துக்கள்

களை

களை

முடியும்

ரண்டாம்

டுகை

1.

பாவை

விழா தொடர்பான விடயங்கள்

- பாடசாலையின் பெயர்
- திகதி
- நேரம்
- இடம்
- பங்குபற்றும் விருந்தினர் விபரம்.

கலை நிகழ்ச்சிகள் பற்றிய விபரம்

◆ மொழிநடை

- பொருத்தமான மொழி நடை
- நிறுத்தக் குறிப்பிரயோகம்
- வழக்கள் இன்மை
- சுட்டிப்பாகக் கூறுதல்.

(15 புள்ளிகள்)

தூண்டுப்பிரசரம்

- | | |
|--------------|----------------|
| - அமைப்பு | - 05 புள்ளிகள் |
| - உள்ளடக்கம் | - 07 புள்ளிகள் |
| - மொழிநடை | - 03 புள்ளிகள் |
| உம்மை | - 15 புள்ளிகள் |

கழக்ச்சிக

இலக்கி

களில்

வேண்டு

புள்ளிகள்

◆ அமைப்பு

- கவர்ச்சிகரமான தலைப்பு
- விளிப்பு
- வெளியிடுபவர் பற்றிய விபரமும் திகதியும்

- 02 புள்ளிகள்
- 01 புள்ளி
- 02 புள்ளிகள்

ஒலிமிட்டெக்னாலஜி - 149101

விளைவுகள்

வேண்டு

புள்ளிகள்

◆ உள்ளடக்கம்

- காற்று, நிலம், நீர் முதலானவற்றை மாசடையாமல் வைத்திருத்தல்.

பாதக விளைவுகள்

- நோய் ஏற்படல்.
- சுற்றாடலின் அழுகு கெடல்

கட்டுப்படுத்தல்

- அரசாங்கத்துடன் இணைந்து கழிவு மீன் சுழற்சி முறையை மேற்கொள்ளல்.
- மாசடைதல் சம்பந்தமாக விழிப்புணர்வுச் செயலமர்வுகளை ஒழுங்கு செய்தல்.
- சிரமதானங்களை ஏற்பாடு செய்தல். (வீடு, பாடசாலை, சுற்றாடல்)
- உள்கங்களைப் பொருத்தமுறை தொடர்புபடுத்தல்.

◆ மொழிநடை

- கவர்ச்சியான மொழிநடை.
- பொதுமக்களை விளித்து எழுதுதல்.
- கழநிலையின் அபாயத்தை வெளிப்படுத்துதல்.
- சொற்செறிவு

(15 புள்ளிகள்)

தமிழ்மொழியும் லெக்கியமும் III

நோக்காங்கள்

1. இலக்கியப் பகுதிகளை நுட்பமாக விளங்கிக் கொள்ளும் ஆற்றலை மதிப்பிடல்.
2. இலக்கியப் பகுதிகள் தொடர்பாக வினவப்படும் சுருக்கவிடை வினாக்களுக்கு பொருத்தமானதாகவும் சுட்டிப்பாகவும் விடை எழுதும் திறனை மதிப்பிடல்.
3. செய்யுப்பகுதிகளையும் உரை நடைப்பகுதிகளையும் வாசித்து அவற்றின் பொருளை இலகுவான உரைநடையில் எழுதும் திறனை மதிப்பிடல்.
4. செய்யுள்களில் மற்றும் உரைநடைப்பகுதிகளில் இடம்பெறும் சொற்றொற்களின் சிறப்புக்களை விளக்கும் திறனை மதிப்பிடல்.
5. இலக்கியப் பாடப்பகுதிகளை விளங்கிச் சுலைத்து அப்பகுதிகளிற் கேட்கப்படும் வினாக்களுக்குப் பொருத்தமாக விடையளிக்கும் ஆற்றலை மதிப்பிடல்.
6. பொருத்தமான மேற்கோள்கள் ஆதாரங்கள் என்பவற்றைக் காட்டி விடையெழுதுந் திறனை மதிப்பிடல்.
7. இலக்கிய இரசனையைப் பரீட்சித்தல்.

புள்ளித்திட்டம்

கட்டாய வினாக்கள்

வினா	01	சுருக்க விடைகள்	$02 \times 10 =$	20 புள்ளிகள்
வினா	02	செய்யுள் + உரைநடை		

I, II, III, IV, V ஒவ்வொன்றுக்கும் பின்வருமாறு புள்ளி வழங்குக.

