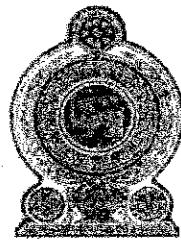


முழுப்பதிப்புரிமையுடையது

அந்தாரங்கமானது



இலங்கை பரிட்சைத் தினைக்களம்  
க.பொ.த. (சாதாரண தர)ப் பரிட்சை - 2022 (2023)  
**51 - நாடகமும் அரங்கியலும்  
புள்ளியிடும் திட்டம்**



இந்த விடைத்தாள் பரிட்சகர்களின் உபயோகத்துக்காகத் தயாரிக்கப்பட்டது. பிரதம பரிட்சகர்களின் கலந்துரையாடல் நடைபெறும் சந்தர்ப்பத்தில் பரிசாரிக்கொள்ளும் கருத்துக்களுக்கிணங்க, இதில் உள்ள சீல வியங்கள் மாறவாம்.

இறுதித் திருத்தங்கள் உள்ளடக்கப்படவுள்ளன.

## 51 - நாடகமும் அரங்கியலும்

### புள்ளியிடும் திட்டம்

#### நாடகமும் அரங்கியலும் பாடத்துறையானது

வினாப்பத்திரம் I, வினாப்பத்திரம் II என இரு பத்திரங்களை உள்ளடக்கியது. பகுதி I இல் 40 வினாக்களையும் பகுதி II இல் 07 வினாக்களையும் கொண்டுள்ளது.

பகுதி I இன் 40 வினாக்களும் கட்டாய வினாக்களாகும். சரியான விடையை கிடைக்கவேண்டும். பகுதி II இன் 07 வினாக்களும் கட்டாய வினாக்களாகும். சரியான விடையை கிடைக்கவேண்டும். இதற்குரிய கூட்டில் புள்ளிடும் திட்டம் ஆகும்.

வினாப்பத்திரம் I

பகுதி - I 40 வினாக்களுக்கு

$40 \times 1 = 40$  புள்ளிகள்

பகுதி - II 07 வினாக்களையுடையது.

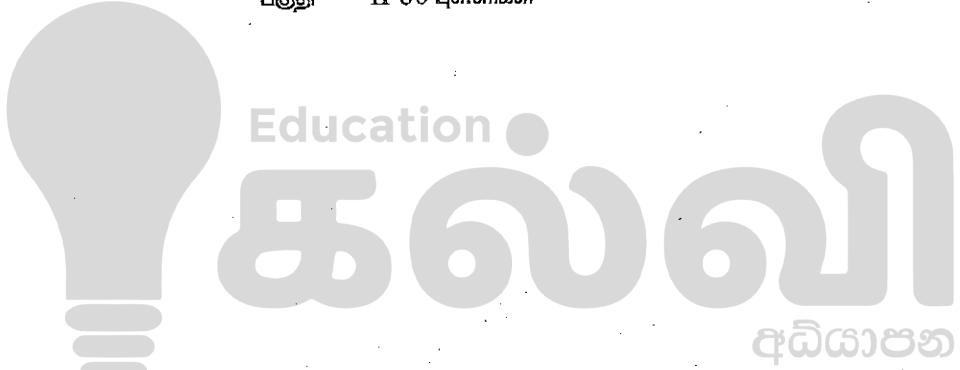
இவ் வினாந்தாளில் 07 வினாக்களில் முதலாம் வினா கட்டாயமானது. ஏனையவற்றுள் நான்கு வினாக்களைத் தெரிவு செய்து எல்லாமாக ஜந்து வினாக்களுக்கு விடையளித்தல் வேண்டும்.

$05 \times 12 = 60$  புள்ளிகள்

வினாப்பத்திரம் I, II

பகுதி - I 40 புள்ளிகள்

பகுதி - II 60 புள்ளிகள்



## க.பொ.த (சா.தர)ப் பரிட்சை - 2022 (2023)

## விடைத்தாள்களுக்குப் புள்ளியிடல் - பொது நுட்ப முறைகள்

விடைத்தாள்களுக்குப் புள்ளியிடும் போதும், புள்ளிப்பட்டியலில் புள்ளிகளைப் பதியும் போதும் ஓர் அங்கீரிக்கப்பட்ட முறையைக் கடைப்பிடித்தல் கட்டாயமானதாகும். அதன்பொருட்டு பின்வரும் முறையில் செயற்படவும்.

- சகல உதவிப் பரிட்சைகளும் விடைத்தாள்களுக்குப் புள்ளியிடுவதற்கு சிவப்பு நிற குழிழ்முனை பேணாவை பயன்படுத்தவும்.
- பிரதம பரிட்சைகள் ஊதா நிறக் குழிழ் முனை பேணாவினை விடைத்தாள்களை புள்ளியிடுவதற்குப் பயன்படுத்தவும்.
- சகல விடைத்தாள்களினதும் முதற்பக்கத்தில் உதவிப் பரிட்சைரின் குறியீட்டைன்னைக் குறிப்பிடவும். இலக்கங்கள் எழுதும்போது தெளிவான கிலக்கத்தில் எழுதவும்.
- இலக்கங்களை எழுதும்போகு பிழைகள் ஏற்பட்டால் அவற்றைத் தளிக்கோட்டனால் கீறிவிட்டு, மீண்டும் பக்கத்தில் சரியாக எழுதி, ஒப்பம் தீடவும்.
- ஒவ்வொரு வினாவினதும் உபபகுதிகளின் விடைகளுக்காக பெற்றுக்கொண்ட புள்ளியை பதியும் போது அந்த வினாப்பகுதிகளின் இறுதியில்  $\Delta$  இன் உள் பதியவும். இறுதிப் புள்ளியை வினா இலக்கத்துடன்  இன் உள் பின்னமாகப் பதியவும். புள்ளிகளைப் பதிவுதற்கு பரிட்சைகளுக்காக ஒதுக்கப்பட்ட நிரலை உபயோகிக்கவும்.
- எண்கணித பரிட்சைரினால் புள்ளிகள் பிழையற்றது என உறுதிப்படுத்த நீலநிற அல்லது கருப்புநிறப் பேணாவினை உபயோகிக்கவும்.

## தூரணம் - வினா கிள 03

(i) .....

.....



(ii) .....

.....



(iii) .....

.....