(அ)	02 புள்ளிகள்
(ஆ)	02 புள்ளிகள்
மொத்தம்	04 புள்ளிகள்

$$04 \times 05 = 20 \text{ புள்ளிகள்}$$

வினா 03	15 புள்ளிகள்
வினா 04	15 புள்ளிகள்

தெரிவு வினாக்கள்

வினா 05, 06, 07 (ஏதேனும் ஒன்று)

10 புள்ளிகள்

80 புள்ளிகள்

மொத்தம்

© 2024 கலைக் குருவி | முதிர் சுதாப்பமூர்தி எஸ் | All Rights Reserved

வரி திருத்தங்களுக்காக பாடத்துறை*New Syllabus*

NEW

NEW **General Examinations Committee of Examinations, Sri Lanka**

22 T III

அவ்வதை பொடி கல்விக் கண் (காமுனிஸ் லெல்) விணாக்கல், 2017 தேவையில்
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தரு)ப் பார்ட்சை, 2017 முதலம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2017

தெமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்	Tamil Language and Literature	III
		III

ரூப தெக்கி
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் III

卷之三

- * அறிவுறுத்தலுக்கேற்ப ஜந்து வினாக்களுக்கு மாத்திரம் விடை எழுதுக.
 - * 1,2,3,4 ஆகிய வினாக்களுக்கும் 5,6,7 ஆகிய வினாக்களில் ஏதாவது ஒரு வினாவிற்கும் விடை எழுதுக.
 - * இவ்வினாக்காளங்களிய புள்ளிகள் 80 அகும்.

1. தூஞ்கமான வினா தூந்.

- (i) “விதியை நோவர் தம் நன்பரைத் தூங்றுவர் வெகுளி பொங்கிப் பகைவரை நின்றிப்பார்.”
(அ) இக்கூற்றைக் கூறியவர் யார் ?
(ஆ) ‘வெகுளி’ என்பதன் பொருள் யாது ?

(ii) “முமிரோ வோரி என்பாள்”
“எந்துண்ட வள்ளதி என்பாள்”
(அ) இக்கூற்று இடம்பெறும் சிறுக்கை யாது ?
(ஆ) யாருடைய சூற்றாக இது அமைகிறது ?

(iii) “மனைத்தலையில் ஒடுமீன் ஓட உறுமின் வருமானம் வாழியிருக்குமாம் கோக்கு”
(அ) மனைத்தலை என்பது யாது ?
(ஆ) வாழியிருக்கும் கோக்கு யாருக்கு உவமையாகக் கூறப்படுகிறது ?

(iv) “ஆடக்குடத்தடையு மாடும்போதே இரரயும் முழுத் திறக்கின் முகங்காட்டும்...”
(அ) இதில் கையாளப்பட்டுள்ள அணி யாது ?
(ஆ) அந்த அணி மூலம் தொடர்புடேத்தப்படுவை எவ்வ ?

(v) “கிழங்கு கிள்ளித் தேவெடுத்து வளம்பாடு நடிப்போம் கிம்புரியின் கொம்பெடுத்து வொம்புதினை யிடிப்போம்”
(அ) மேற்குறித்த செயல்களைச் செய்பவர்கள் யார் ?
(ஆ) இங்கு ‘கிம்புரியின் கொம்பு’ என்பது எதனைக் குறிக்கிறது ?

(vi) “வளர்ந்தருவி வெட்டும் இளந்தாரிமானரை நாவூறு வாராமற் காரும் ஜெயண்ணாரே.”
(அ) இப்பாடல் எத்தொழிலோடு தொடர்புட்டது ?
(ஆ) இப்பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள கிராமிய நம்பிக்கை யாது ?

(vii) “உயிருடன் சென்ற ஒருமகள் தண்ணிலுஞ் செயிருடன் வந்தவிச் செயினழ தண்ணிலும்”
(அ) இங்கு குறிப்பிடப்படும் உயிருடன் சென்ற ஒரு மகள் யார் ?
(ஆ) செயிருடன் வந்த செயினழ யார் ?

இலங்கைப் பரிசீலக் தினங்கள்

- (viii) இப்போது சினிமா மொழி நமக்குப் பரிச்சயமில்லாத ஒன்றாக இருக்கிறது.
- (அ) 'பரிச்சயம்' என்பதன் பொருள் யாது ?
- (ஆ) சினிமா மொழி என்பதில் மூன்று அம்சங்கள் உள்ளன. அவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்றினைக் குறிப்பிடுக.
- (ix) 'தத்தை விடு தூது' என்பது தி.த. கனகசுந்தரம்பிள்ளை இயற்றிய செய்யுளாகும்.
- (அ) 'தத்தை' என்பதன் பொருள் யாது ?
- (ஆ) தத்தை விடு தூதினுடாக ஆசிரியர் யாருடைய விடுதலை பற்றிக் குறிப்பிடுகிறார் ?
- (x) "அற்றைத் தீங்கள் அவ்வெண் நிலவில் எந்தையும் உடையோம் எம் குன்றும் பிறர் கொளார்."
- (அ) இங்கு 'எந்தை' என்று குறிப்பிடப்படுவார் யார் ?
- (ஆ) இங்கு குறிப்பிடப்படும் குன்றின் பெயர் யாது ?

(20 புள்ளிகள்)

பகுதி III

01. சுருக்கமான விடை தருக.

- i. அ. பாரதியார் / சுப்பிரமணிய பாரதியார் / மகாகவி பாரதியார்
 ஆ. கோபம் / சினம் / சீற்றம் / முனிவு / காய்தல்
- (மகாகவி பாரதி) R.D. Balaji
 புதுமலை
- ii. அ.கம்பியூட்டர்
 ஆ. காளமேகப்புலவர் / காளமேகம்
- iii. அ. வாய்க்கால் / நீரோடும் வாய்க்கால் / முட்டு
 ஆ. அடக்கமுடையவர்களுக்கு / நாஞ்சாந்தை நகையை வந்துவரா காந்திகளை காந்தி.
- iv. அ. சிலேடை நூல் - புரூரி
 ஆ. பாம்பு, என் பாம்பு நூல் - புரூரி
- (பேர் 2)
- v. அ. குறுத்தியர் / குறுத்திப் பெண்கள் / மஹாஸ்திரிபாரி தார்
 ஆ. யானையின் பூண்ணியப்பட்ட துந்தத்தை / யானையின் துந்தத்தை / மஹாதானின் வெங்கி
 காந்தியு யானைக் கட்டியென்று.
- vi. அ. அரிவி வெட்டும் தொழிலோடு / உழவுத் தொழிலோடு / மஹாஸ்தாந் இதிலீபுங் அறுவடை செய்யும் தொழிலோடு
- அ. நாவூறு தொடர்பான நம்பிக்கை
 ஜயனார் தொடர்பான நம்பிக்கை (கடவுள் நம்பிக்கை) ஏதியூடிஸ்ட் குரை.
- vii. அ. பாண்டிமா தேவி / தேவிப்பூந்தீவி.
 ஆ. கண்ணகி
- (பேர் 3)
- viii. அ. பழக்கமானது / அறிமுகமானது / தெரிந்தது / தொடர்புள்ளது.
- ஆ. 1. காட்சிப்பாடம்
 2. ஒலி
 3. படத்தொகுப்பு
- (ஏதேனும் ஒன்று)

IX. அ. கிளி

ஆ. பெண் விடுதலை பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றார்.

(போதனை)

ஒடுக.

X. அ. பாரி மன்னன் / பாரி / அங்கவை சங்கவையின் தந்தை

(போதனை)

ஆ. பறம்பு மனை / பறம்பு / பறம்பு மனை

(2 x 10 = 20 புள்ளிகள்)

பின்வரும் செய்யுட் பகுதிகளையும் உரைநடைப் பகுதிகளையும் வாசித்து அவற்றின்கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

வினாக்கள்

(i) தேம்படு பணையின் றிரஸ்பழத் தொருவிதை

வானுற வோங்கி வளம்பெற வளரினும்

ஒருவற் கிருக்க நிழலா காதே

தெள்ளிய வாலின் சிறுபழத் தொருவிதை

தெண்ணீர் கயத்துட் சிறுமீன் சினையினும்

நுண்ணிதே யாயினும் அண்ணல் யானை

அணிதேர் புரவி யாட்பெரும் படையொடு

மன்னர்க் கிருக்க நிழலா கும்மே

அதனால்

பெரியோ ரெஷ்லாம் பெரியரு மல்லர்

சிறியோ ரெல்லாம்

சிறியரு மல்லர்.

(அ) இப்பாடலில் குறிப்பிடப்படும் நாற்படைகளும் எவை ?

(ஆ) இப்பாடல் உணர்த்தும் உண்மை யாது ?

(ii) சூழ மேதி யிறங்குந் துறையிற்

சொரியும் பாலைப் பருகிய வாளை

கூழை வாசப் பலாவினிற் பாயக்

கொழும்ப லாக்கனி வாழையிற் சாய

வாழை சாய்ந்தொரு தாழையிற் நாக்க

வருவி ருந்துக் குபசரிப் பார்போல்

தாழை சோநிட வாழை குருத்திடுஞ்

சந்திர சூட்ரதென் னாரிய நாடே.

(அ) இப்பாடலில் நாட்டு வளத்தை விவரிப்பதற்கு எடுத்தாளப்பட்டுள்ள வியங்கள் யாவை ?

(ஆ) இப்பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள உவமையின் பொருத்தப்பாட்டினை விளக்குக.

(iii) தம்மனைக்கோர் பசுவேண்டிய நாம்பலகாந் பார்த்திருந்தும்

பின்னுந் துணிவிலராய்ப் பேதுறுதல் மாந்தர் குணம்

என்னே மணவினையே லிமைப்பொழுதி லேழுடிப்பார்

சின்னப் பதுமைகொடு சிறார் செய்மணம் போலும்ரோ

தெரிவையவட் கிம்மாற்றஞ் சீர்க்கிளியே கூறுதியால்

(அ) இப்பாடலில் கவிஞர் மாந்தரது குணத்தை எவ்வாறு கண்டிக்கிறார் ?

(ஆ) ஆராயாது செய்யும் திருமணத்தை எதற்கு உவமிக்கிறார் ?