03

$$(i) \frac{4}{5} + (ii) \frac{3}{5} + (iii) \frac{3}{5} = \boxed{\frac{10}{15}}$$

## பல்தேர்வு விடைத்தாள்

## 01 குளைத்தாள் தயாரித்தல்

- புள்ளி வழங்கும் திட்டத்தின் படி சரியான தெரிவைத் துளைத்தாளில் அடையாளமிடவும்.
- அவ்வாறு அடையாளமிடப்பட்ட இடத்தை வெட்டி நீக்கித் துளைத்தாளைத் தயாரிக்கவும்.
- துளைத்தாளை விடைகளின் மீது சரியாக வைத்துக்கொள்ளக்கூடியதாகச் சுட்டெண் அடைப்பையும் வெட்டி நீக்கவும். சரியான விடைகளின் எண்ணிக்கையைக் காட்டும் அடைப்பையும் வெட்டி நீக்கவும்.
- சரியான, பிழையாள விடைகளை குறிப்பிடக்கூடியதாக ஒவ்வொரு வரிசைக்கும் இறுதியில் வெற்று நிறையான்றை வெட்டி ஏற்படுத்திக் கொள்ளவும்.
- வெட்டிக்கொண்ட துளைத்தாளில் பிரதம பரிட்சைரிடம் கையொப்பம் பெற்று அங்கீரித்துக் கொள்ளவும்.

வினங்கைப் பரிசீலனைக் கணக்களும்

அந்தாங்கமயாகவே

2. அதன்பின்னர் விடைத்தாலோ நன்கு பரிசீலித்துப் பார்க்கவும். எதாவது விளாவுக்கு, ஒரு விடைக்காவது குறியிடப்பால்நிறுந்தாலோ தெரிவுகளை வெட்டிவிடக்கவழியாக கோடொள்ளலைக் கீறவும். சில வேளைகளில் பரிசொர்த்தி முன்னர் குறிப்பிட்ட விடையை அழித்துவிட்டு வேறு விடைக்குக் குறியிட்டிருக்க முடியும். அவ்வாறு அழித்துள்ள போது நன்கு அழிக்காது விட்டிருந்தால், அவ்வாறு அழிக்கப்பட்ட நெரிவின் மீதும் கோடிவும்.

3. துளைத்தாலோ விடைத்தாளின் மீது சரியாக வைக்கவும். சரியான விடையை ✓ அடையாளத்தாலும் பிழையான விடையை X அடையாளத்தாலும் இருந்து நிரலில் அடையாளமிடவும். சரியான விடைகளின் எண்ணிக்கையை அவ்வள் தெரிவுகளின் இருந்து நிரையின் கீழ் எழுதவும். அத்துடன் அவற்றை கூட்டி சரியான புள்ளியை உரிய கட்டத்தில் எழுதவும்.

கட்டமைப்பு கட்டுரை மற்றும் கட்டுரை விடைத்தாள்கள்

1. பரிசொர்த்திகளால் விடைத்தாளில் வெறுமையாக விடப்பட்டுள்ள இடங்களையும், பக்கங்களையும் குறுக்குக் கோடிட்டு வெட்டிவிடவும். பிழையான பொருத்தமற்ற விடைகளுக்குக் கீழ் கோடிட்டு பிழையிடவும் புள்ளி வழங்கக்கூடிய திடங்களில் ✓ அடையாளமிட்டு அதனைக் காட்டவும்.
2. புள்ளிகளை ஒவ்வொண்டு கடதாசியின் இடது பக்கத்தில் குறிக்கவும்.
3. சகல விளாக்களுக்கும் கொடுத்த முழுப் புள்ளியை விடைத்தாளின் மூன்று பக்கத்திலுள்ள பொருத்தமான பெட்டியினுள் விளா இலக்கத்திற்கு நேராக 2 லிலக்கங்களில் பதியவும். விளாத்தாளில் உள்ள அறிவுறுத்தலின் படி விளாக்கள் தெரிவ செய்யப்படல் வேண்டும். எல்லா விளாக்களினதும் புள்ளிகளும் முதல் பக்கத்தில் பதியப்பட்ட பின் விடைத்தாளில் மேலதிகமாக எழுதப்பட்டிருக்கும் விடைகளின் புள்ளிகளில் குறைவான புள்ளிகளை வெட்டி விடவும்.
4. மொத்த புள்ளிகளை கவனமாக கூட்டி முன் பக்கத்தில் உரிய கூட்டில் பதியவும். விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு விடைக்கும் வழங்கப்பட்டுள்ள புள்ளிகளின் தொகையினை ஒவ்வொரு பக்கமாக கூட்டவும் அக்கூட்டுத்தாகை உங்களால் முன்பக்கத்தில் மொத்தம் எனக் குறிப்பிட்ட மொத்தப்புள்ளிகளுக்கு சமமானதா? என பரிசீக்கவும்

\* புள்ளிப்பட்டியல் தயாரித்தல்

- i. ஒரு விளாப்பத்திற்கும் உள்ளபாடங்கள் தவிராண்யசகலபாடங்களுக்குமான இறுதிப்புள்ளிகளுக்குமினுள் கணிப்பிடப்படமாடாது.
- ii. ஒவ்வொரு விளாப்பத்திற்குமான இறுதிப்புள்ளி தனித்தனியான புள்ளிப்பட்டியலில் பதியப்பட வேண்டும்.
- iii. விளாப்பத்திற்கும் I இற்கான புள்ளிப்பட்டியலில் “Total Marks” என்ற நிரலில் பதித்து எழுத்திலும் எழுத, வேண்டும்.
- iv. விளாப்பத்திற்கும் II இற்கான புள்ளி பட்டியலிலை தயார் செய்யும் போது பகுதிப்புள்ளிகளை பதிவுதோடு விளாப்பத்திற்கும் II இன் இறுதிப்புள்ளியை புள்ளிப்பட்டியலில் “Total Marks” என்ற நிரலில் பதியவும்.
- v. 43 சித்திரப் பாத்திரிக்குரிய I, II, மற்றும் III ஆம் விளாப்பத்திற்கானகளுக்குரிய புள்ளிகளை தனித்தனியாக புள்ளிப்பட்டியலில் பதிந்து எழுத்திலும் எழுதுகல் வேண்டும்.
- vi. 21 - சிங்களமாழியும் இலக்கியமும், 22 - தமிழ்மாழியும் இலக்கியமும் ஆகிய இரு பாடங்களும் விளாப்பத்திற்கும் I, II மற்றும் III என்ற புள்ளி பட்டியலின் உரிய நிரலில் நிரலில் உரிய வகையில் பதிதல் வேண்டும். எந்தவிதமான காரணங்களிற்காகவும் விளாப்பத்திற்கின் இறுதிப்புள்ளியானது தசம தானங்களில் மால்லது பின்னத்தில் பதியப்படலாகாது.
- vii. புள்ளி பட்டியலில் சகல பக்கங்களிலும் புள்ளிகளை பதிந்த உதவிப் பரிசீலனை, புள்ளிகளை சரிபார்ப்பத்து உதவி பரிசீலனை, புள்ளிகளை பரிசீக்கும் எண்கணித பரிசீலனை (EMF) மற்றும் பிரதம பரிசீலனை ஆகியோர் தமது குறியிட்டு இலக்கத்தை எழுதி கையொப்பமிட்டு உறுதிப்படுத்துவது கட்டாயமாகும்.