- (iv) கைவேல் - ஸ்ரிகிறவேல் - இறகுள்ள அம்பு - இல்லாத அம்பு - வாள் - சக்கரம் - இவற்றிற்கு மேலே தெய்வப் படைகளிலும் கைவைக்கின்ற சமயம்; அந்தச் சமயம் பிறிந்றோ கட்சிக்குப் பேச வந்தவர்கள் எல்லோரும் யாழ்ப்பாணத்திலும் கொழும்பிலும் உள்ள பிரபல வழக்கநிறுர்கள், வாதம் இல்லா இடத்திலும் வாதம் வருஷிக்கக்கூடியவர்கள், நாவலர் அவர்களின் காசம் அவர்களுக்கு எதிர்பாராத அனுகூலம் அளித்தது, பிறிந்றோவை ஆகாசத்திலே தூக்கிக்கொண்டு போய் வைத்துவிட்டார்கள் அவர்கள். இராமநாதன் கட்சி சோர்ந்து போய்விட்டது.
- (அ) வாதம் உச்சக்கட்டம் அடைந்துவிட்டதை ஆசிரியர் எவ்வாறு விவரிக்கிறார் ?
- (ஆ) 'வாதம் இல்லா இடத்திலும் வாதம் வருஷிக்கக்கூடியவர்கள்' என்பதன் மூலம் உணர்த்தப்படுவது யாது ?
- (v) நாம் இலக்கியங்களைப் படிக்கின்றோம். அங்கே என்ன காண்கின்றோம்? இலட்சியங்களைக் காண்கின்றோம். இலட்சியங்களைக் கடைப்பிடித்தொழுகிய இலட்சியவாதிகளைக் காண்கின்றோம். எதிர்மறை முகத்தால் இலட்சிய வாழ்வினை உயிர்பெறச் செய்த ஏனையோரையும் காண்கின்றோம். நிறைவுடைய கதாபாத்திரங்களும் குறைவுடைய கதாபாத்திரங்களும் நம்மை இலட்சியமென்கின்ற குறிக்கோளை நோக்கிச் செலுத்துவதை நாம் இலக்கியங்கள் வாயிலாக உணர்ந்து கொள்ளுகின்றோம். இந்த உணர்ச்சி நம்மிடையே பிறவாதபோது நாம் இலக்கியங் கொண்டு இடர்ப்படுவோமேயன்றி, இன்பங் காண்பதில்லை. இலக்கியத் திறுவகோலை நாம் பெறுதல் வேண்டும். பெற்றால் இன்பங் காண்போம்.
- (அ) இங்கு இலட்சியவாதிகள் யார் என்று கட்டுரையாசிரியர் குறிப்பிடுகின்றார் ?
- (ஆ) இலக்கியத்தில் இன்பம் காண்பதற்கு யாது செய்ய வேண்டுமெனக் கட்டுரையாசிரியர் குறிப்பிடுகின்றார் ?

(20 புள்ளிகள்)

02.

i. அ. யானைப்படை, தேர்ப்படை, குதிரைப்படை, காலாட் படை - குதிரைப்படை - இயந்திரம்
 குதிரைப்படை - இயந்திரம்

ஆ. உருவுத்தை வைத்து யாரையும் மதிப்பிட முடியாது / உருவுத்தால் பெரியோரல்லாம் அறிவில்/ பயனில் / குணத்தில் பெரியவர்களாகமாட்டார்கள்.
 உருவுத்தால் சிறியோரல்லாம் அறிவில்/ பயனில் / குணத்தில் சிறியவர்களாக மாட்டார்கள்.

ii. அ. நீர்நிலைகள்

பால் சொரியும் பசுக்கள் / ஒருங்கும் பயன் தரும் மரங்கள் / பிழான்துளி வைத்துபோல் - இயந்திரம்
 நீர்நிலை (யானை)

ஆ. உவமை மூடுகை குதிரைப்படை - இயந்திரம்

"வரு விருந்துக் குபச்ரிப்பார் போல் தாழை சோரிட வாழை குருத்திமே"

உவமையின் பொருத்தப்பாடு குதிரைப்படை விருந்தினர்களை உபசரிப்பவர்கள் போல தாழையானது பூக்களைச் சோறு போலச் சொரிய, வாழையானது அதனைப் பெறுவதற்காகத் தனது குருத்து இலையை விரிக்கிறது.

iii. அ. தமது வீட்டுக்கு ஒரு பசு வாங்குவதென்றால் கூட பலமுறை யோசித்து, வாங்கும் துணிவின்றித் தடுமொறும் மனிதர்கள், பெண்ணின் திருமணம் என்றால் யோசிக்காது கண்ணிமைப் பொழுதினிலே முடித்து விடுவார்கள். (குதிரைப்படை இயந்திரம்)

ஆ. சிறிய பொம்மைகளைக் கொண்டு சிறுவர்கள் விளையாடும் பொம்மைக் கலியாணத்திற்கு உவமிக்கிறார். சோரிடுமை குதிரைப்படை இயந்திரம்.

IV. அ. வார்த்தைப் பிரயோகங்களை ஆயுதங்களுக்கு (கைவேல், ஏறிகிற வேல், இறகுள்ள அம்பு, வாள், சக்கரம்) ஒப்பிட்டு இவற்றுக்கு மேலே தெய்வப் படைகளிலும் கைவைக்கிற சமயம் என விவரிக்கிறார்.

பிரிந்றோவின் கட்சியின் வாதங்கள் உச்சத்துக்கு வந்துவிட்டதாகவும், இராமநாதன் கட்சி சோர்ந்து போய்விட்டது என்றும் குறிப்பிடுவதன் மூலம். (என எழுதினால் 1 புள்ளி)

ஆ. விவாதிக்கக் கூடிய விடயம் இல்லாவிட்டாலும் அதனை ஒரு விவாதமாக வாழ்வோர்கள்.

V. அ. இலட்சியங்களைக் கடைப்பிழுத்து ஒழுகுவோரை

ஆ. இலட்சியங்கள் உணர்த்தும் குறிக்கோளை உணர்ந்து அனுபவித்தல் வேண்டும்.

(4 x 5 = 20 புள்ளிகள்)

i. பாரதியர் சுயசரிதையில்,

(அ) காதலியை எதிர்பார்த்தலும் அவனின் பார்வை கிடியதில் ஏற்பட்ட மகிழ்வும்

(ஆ) முயற்சியில் முழுமனதோடு ஈடுபடாது தோல்வியைத் தழுவவோரின் நடத்தைகளும்

விவரிக்கப்படுமாற்றினை விளக்குக.

அல்லது

கிருட்டினன்றாதுச் சருக்கத்தில்,

(அ) தருமனுடைய பொறுமையும்

(ஆ) வீமனின் ஆவேசமும்

வெளிப்படுமாற்றினை விவரிக்குக.

(15 புள்ளிகள்)

A. எதிர்பார்த்தல்

- காதலி, தண்ணீர் எடுக்கச் செல்லும் வேலையெல்லாம் அவளைக் காணக் காத்திருத்தல்.
- தேச பக்தர்களை அழித்து விட, ஆட்சி செய்யும் மன்னர்களின் படை வீரர்கள், காத்திருப்பது போல தானும் காத்திருந்ததாக உவமை மூலம் கூறுதல்.
- கானும் ஆசையோடு காத்திருந்து அவள் போகின்ற வழி முழுவதும் அவளது பின்னழகினைக் கண்கள் இரசரித்து மகிழ்வு.

தேரின் சில்லில் ஒட்டிக்கொண்ட அகப்பட்ட கொம்பில்லாத சிறு விலங்கொன்று தேர் உருளும் இடமெல்லாம் சில்லுடன் சேர்ந்து செல்லல் போல் அவளது நினைவுகளால் கோர்க்கப்பட்ட மனத்துடன் செல்வதாகக் கூறுதல்.

(05 புள்ளிகள்)

பார்வை கிடியதில் மகிழ்வு

- அவளது பார்வை கிடியதும் ஜம்புலன்களும் அழியப்பெற்று புதிய பிறவியினைப் பெற்றதாக உணர்கிறார்.

“பூத்த ஜோதி வதனம் திரும்புமேல்

புலன்னிந்தொரு புத்துயிரெய்துவேன்”

(03 புள்ளிகள்)

ஆ. தோல்வியைத் தழுவவோரின் நடத்தைகள்

- தலைவிதியை நொந்து கொள்வர்.
- நண்பரை ஏசுவர்.
- கோபமிகுதியால் பகைவர்களை அவமானப்படுத்துவர்.
- கட்ட வேலைகளில் ஈடுபடுவர்.
- பொய்யான சாத்திர சம்பிரதாயங்களைக் கூறுவர்.
- சாதகங்களைப் புரட்டிப் பார்த்தல்.
- பொய்மை கலந்த புத்தியினால் கடவுள் இல்லையென்று கூறுவர்.

(பாடல் அடிகளை மட்டும் எழுதினால் 4 புள்ளிகள்)

(07 புள்ளிகள்)

(5 + 3 + 7 = 15)

அல்லது

அ. தர்மனின் பொறுமை

போரை விரும்பாது பொறுமை காத்து தருமன் கிருஷ்ணரைத் தூது செல்லுமாறு வேண்டுகின்றான்.

- 1. சினத்துடன் போர் புரிந்தால் இரண்டு பக்கத்தினரும் இறந்து விடுவோம் சேர்ந்து வாழ சமாதானம் உண்டாக்க தூது செல்வாயாக எனல்.
- 2. போரில் தங்கள் குரவர்கள், உறவினர்கள், தம்பியர்கள் ஆகியோரைக் கொன்ற பின் ஆட்சியைப் பெறுவதிலும் பார்க்கக் காட்டில் வாழ்தல் நன்று எனல்.
- 3. தூது உரைத்து பின்னர் நாட்டின் பாகத்தையும் அதிகாரங்களையும் தர மறுத்தால் தான் போர் புரிந்து நாட்டைப் பெறுவது வசையாகாது எனல்.
- 4. பாதிநாடு, ஜந்து ஊர்கள், ஜந்து இல்லங்கள் எனக் கேட்டு அவற்றைத் தர மறுத்தால் போர் என எவ்வளவு தூரம் விட்டுக் கொடுக்க முடியுமோ அவ்வளவு தூரம் விட்டுக் கொடுத்தல்.
- 5. ஆத்திரத்துடன் தன்னை ஆவதூராகப் பழித்துப் பேசிய தம்பி வீரனை அமைதிப்படுத்தி, அவனது வீரத்தைப் புகழ்ந்து, “குற்றம் பார்க்குங்கால் சுற்றம் இல்லை” எனக் கூறி, “ஒரு குலத்துப் பிறந்தோர் உடன் வாழும் வாழ்வே உறுதியானது. அது இன்றேல் வசை ஏற்படும் எனல்.
- 6. அன்று சபையில் அறியாமை காரணமாகத் துரியோதனை் முதலியோர் கூறிய சொற்கள் நமக்கு அவமானமன்று, அவமானம் பிறரால் உண்டாவது; தமரால் உண்டாவது அவமானமாகாது (தன் கை தனது கண்களில் படுதல் குற்றமன்று) எனல்.
- 7. போர்த்தாழில், மன்னர்க்குரிய இறுதி உபாயமே என உரைத்தல்.