முக்கியக் குறிப்பு :

- i. சகல சந்தர்ப்பங்களிலும் ஒவ்வொரு விளாப்பத்திற்கிற்கும் உரிய முழுப்புள்ளியானது முழுக்கானத்தில் விளாப்பத்திற்கும் I, II மற்றும் III என்ற புள்ளி பட்டியலின் உரிய நிரலில் நிரலில் உரிய வகையில் பதிதல் வேண்டும். எந்தவிதமான காரணங்களிற்காகவும் விளாப்பத்திற்கின் இறுதிப்புள்ளியானது தசம தானங்களில் மால்லது பின்னத்தில் பதியப்படலாகாது.
- ii. புள்ளி பட்டியலில் சகல பக்கங்களிலும் புள்ளிகளை பதிந்த உதவிப் பரிசீலனை, புள்ளிகளை சரிபார்ப்பத்து உதவி பரிசீலனை, புள்ளிகளை பரிசீக்கும் எண்கணித பரிசீலனை (EMF) மற்றும் பிரதம பரிசீலனை ஆகியோர் தமது குறியிட்டு இலக்கத்தை எழுதி கையொப்பமிட்டு உறுதிப்படுத்துவது கட்டாயமாகும்.



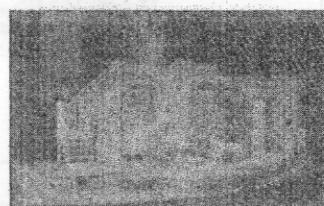
- 10.** போரியிரு கவிதையாந்தனால் புத்தகக்கறி வெய்யப்பட்ட கூத்துக்கானால் வாய்ப்பு அல்லது  
 (1) கரணன் பேர் (2) மோனா நாடகம் (3) இராவணேசன் (4) வாலிவந்த
- 11.** ஒவ்வொடும் தொறுபான் பிளவும் கற்றுக்கண்ண் பொருத்தமற்றது  
 (1) கிராஸிய மெட்டாக்ஸ தெய்வங்கள் பாடல்கள் பாடப்படுவது  
 (2) வேலாண்மைத் தொழில் சிகிச்சை வேலை ஆட்பாநிவை  
 (3) பேயோட்டுக்கல் நேர்க்காட்டு நோன்றுப்பகு  
 (4) காலில் மனிச்சாலங்கை அணிந்து ஆட்பாநிவை
- 12.** எந்தெந்த தாயம் நாம் கும் முதன்முதலால் அரங்கெழுந்தப்பட்ட அங்காக் காலமாக  
 (1) நாங்கள் வீர் (2) வட்டக்களி (3) பாத்திர ஜோடி (4) சிழங்கினேளி
- 13.** பிளவுவுணவுங்கள் பாடல்வைப் பாங்க அங்கை சார்த்தாக  
 (1) காத்தவராயன் (2) பக்கிதவி (3) இராவணேன் (4) சங்கரம்
- 14.** மௌகமாடு நோன்றி ஆவிய சூலைத்தகளை ஏழாக்குவது பாலைய  
 (1) தெரு முஞ்சாங்கால் வாசி இராசாத்தினம் (2) வாசி இராசாத்தினம் சங்கமுந்தால்  
 (3) வாசி இராசாத்தினம் அமித் முஞ்சாங்காலன் (4) சாவி வாசி முஞ்சாங்காலனாக
- 15.** கோட்டைக் குன்றை நூற்று பிராமணன் பிராமணன் வாரானே... எனும் இந்த தாக்கு பிடிப்பில் பிளவேஷம் நிறுத்த வேண்டும்  
 (1) மெருஷ்மி (2) சோகம் (3) வீரம் (4) சாந்தம்
- 16.** காந்தியாப் பிரேச மக்களின் வாழ்வியலை பாந்தக வாங்கி வேளியிடுத்தும் நாக்காக் காலமாக  
 (1) புரியலோடு வீர (2) கோலை (3) எந்தெந்த தாயம் (4) குருடே ஹோகேன்
- 17.** பாத்திரக்குள் தொழில், சமூக அநுசாஸ்து முறைம் பழக்கவழக்கங்கள் தொடர்பான அம்சங்கள் பாத்தாததின் எதிர்த்தீப் புண்பாகக் கருதப்படும்?  
 (1) போதிக்கி பண்டு (2) உள்ளியற் பண்டு (3) சுமநியங் பண்டு (4) தோறுப் பண்டு
- 18.** மாற்றுமிகு வழியாட்டோடு தோற்று பதும் சிடுநான்கை கூத்து என அம்மக்கூப்புகளுமான காலை  
 (1) காந்தவராயன் கூத்து (2) தாமன் செந்து  
 (3) தோன்னின் கூத்து (4) வாசுக்கன் கூத்து
- 19.** சிரங்கை உநகள் கோப்பியில் ஒடு சிறி... எனும் பீர வீர மிலோங் நாம் மூலம் நா சாரியிருப்பேய் புண்டியே  
 (1) போய்க்கால் சூது முஞ்சையூ (2) சுயித்து மீன்கு கூத்து, இயநாக்கை  
 (3) சுங்கி பிழக்குதூ, சிசோங்குதூ (4) சுபொதி, சிசோங்குதூ
- 20.** கூத்துகளை நெசிப்பதீத்துப்பவர் வெவ்வாறு அமைக்கப்படுவா?  
 (1) கோப்பி பூர்ணம் (2) காட்டியாரி (3) சுநாப்பாறி (4) காந்தாவியா
- 21.** அங்கை பிளவை உபை சோலை முழுக்கையை என்பது சிவதாபு பொருத்தமான ஒளி  
 (1) போப்பாலி (2) பாப்பாலி (3) குப்போலி (4) இலக்கு ஒளி
- 22.** காது சாரி வளை, இசைஞ்சும் நடபத்திறவு எனபவற்றால் இணைாகக் கலைஞர்களுக்குப் புண்டியாக்கப்படும் திகழ்ந்த முதன் இணைாகக் கலைஞர்  
 (1) நிதியனி V.V.வாழுக்கன் (2) சுதாபாபாலி  
 (3) S.G.திட்டப்பா (4) சாம்பாபாலி சுபாபிகன்
- 23.** உத்தி அங்கை பிழப்பிமாகக் கருதப்படுவது  
 (1) இவைநக (2) இந்திய (3) இந்தா (4) இந்தாப்பா
- 24.** முப்பாலை விழுது சேப்புக்குக் கிராஸியைப் பாங்க வைகளைப்படிக்கன தோற்பான பொருத்தமான கூத்து  
 (1) பல்ப்பார்க்க விழுதை விழுதை சேப்புவைதூது  
 (2) கூட்டாக இவைநக சேப்புத் தூதை வைதூது  
 (3) தீங்களை விழுதை விழுதை வைக்குத்தூதை வைதூது  
 (4) முருங்காலைத் தோற்பாலை வைதூதை