(08 புள்ளிகள்)

ஆ. வீரனின் மூவேசம்

- துரியோதனைப்பும் தூது சென்று சமாதானம் பேசுமாறு தருமன், கண்ணனைக் கேட்டதை மிகவும் வெறுத்துப் பேசியவன்.
- வெஞ்சினம் மனத்தில் மூளை, நாவின் உரை குளற விரைவாக எழுந்து வார்த்தைகளைக் கடுமையாகக் கூறுகிறான் என்ற கவிஞர் கவர்த்தின் மூலம் ஆடுவேசம் புலப்படல்.
- தனது அண்ணனையே மானம் இல்லாதவன் என்று கூறுதல்.
- கௌரவர் சபையில் திரெளபதியைத் துச்சாதனன் துகிலுரித்த போது எம்மை அமைதி கொள்ளுமாறு கூறியதன் மூலம் குல மரபுக்கும் நமக்கும் தீராப்பழியை ஏற்படுத்தியவன் என அண்ணனையே குற்றம் காட்டுதல்.
- துரியோதனை் கொடுமையிலும் தருமனின் அருளுக்காக அஞ்சவதாகக் கூறி அண்ணனைக் கடிதல்.
- துரியோதனன் உயிரைப் போரில் கவர்ந்து விண்ணுலகு அனுப்புவதுடன், நாட்டை மீட்டுத் தருமருக்குத் தருவதாக ஆடுவேசமாகக் கூறுதல்.
- வீரனாகிய நான் வீரமற்ற தருமனுக்குத் தம்பியாகப் பிறப்பது தகுதியோ எனக் கிணமடைதல்.
- போரில் துரியோதனனையும் அவனுக்கு துணைவரும் அரசர்களினையும் வென்று நாட்டை ஆளாமல் கிரந்து தூது செல்லுமாறு கேட்பது நாம் முன்பு பட்ட துண்பங்களையே மிஞ்சியது எனல்.
- திரெளபதியினதும் தன்னுடையதும் சபதங்கள் நிறைவேற்ற துரியோதனிடத்தில் தான் தூது செல்கிறேன் என்று ஆத்திரப்படல்.

(07 புள்ளிகள்)

கீட்டும் - 05

இரைக்கும் - 02

(08 + 07 = 15 புள்ளிகள்)

4. முத்தம்மா என்ற சிறுக்கதையில்,
 (அ) கதைக்கள் வர்ணனை
 (ஆ) முத்தம்மா என்ற பாத்திரப்படைப்பு
 என்பன அமைந்திருக்கும் விதத்தை விளக்குக.

அல்லது

- அற்றைத்திங்கள் என்ற நாடகத்தில்,
 (அ) புலப்பெயர்வின் அவலம்
 (ஆ) நாடகாசிரியரின் படைப்பாற்றல்
 என்பன புலப்படுமாற்றினை விளக்குக.

(15 புள்ளிகள்)

04. முத்தம்மா என்ற சிறுக்கதையில்

அ. கதைக்கள் வர்ணனை

முத்தம்மா என்ற சிறு கதையில் ஒரு கடற்கரையோரக் கிராமம் களமாக அமைந்துள்ளது. அக்கிராமம் தொடர்பாகக் கதை ஆசிரியர் விபரிப்பது.

- இயற்கைக் காட்சிகள்
(மேகங்கள் நிலவை மூடி ஆலிங்கனம் செய்தல்.....)
- கிராமத்தின் இயல்பான் காட்சிகள், நடவடிக்கைகள், (மஞ்சோளா மரத்தில் பக்குல் கத்துதல்.....)
- களத்திற்குப் பொருத்தமான உரை நடைப் பிரயோகம்.

(07 புள்ளிகள்)

ஆ. முத்தம்மா என்ற பாத்திரப் படைப்பு

- முத்தம்மா என்ற பெயரின் பொருத்தப்பாடு (தலைமைத்துவம்)
- அவளின் கிராமியம் சார்ந்த நாளாந்த நடவடிக்கைகள் (குடும்பப் பெண்)
- பேரப் பிள்ளைகளிடம் காட்டுப் பரிவீன் தொடர்ச்சி (பரிவுடைய பெண்)
- பேரப்பிள்ளைகள் அவளிடம் காட்டும் அன்பு.
- ஊர்க்காரர் அவளிடம் கொண்ட மதிப்பு (நன் மதிப்புடைய பெண்)
- பேரப் பிள்ளையிடம் அவளின் செல்வாக்கு (தனது நடவடிக்கைகள் ஊடாக புதிய தலை முறையிடம் ஆளுமையை விதைத்துச் செல்லல்)

(08 புள்ளிகள்)

(07 + 08 = 15 புள்ளிகள்)

அல்லது

அ. புலம் பெயர்வின் அவலம்

- பாரியின் பறம்பு மலையை கைப்பற்றியமையும் பாரியின் இறப்பும் நிகழ்ந்ததன் பின்னர் பாரி மகளிர் பறம்பு-மலையை விட்டு புலம் பெயரும் சூழல் ஏற்படுகிறது. அவர்கள் கபிலருடன் புறப்படுகிற சூழலை அடிப்படையாகக் கொண்டு புலம் பெயர்வின் அவலம் வெளிப்படுத்தப்படல்.
- நாட்டுப் பறத் (தலாட்டுப் பாடலின் ஊடாக மன அவலத்தை வெளிப்படுத்துகிறல்.)

அழகான நடை வண்டி

அசைந்தாடும் கிலு கிலுப்பை.....

- அங்கலை, சங்கலை ஆகியோரின் கூற்றுகளாக அமைவன.

- ◆ பறம்பு மலையின் பால் வார்க்கும் நிலைவை எவ்வாறு எடுத்துச் செல்வது.
- ◆ இந்தப் புன் செய் நிலங்களை விட்டுட்டுப் போக வேண்டியதுநான்.
- ◆ குடிசைகளை விட்டுப் போக வேண்டியது தான். [3]

கீலகி

5. அ

கபிலர் வாயிலாக

- ◆ இப்போது மலையைப் பிரிவது மலையை விடக் கூடுதலாகக் கணக்கிறது.
- ◆ பறம்பு மலை சுணை நீரை முழந்த மட்டும் குடியுங்கள்.
- ◆ மலைப் பூக்களின் மணங்களை நூகருங்கள் என்று குறிப்பிடுகிறார் [3]

அ

ஆ. நாடகாசிரியரின் படைப்பாற்றல். (3) கூவிஸ் வாயிலிலோ

- புறநானுற்றுச் செய்யுள் வடிவத்திற்கு புது வடிவம் கொடுத்தல். நாடக வடிவம்
- களச்சித்திரிப்பு

பறம்பு மலை மீதான முற்றுகை, பிரிவு ஆகியவற்றைக் கவிதையாகவும் உரை நடையாகவும் சித்திரித்தல்.

- பாத்திரப்படைப்பு

பண்டைய கதையொன்றில் குறிப்பிடப்படும் பாத்திரங்களைப் படைத்து அவற்றின் ஊடாகக் கதையை நகர்த்தல்.

- உணர்வலைகள்

புலம் பெயர் நிலையின் அவலத்தையும், சோகத்தையும் இணைத்து வெளிப்படுத்தல்.

- மொழி நடைப் பிரயோகம் (செம்மொழிச் சொற்கள்)
- சமகாலத்துடன் தொடர்புபடுத்துதல்.

(06 புள்ளிகள்)

(பாடல் அடிகள் மட்டும் எழுதின் 4 புள்ளிகள்)

(09 + 06 = 15 புள்ளிகள்)

5. அ

● 5, 6, 7 ஆகிய வினாக்களுள் ஏதாவது ஒன்றைத் தெரிவுசெய்து விடை எழுதுக.

5. தேயிலைத் தோட்டத்திலே என்ற கவிதையில்,

- (அ) தொழிலாளரின் உழைப்பும்
- (ஆ) அவர்கள் மீதான கவிஞரின் பரிவும் வெளிப்படுமொற்றை விளக்குக.

(10 புள்ளிகள்)

6. பங்கப் பழங்குடு... என்ற கட்டுரையை அடிப்படையாகக் கொண்டு,

- (அ) நாட்டுவளம், மன்னனின் ஆற்றல் என்பனவும்
- (ஆ) தலைவன்மீது தலைவி கொண்ட காதலும் விவரிக்கப்படுமொற்றினை எடுத்துக்காட்டுக.

(10 புள்ளிகள்)

7. தமிழ்ப் பண்பாடு என்ற கட்டுரையை அடிப்படையாகக் கொண்டு,

- (அ) தமிழர் பண்பாட்டின் குறிக்கோள்கள் யானை எனக் குறிப்பிடுக.
- (ஆ) அவற்றுள் உலக மன்பான்மை என்ற பண்பாடு பற்றி விவரிக்குக.