- 25.** ஒவ்வொரு மாணவரில் காசி விரியும் பண்டு கொண்ட பலபாகக் கருதப்படுத்து  
 (1) தோலைக்காட்சி நாடகம் (2) வாணைப் பாடகம்  
 (3) பலெ (4) தீவியா
- 26.** நாடகத்தில் நேறியாளர் என்பவர்  
 (1) பாதுகாக்குத்தான் புப்பனையை மூற்றுவதாலோடு  
 (2) ஓதுதாக காசிகளை முகங்கம் செய்யவர்  
 (3) நாடக அறங்கங்கைப் பவுண்ணத்து நேறிப்படுத்துவர்  
 (4) இந்தகட்டுரை வாட்டியங்களை நேறிப்படுத்துவர்
- 27.** நாடக அறங்கங் ஒன்றின் நீக்குவள்ளுபாகத்துள்ளதுப் பயணதுறையிறும் கேட்பிய முலகாங்களாலேன்  
 (1) கல்வியும் (2) கல்வியும் இசையும்  
 (3) காசியும் விரியும் (4) இசையும் உல்யும்
- 28.** பால்விழு ஏ ஸூரசி வேலைபாக்கள் நோயற்றுப் பாரியிலை விளங்குவது  
 (1) காசிக்கம் (2) அவையும் (3) வாசக்கம் (4) அத்தும்
- 29.** பல்வேஷ நாடக விரியங்கள் என்பதும்  
 (1) பிளைகளை முடிபு கருவிடுவதும்  
 (2) குவைகளை முடிபு கருவிடுவதும்  
 (3) கான நிலைத்தாலை முடிபு கருவிடுவதும்  
 (4) குவைநிலைகளை ஆராய்ந்து ஆட்காரங்களை சுருக்கக்கணக்காக கூற வேண்டும்
- பல்வேஷ ஏ ஸூரயாத் பகுதியை எல்லாம் பாக்கி வேலை 30 முல் 31 வாய்கான விளங்கலாக விடுப்பாக்குத்து.
- A - சென்றநாம் நீண்ட சூரி ஒல் மிளாவிலேவாம் நிபாக சென்டிடு, ஆகுமோ விளைய இருந்துகூம்பா
  - B - வாய்கான விளங்கள்
  - C - ஜன மூந்தை
- 30.** ஸூரயும் ஏ ஸூரமாத் பகுதி இடம்போத நாகத்தின் பெயர்  
 (1) வந்துபூம் நாடம் (2) வடியுக்காம் வந்து  
 (3) அரோடு ஆகுகள் (4) கூஞு
- 31.** ஸூரயும் ஏ ஸூரமாத் தோயற்றி மந்துகள் A, B, C முன்னும்  
 (1) மாப்பிளி, மாஸ்தி, மாப்பிளி  
 (2) மாஸ்தி, மாப்பிளி, மாப்பிளி  
 (3) மாப்பிளி, மாப்பிளி, மாயன்  
 (4) மாயன், மாப்பிளி, மாசிக்கூ
- 32.** ஸூரய் சேஷன் நாடகத்தின் பேரவையால்  
 (1) பால்வேஷ ஒழக்கங்களை தோயற்றுவது  
 (2) சிறார் ஏ ஸூரம் நோயற்றுவது  
 (3) ஒருஷ்டுப்படி சாத்தாய்க்கு நோயற்றுவது  
 (4) ஒருஷ்டுப்படி சாத்தாய்க்கு நோயற்றுவது
- 33.** ஸூரயும் ஏ ஸூரமூலம் ஒருவர் கவனம் கேட்கவிடுவதுபை நீட்டியாக ஆட்பாடு காட்டுக்கூடு  
 (1) உடல்வைத்தால்கூட முன்பிப்பந்துவையில்து வாசித்தல்  
 (2) மேய்வைத்தால்கூட அயுதம் கொடுக்காது ரூக்கியில் பானமிகுத்து ஏற்கு இருக்கவிக்கப்படுவன் வாசித்தல்  
 (3) மேய்வைத்தால்கூட அதிகளை முக்கியத்துவமிக்கது வாசித்தல்  
 (4) நால்வைக்கி சுத்தப்படுத்துவதும் கவனம் கேட்குதல் வாசித்தல்
- 34.** பள்ளிகும் இராகங்களுள் அருகாலை வேலையைப் பள்ளித்துவதற்குப் பொருந்துமானநாம் ஏ ஸூரத்தைக்கூடு  
 (1) நோய்ப்பி (2) சாவானா (3) பிழானம் (4) மாப்பிளி
- 35.** பேப்பாய் பேரவைகளுள்ளிட்டு உடலை ஒல்வதற்கு சுந்தகைக் கோள்க்கைக்கூடு  
 (1) எப்பிளி கூடு (2) பேப்பாய்கூடு (3) சுந்தகை (4) மாப்போன்டு

36. நடிகர், நெறியாளர், ஓப்பனேயாளர் ஆகிய பன்முக ஆளுமை கொண்ட படத்தில் காட்டப்பட்ட அரங்கவியலாளர்  
 (1) குழந்தை ம.சன்முகலீன்கம்  
 (2) அதாசீயியல்  
 (3) கலையரசு சொர்ணலின்கம்  
 (4) நா.சந்திரவிங்கம்



37. படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள காட்சி விதானிப்பு எவ்வகையான நாடகங்களுக்குப் பொருத்தப்பாடுடையதாய் அமையலாம்?  
 (1) மோட்டமை நாடகம்  
 (2) கூத்து  
 (3) யதார்த்த நாடகம்  
 (4) சிறுவர் நாடகம்