(10 புள்ளிகள்)

5. அ. தொழிலாளர் உழைப்பு

- உழைப்பைக் கொடுத்தும் உடலைப் பச்சையாக்கியும் மண்ணை உயிர்ப்பித்தவர். (வளம் பெறச் செய்தவர்)
- பரம்பரை பரம்பரையாக உழைத்தல்.
- தேயிலைச் செயியின் அடியில் புதைக்கப்பட்டிருக்கும் அப்பாவின் புதைமேட்டில் மகன் நின்று உழைத்தல்.
- தொடர்ந்து உடலை வருத்தி உழைத்தும் ஏழையாக இருத்தல்.
- இங்குள்ளோர் வசதியாக வாழ்வதற்காகத் தமது உயிரைத் தருதல். (04 புள்ளிகள்)

ஆ. அவர்கள் மீதான கவிஞரின் பரிவு

- புழுதியில் புதைந்த தொழிலாளர்களைப் போற்றிப் பாடிய இரங்கற்பா இல்லை.
- கல்லறை, நினைவு நாள் இல்லாமை.
- மனம் கசிந்து அன்போடு நினையாமை.
- புதைமேட்டில் ஒரு காட்டுமூலரையாவது பறித்துப் போடவில்லை என்பதன் மூலம் ஆதாங்கத்தை வெளிப்படுத்தல்.
- கடன் உழைப்பைத் தந்து உயிரை அர்ப்பணித்தவர்களை நினைக்காத மனிதர்களை என்னே மனிதர் என ஆழற்றாமையை வெளிப்படுத்தல்.
- மனிதரின் இந்தச் செயலிற்காக வெட்கப்பட்டு இறைவன் பசும்புல்லால் தரையை மறைத்திருக்கிறான் எனத் தனது கருத்தை ஏற்றிச் சொல்லல். (06 புள்ளிகள்)

(04 + 06 = 10 புள்ளிகள்)

கள்)

5. அ. நாட்டு வளம்

- நாட்டிலுள்ள நிலவளம், நீர் வளம் தாவர வளம் என்பவற்றின் மூலம் வளத்தைக் காட்டுதல்.
- குரங்குகள் பலாக்கனிகளைப் பறித்து ஏறிதல்.
- உழவர் சங்குகளால் குரங்குகளுக்கு ஏறிதல்.
- பதிலுக்கு செவ்விளாந்றைப் பிடுங்கி ஏறிதல். (வயல், சங்குகள், கனிகள் செவ்விளாந்றைப்பவைகாட்சிப்படுத்தல் மூலம் வளத்தை எடுத்துக்காட்டுவதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.) (04 புள்ளிகள்)

மன்னனின் ஆழற்றல்

- கொங்கு தேசத்தவர்களைப் போரிலே கொன்று அவர்களுக்குச் சொர்க்கத்தை அளித்துவன் என்பதன் மூலம் மன்னனின் வீரமும், படைத்திறநூம் எடுத்துக் கொட்டப்படல்.
- இராசகுல திலகமாகப் போற்றப்படல். (02 புள்ளிகள்)

ஆ. தலைவன் மீது கொண்ட காதல்.

- தலைவனைப் பிரிந்த தலைவி ஒருத்தி மாலை நேரத்தில் அடைகின்ற துன்பம்
 - ◆ வெம்மை நிறைந்த சந்திரன் காதலைத் தூண்டி வருத்துதல்.
 - ◆ மன்மதன்களைக் காதலை ஏற்படுத்தி வருத்துதல்.
 - ◆ உடல் மெலிதல், கண்ணீர் சொறிதல்.

(04 புள்ளிகள்)

(04 + 02 + 04 = 10 புள்ளிகள்)

கள்)

கள்)

கள்)

கள்)

7. தமிழர் பண்பாடு

- அ. - தமிழர் பண்பாட்டின் குறிக்கோள்கள்
- பரந்த உலக மனப்பான்மை
 - விருந்தோம்பல்
 - பிறரன்பு
 - ஈகை, தமக்கென வாழாப் பிறர்க்குரியாளர்.
 - என்கடன் பணி செய்து கிடப்பதே.
 - மானமென்றால் உபிரையும் கொடுத்துக் காசிபாற்றும் வேடகை.
 - மனத்துாய்மை, விடா முயற்சி
 - யான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம் என்ற மனநிலை
 - உள்ளுவடைல்லாம் உயர்வுள்ளல்.
- (எவ்வேணும் 4)

(04 புள்ளிகள்)

ஆ. உலக மனப்பான்மை

- மேற்றிசை நாடுகளோடும் கீழ்த்திசை நாடுகளோடும் இந்தியாவின் வட பாகத்தோடும் பண்டமாற்று வணிகத்தில் ஈடுபட்டமை.
- சங்க இலக்கியங்கள் காட்டும் வணிகச் செய்திகளுடாக 'யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்.....' என்ற மனப்பான்மையை வளர்த்தெடுத்தல்.
- சமணம், பௌத்தம் முதலிய சமயங்களை தமிழ்நாட்டில் வரவேற்றுமை.
- பிற மக்களின் நலத்தைக் கருதும் பண்பு, தமக்கென வாழா பிறர்க்குரியாளன் என்னும் கோட்பாட்டை வளர்த்துமை.

(06 புள்ளிகள்)

(04 + 06 = 10 புள்ளிகள்)

தமிழர் பாரிசு ஏழைகளை

- 1) சித்தாந்த இலங்கையின் அதனுறுப்பு ஏழை
- 2) குடைசித்த சாதி
- 3) சுதாநாயகர்ஜ்ஞான
- 4) சூப்பாட்டாநாயகர்ஜ்ஞான அதனுறுப்பு
- 5) இந்தியாவை ஒங்களுக்கு
- 6) சிவாசுமாரி.