38. படத்திற் காட்டப்பட்டுள்ள காட்சி பின்வருவனவற்றில் எந்த நாடகத்திற்குரியதாக இருக்கலாம்?  
 (1) அரிச்சந்திர மயானகாண்டம்  
 (2) பூத்தம்பி  
 (3) இராவணேசன்  
 (4) காத்தவராயன்



39. படத்திற் காட்டப்பட்டுள்ள இசைக்கருவி  
 (1) தபேலா  
 (2) மத்தளம்  
 (3) பறை  
 (4) உடுக்கு



40. படத்திற் காட்டப்பட்டுள்ள ஓப்பனை எவ்வகை நாடகத்திற்குரியதாகலாம்?  
 (1) வரலாற்று நாடகம்  
 (2) சிறுவர் நாடகம்  
 (3) இசைநாடகம்  
 (4) அரசியல் நாடகம்



# Education கலை

\* \*

<p>1. (i) வாழ்வில் போற்றுவதை அமைப்பதைக் குறிப்பிடுவது. (04 புள்ளிகள்)</p> <p>(ii) வெள்ளுத்தாங்கும் போற்றுவதைக் குறிப்பிடுவது. (04 புள்ளிகள்)</p>
<p>2. (i) கால்தாங்கும் போற்றுவதைக் குறிப்பிடுவது. (04 புள்ளிகள்)</p> <p>(ii) கால்தாங்கும் போற்றுவதைக் குறிப்பிடுவது. (04 புள்ளிகள்)</p>
<p>3. (i) கால்தாங்கும் போற்றுவதைக் குறிப்பிடுவது. (04 புள்ளிகள்)</p> <p>(ii) கால்தாங்கும் போற்றுவதைக் குறிப்பிடுவது. (04 புள்ளிகள்)</p>

**ஸ்ரீ லங்கா விஹார தேபார்த்து மேன்துவி  
இலங்கைப் பர்ட்சைத் தினைக்களம்**

**ஓ.எஃ.ச (எ.எ.எல்) விஹாரம் / க.பொ.த. (சாதாரண தர)ப் பர்ட்சை - 2022 (2023)**

விதை அங்கை  
பாட இலக்கம்

**51**

விதை  
பாடம்

**நாடகமும் அரங்கியலும்**

**கைஞ் தீவே பலிபாவீய / புள்ளி வழங்கும் திட்டம்  
I மாதை / பத்திரம் I**

புஞ்ச அங்கை வினா இல.	பிலினூரை அங்கை வினா இல.						
01.	3.....	11.	3.....	21.	2.....	31.	4.....
02.	2.....	12.	1.....	22.	1.....	32.	4.....
03.	4.....	13.	2.....	23.	3.....	33.	2.....
04.	1.....	14.	1.....	24.	4.....	34.	3.....
05.	2.....	15.	2.....	25.	2.....	35.	1.....
06.	1.....	16.	1.....	26.	3.....	36.	4.....
07.	3.....	17.	3.....	27.	4.....	37.	3.....
08.	4.....	18.	1.....	28.	1.....	38.	1.....
09.	2.....	19.	3.....	29.	4.....	39.	3.....
10.	2.....	20.	4.....	30.	2.....	40.	2.....

\* விடை உபநேசை / விசேட அறிவுறுத்தல் :

ஒன்று பிலினூர்கள் / ஒரு சுரியான விடைக்கு 01 கைஞ் வைகின் / புள்ளி வீதும்

மூல கைஞ் / மொத்தப் புள்ளிகள்  $1 \times 40 = 40$



5. பின்வரும் அரங்கத் தொழிற்பாடுகள் பற்றி விளக்குக.  
 (i) நாடக நெறியாள்கை (04 புள்ளிகள்)  
 (ii) நாடகத் தயாரிப்பு (04 புள்ளிகள்)  
 (iii) நாடக நடிப்பு (04 புள்ளிகள்)
6. ‘ஆரோடு நோகேன், புதியதொரு வீடு ஆகிய நாடகங்கள் ஈழத்தின் தலைவரிற்காக நாடகங்களாகும்.’  
 (i) மேற்குறித்த நாடகங்களில் ஒவ்வொரு நாடகத்தில் இருந்தும் உபாத்திரங்கள் இவ்விரண்டு தருக. (02 புள்ளிகள்)  
 (ii) ஆரோடு நோகேன் நாடகத்தில் இராஜதுரை மற்றும் ஷீலா ஆகிய பாத்திரங்கள் படைக்கப்பட்டிருக்கும் முறைமை பற்றி விளக்குக. (04 புள்ளிகள்)  
 (iii) புதியதொரு வீடு நாடகத்தில் இடம்பெறும் மரயன் பாத்திரத்தின் இயல்புகளை விளக்கி, அப்பாத்திரத்துக்குரிய வேட உடை, ஒப்பனையை எவ்வாறு திட்டமிடுவீர் என்பதனை விபரிக்குக. (06 புள்ளிகள்)
7. (i) அரங்கவெளி என்றால் என்ன? (02 புள்ளிகள்)  
 (ii) பின்வரும் அளிக்கைகள் இடம்பெறும் அரங்கவெளிகளைக் குறிப்பிடுக.  
 (அ) கோலம்  
 (ஆ) காத்தவராயன் காத்து  
 (இ) காமன் காத்து  
 (ஈ) சொக்கறி (04 புள்ளிகள்)  
 (iii) பின்வரும் அரங்கவெளிகளின் கட்டமைப்பை விளக்குக.  
 (அ) பட்சக்ட் அரங்கு Education  
 (ஆ) வட்டக்களி (06 புள்ளிகள்)

# கல்வி

\*\*\*

அடியாளத்துக்கால பாத்திரங்கள்

**1. பின்வரும் விளக்கங்களுக்குச் சுருக்கமான விடை எழுதுக.**

- கட்டுலக்களை ஒன்றின் பெயரைக் குறிப்பிடுக. (01 புள்ளி)
- பொன்னர் சங்கர் கத்து பாரம்பரியமாக ஆடப்படும் பிரதேசம் எது? (01 புள்ளி)
- ஒளி விதானிப்பில் பரப்போளியின் பங்கு யாது? (01 புள்ளி)
- மனித உருவிலான பொம்மைகளைக் கொண்டு இயேகவின் திருப்பாடுகளின் காட்சியை அறியுகையாக நிகழ்த்தும் சடங்கு எது? (01 புள்ளி)
- கருத்துஞ்சலுக்கு அதிக அழுத்தம் கொடுக்கும் அரங்க விளையாட்டு ஒன்றின் பெயர் தருக. (01 புள்ளி)
- 'பண்புதான் எங்கள் செல்வம்' எனும் நாடகப்பாடல் இடம்பெற்ற நாடகம் எது? (01 புள்ளி)
- சிங்கள கோலம் நாட்டார் அற்றுகை நிகழ்த்தப்படுவதன் நோக்கம் யாது? (01 புள்ளி)
- 'ஆமத்து இசை நாடக வரலாறு' எனும் அரங்க ஆய்வு நாலின் ஆசிரியர் யார்? (01 புள்ளி)
- நாடகப் பாத்திரம் ஒன்றின் பொதிகப் பண்புகள் இரண்டு தருக. (02 புள்ளிகள்)
- ஊமம், புதிதளித்தல் ஆகிய நடிப்பு நுட்பங்கள் பற்றிச் சுருக்கமாக விளக்குக. (02 புள்ளிகள்)

- |        |  |              |
|--------|--|--------------|
| (i)    | சிற்பம், ஓயியம், கட்டடம் மற்றும் பொருத்தமான விடை இருப்பின் புள்ளி வழங்கலாம்  | 01 புள்ளி    |
| (ii)   | மலையகம்  | 01 புள்ளி    |
| (iii)  | மேடைப் பரப்பு முழுவதிலும் உள்ள காட்சிகளையும் பாத்திரங்களையும் தெளிவாகக் காட்டுதல்  | 01 புள்ளி    |
| (iv)   | உடக்குப்பாஸ்க்   | 01 புள்ளி    |
| (v)    | கரடியும் கிராம மக்களும் மற்றும் பொருத்தமான அரங்க விளையாட்டு  | 01 புள்ளி    |
| (vi)   | பொய்க்கால்   | 01 புள்ளி    |
| (vii)  | வேளாண்மை, செழிப்பு, சௌபாக்கியம்  | 01 புள்ளி    |
| (viii) | காரை.செ.சுந்தரம்பிள்ளை   | 01 புள்ளி    |
| (ix)   | தோற்றம், வயது, பால், உயரம், நிறை   | 02 புள்ளிகள் |
| (x)    | ஊமம் - வாய்மொழிச் சித்திரிப்பற்ற நடிப்பு வார்த்தைகளற்ற உடல்வழிச்சித்திரிப்பு புதிதளித்தல் - முன்னாயத்தமின்றிய சித்திரிப்பு | 01 புள்ளி    |
|        |  | 01 புள்ளி    |

(மொத்தம் 12 புள்ளிகள்)

- கத்து ஒன்றின் ஆற்றுகைப் பண்புகள் நான்கினைக் குறிப்பிடுக. (04 புள்ளிகள்)
- பின்வரும் கத்துக்கள் பற்றிச் சுருக்கமாக விளக்குக.
  - சிந்துநடத்தக் கத்து
  - வட்டுமோடுக் கத்து
  - தென்பாங்குக் கத்து
  - மகிழ்க் கத்து
(08 புள்ளிகள்)

- (i) - கத்துகளுக்கு ஏற்ற வகையில் பாத்திரங்கள் தன்மையிலும் பட்க்கையிலும் தங்களை அறிமுகம் செய்யும்  
- ஆடல் பாடல் உரையாடல் மூலமாகக் கதை சொல்லப்படும்.  
- எடுத்துரைக்கும் பண்பு காணப்படும்.  
- அனைத்து அம்சங்களிலும் மோடிமைப் பண்பைக் கொண்டது  
- சல்லரியும் தோற்கருவிகளும் இன்றியமையாத இசைக்கருவிகளாகப் பயன்படும்  
- சபையோர் கத்தினை வளர்த்துக் கூட்பவர்களாகவும் பின்னனிக் கலைஞர்களாகவும் இருப்பர்  
- அரங்க வெளியின் தன்மைக்கு ஏற்ப ஆற்றுகை முறைமை வேறுபட்டிருக்கும்  
- ஆற்றுவோருக்கும் பார்ப்போருக்கும் இடையே நெருக்கமான நேரடித்தாற்பு காணப்படும்  
- மரபுவழிப் பண்பு பேணப்படும்  
- குழு அரங்காகக் காணப்படும்  
- சமூகத் தேவைப்பாட்டிற்காக நிகழ்த்தப்படும்
- பொருத்தமான கத்தின் ஆற்றுகைப் பண்புகள் நான்கு குறிப்பிடப்பட்டிருப்பின் புள்ளி வழங்கும்)

(04 புள்ளிகள்)

**(ii) . பின்வரும் கூத்துக்கலைப் பற்றிச் சூருக்கமாக விளக்குக.**

**அ. சிந்து நடைக் கூத்து**

- \* யாழ்ப்பாணம், வன்னிப் பிரதேசங்களில் பிரசித்தமானது.
- \* முத்துமாரி அம்மன் வழிபாட்டோடு தொடர்புபட்டது.
- \* எளிமையான சிந்து வகைப் பாடல் காணப்படும்.
- \* துள்ளு நடையில் நிகழ்த்தப்படும்.
- \* காத்தவராயன், சின்னான், ஆழியப்புமாலை, சிவன், முத்துமாரியம்மன் போன்ற முக்கிய பாத்திரங்கள் காணப்படும்.
- \* பிரதான இசைக்கருவியாக உடுக்கு பயன்படுத்தப்படும்.
- \* பெரும்பாலும் படச் சட்ட மேடைகளில் நிகழ்த்தப்படும்.

(02 புள்ளிகள்)

**ஆ. வடமோடிக் கூத்து**

- \* பெரும்பாலும் மட்டக்களப்பு, யாழ்ப்பாணப் பிரதேசங்களில் நிகழ்த்தப்படும்.
- \* மகாபாரத, இராமாயணக் கதைக் கருக்களை அதிகமாகக் கொண்டு ஆடப்படும்.
- \* அடல்கள் வேகமும் விழுவிழுப்பும் கொண்டவை.
- \* பாடல்கள் இழுத்துப் பாடாது நறுக்கிப் பாடப்படும்.
- \* கந்தார்த்தம் என்ற பாடல் மெட்டு அது முக்கியத்துவமுடையது.
- \* பாரங்கலையை கிரீடமுடி, கரப்புடுப்பு பலவும் பயன்படுத்தப்படும்.

(02 புள்ளிகள்)

**இ. வதன்பாங்குக் கூத்து**

- \* மன்னாருக்குரிய தனித்தவமான கூத்து மற்றும்
- \* நிறுத்திப்பான ஆடல் மரபுகளைக் கொண்டது.
- \* பெரும்பாலும் சிறில்தவக் கதைகளுடன் நிகழ்த்தப்படுவது.
- \* காப்பு, விருத்தமாகப் பாடப்படும்.
- \* போலக், மிருதங்கம், ஹார்மோனியம் வாத்தியங்களாக அதிகம் பயன்படுத்தப்படும்.

(02 புள்ளிகள்)

**ஈ. மகிழிக் கூத்து**

- \* பெரும்பாலும் மட்டக்களப்பு, யாழ்ப்பாணம் முல்லைத்தீவு பிரதேசத்தில் ஆடப்படும்.
- \* மந்திர தந்திர விளையாட்டுடன் தொடர்புபட்டது.
- \* 03 வகையான மகிழிகள் காணப்படும்.
- \* திறந்த வெளியை ஆற்றுக்கையாகக் கொண்டிருக்கும்.
- \* நகைச் சுலைப் பண்பு மேலோங்கிக் காணப்படும்.
- \* ஆற்றுவேர் பாற்போருக் கிடையே நெருக்கமான தொடர்பு காணப்படும்.

(02 புள்ளிகள்)

ஒவ்வொரு ஆற்றுக்கை மரபினதும் பண்புகளில் பொருத்தமான இரண்டினைக் குறிப்பிட்டு விளக்கியிருப்பின் புள்ளிகள் வழங்கவும்

(08 புள்ளிகள்)

**மொத்தம் 12 புள்ளிகள்**

**(i)**

- (i) சுடுக்கிளிக் பொருத்துமான அரங்கப் பயுதுகள் நான்கினால் காணப்படுக. (04 புள்ளிகள்)

(ii) வேட்டை தீர்மீது பாதுகாவும் குட்டிய குட்டுகளின் நிகழ்த்துமை முறைகளை விழிக்குக.

(08 புள்ளிகள்)

**(ii)**

- வேட்டைத்தீர்மீது நிகழ்த்துக்கை முறை பிரதேசத்திற்கு பிரதேசம் வேறுபட்டு காணப்படுகின்றது.  
(பீர்சார்த்திகள் பொருத்தமான விடையைமுதியிருப்பின் அவற்றை கலந்துரையாடி புள்ளிகள் வழங்கலாம்)

விழரில் 04 முறைகளை

(04 புள்ளிகள்)

- மட்க்களப்பு மண்டுரு கந்தசவாமி கோவில் திருவிழா முழுந்து 9 ஆம் நாள் நிகழ்த்தப்படுகின்றது ஆலயத்தில் காணப்படுகின்ற விலங்குமரத்தடியில் மரக்கறிகளைக் கொண்டு உணவு தயாரிக்கப்பெற்று மூன்று பெரிய பாத்திரங்களில் வைத்திருப்பர். பூசை நிகழ்வுகளின் போது கட்டுகளார் அம்பில் எடுத்து ஆடுவார். இறுதியில் அங்கு வைக்கப்பட்டமுருக்கும் சோற்றில் மூன்று முறை அம்பால் எய்வார். அதன் பின்னர் அனைவருக்கும் உணவு பகிர்ந்து கொடுக்கப்படும்.

**முறை வெட்டுவிலே**

முருகன் கோவிலில் முருகன் காட்டிற்கு அன்றேல் வேறு ஆலயத்திற்குச் சென்று வள்ளியைக் கவர்ந்து வருவார் சிவன் கோவிலில் சிவன் வனவிலங்குகளை வேட்டையாடுவதற்காகச் வேட்டைக்கு செல்லுவார் ஊரே கூடி சடங்கு செயற்பாடுகளில் ஈடுபடும். கதவுத்துப் பாடுதல் என்ற நிகழ்வு சிறப்பிற்குரியது. ஆலயமும் ஊர்வீதிகளும் ஆற்றுக்கை வெளியாக அமையும்.

(04 புள்ளிகள்)

**ரட்பக்கும்**

- \* சிங்கள மக்களால் மேற்கொள்ளப்படும் சடங்கு. ஏழுமலட்டு ராணிகளின் கதை செய்து கொட்டப்படும். இந்திகழ்வில் கருகுமார எனும் பிசாசின் உருவத்திற்கு படையல் செய்தல் துறிப்பாடல் மூலம் பிசாகள் வரவழைக்கப்படுதல். மத்தள வாதத்தியத்திற்கு ஏற்ப பிசாகள் ஆடுதல் தீயிலிருந்து பிசாக தப்பித்து வருதல் நீராடற் செயற்பாடுகள். துணி நூய்தல், பாய் இழைத்தல், கழுந்தை பெறுதல் என்பன ஊமத்தில் நிகழ்த்தப்படுகின்றன.
- \* ரட்பக்கும் பற்றி வேறும் கதைகள் உள்ளன. அதைப் பற்றியும் அறிந்து விடைகளைப் பரிசீலிக்குக்.

(04 புள்ளிகள்)

(08 புள்ளிகள்)

**மொத்தம் 12 புள்ளிகள்**

4. நாடகருக்கு நடப்பாராத் தொடர்பாக நிர்த்தும் வகைபாடு கொண்டு கலைகள் எனப்படும்:

- (i) காட்சி விதானிப்பு படைத்து, மனோருதிய பற்றித்து விடுமோத் நாடகப்போடுகளுக்கேற்ப எவ்வாற் வேறாபடும் வகைபாடு விடுகிறது. (03 புள்ளிகள்)
- (ii) நாடகத்தின் காலத்தைப் பற்றியிருப்பின் பயன்பாடுகள் பற்றி விடுகிறது. (04 புள்ளிகள்)
- (iii) கோட்டை பிள்ளை பயன்பாடுகள் முனைகளைப் பற்றியிருப்பிடி அவற்றின் முனை பற்றி விடுகிறது. (05 புள்ளிகள்)

(1) \*

- \* நாடகக் கதையின் சூழலை அரங்கில் படைத்துத் தருவது காட்சி விதானிப்பு எனப்படும்
- \* நாடகக் கதையின் பின்னணிக் களத்தினைப் புலப்படுத்துவது காட்சி விதானிப்பு
- \* யுரூத்தும்:- நடைமுறை வாழ்வியல் மற்றும் யுரூத்த வாழ்க்கைப் பண்புகளை விதானிக்கப்பெறுவது (01 புள்ளி)
- \* மனோருதியம்:- பக்டான மற்றும் மனதை சீக்கிரிக்கும் தன்மைகளை வகையில் விதானிக்கப்பெறுவது (காட்சிகள் ஜோடனங்கள் காட்சித் திரைகள்) (01 புள்ளி)
- \* யுரூத்த விடுமோத் நாடகமோதி:- படிமம் மற்றும் கற்பனை சார்ந்த அன்றேல் குறியீட்டுத்தன்மை கொண்ட வகையிலோ விதானிப்பு ஜிடப்பெறும்

**அடியாறு**

(01 புள்ளி)

மேறும் பொருத்தமான விடைகள் இருப்பின் கூறுதலைப்பாடுப் புள்ளி வழங்கலோம்

(03 புள்ளிகள்)

**(ii)**

- நாடகத்தின் காலம் மற்றும் கழுதலை பார்ப்போனுக்குப் புலப்படுத்தும்
- காட்சிகளின் மாநிலை / பாத்திர மன்னிலையை வெளிப்படுத்தும்
- நாடகத்தின் பிரதான காட்சி / பாத்திரம் / மேடைவெளியை முனைப்பறுதிக் காட்ட உதவும்
- காட்சியையும் பாத்திரங்களின் வெளிப்பாடுகளையும் தெளிவாகப் புரிந்துகொள்ள உதவும்

இரண்டு பயன்பாடுகள் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பின் அவற்றுக்கு 02 புள்ளிகளும் அவ்விரண்டினையும் சுருக்கமாக விளக்கியிருப்பின் மேலும் 02 புள்ளிகளுமாக மொத்தம் 04 புள்ளிகள் வழங்கலாம் ஒரு பயன்பாடு எழுதப்பட்டு அது தொடர்பாக விளக்கியிருப்பின் 02 புள்ளிகள் வழங்கலாம்.

(04 புள்ளிகள்)

**(iii)**

- நாடகக் கதையின் காலத்தை வெளிப்படுத்தும்
- நாடக வகை மற்றும் மோட்டையை வெளிப்படுத்தும்
- நாடகக்கதை தொடர்பான பண்பாட்டினை இனாங்காட்டும்
- பாத்திரப் பண்பினை வெளிக்காட்டும்
- பாத்திராத்தின் பால், வயது என்பவற்றைப் புலப்படுத்தும்

பொருத்தமான பயன்பாடுகள் மூன்று குறிப்பிடப்பட்டிருப்பின் மூன்று புள்ளிகளும் அவற்றுள் ஒன்று பற்றி விளக்கியிருப்பின் 02 புள்ளிகளும் வழங்கலாம்.

(05 புள்ளிகள்)

(மொத்தம் 12 புள்ளிகள்)

51 - நாடகமும் அரங்கியலும் (புள்ளி வழங்கும் திட்டம்)-க.பா.த (சாதாரணத்துறை)ப் பரிசெ - 2022 (2023) - இருந்து நிறுத்தங்கள் உள்ளடக்கப்படவுள்ளன.

13

kalvi.lk

## 5. பின்வரும் அரங்கத் தொழிற்பாடுகள் பற்றி விளக்குக.

- (i) நாடக நெறியாள்கள்
- (ii) நாடகத் தயாரிப்பு
- (iii) நாடக நடிப்பு

(04 புள்ளிகள்)  
(04 புள்ளிகள்)  
(04 புள்ளிகள்)

### (i) நாடக நெறியாள்கள்

- \* கருத்து நிலையிலுள்ள நாடகாசிரியரின் அன்றேல் நெறியாளரின் சிந்தனைக்கு நடிகரை உடைகமாகக் கொண்டு பார்ப்போர் முன்னிலையில் காட்சி வழவும் வழங்கும் செயல் முறையே நெறியாள்கள் ஆகும்.
  - \* நாடகக் காட்சிக்கு இறுதி அர்த்தக்கதை வழங்கும் செயற்பாடாகும்.
  - \* இத்தகைய செயற்பாட்டை மேற்கொள்வதற்கு நெறியாளர் ஆவார்.
  - \* நாடகத்தில் பல்வேறு கலைகள் சங்கமிப்பதால் அவற்றை ஒழுங்குபடுத்தி இணைப்பாங்கம் செய்யும் செயற்பாடே நெறியாள்களை என்பதுகிறது.
  - \* நொறியாளரால் மேற்கொள்ளப்படும் இத்தகைய ஒழுங்குபடுத்தல்களும் வடிவமைப்புக்களும் நெறியாள்களை என்பதுகிறது.
  - \* நாடக எழுத்துருவை அரங்கில் வியாக்கியானம் செய்யும் இத்தகைய நெறியாள்களைச் செயற்பாட்டில் பின்வரும் பணிகள் இப்பறும்.
1. எழுத்துரு தெரிவும் எழுத்துரு வாசிப்பும்
  2. எழுத்துருப் பகுபாய்வும் திட்டமிடலும்
  3. நடிகர் தெரிவும் நடிபாகமளித்தலும்
  4. ஒத்திகைகளை மேற்கொள்ளல்
- பொருத்தமான தொழிற்பாடுகள் எழுதியிருப்பின் புள்ளிகள் வழங்கலாம். 04 அரங்கத் தொழிற்பாடுகள் எழுதப்பட்டு அவற்றை விளக்கியிருப்பின் 04 புள்ளிகள்

(04 புள்ளிகள்)

### (ii) நாடகத் தயாரிப்பு

- \* நாடகக் கலைப்பலைப்பினை மேடையேற்றுவதற்கான ஆட்படிகளைத் தோற்றுவிப்பதுடன் கலைப் பொறுமானங்களுக்கான கூழல்களைத் திட்டமிடலுடன் கூடிய முகாமைத்துவச் செயற்பாடே நாடகத் தயாரிப்பாகும்.
  - \* நாடகத் தயாரிப்பு இருவகைப்படும்
    1. பயில் முறை நாடகத் தயாரிப்பு
    2. நொழில் முறை நாடகத் தயாரிப்பு
  - \* நாடகத் தயாரிப்பில் பல்வேறு கலைஞர்களின் ஒன்றினைண்டு பங்களிப்பு உள்ளபாக்கியிருக்கும்.
  - \* இப் பணியினைப் பொறுப்பேற்று மேற்கொள்வதற்கு நயாரிப்பாளர் என்று.
  - \* இவற் பின்வரும் முறைகளில் தமது தயாரிப்புச் செயற்பாடுகளை மேற்கொள்வார்.
    1. நாடகத் தயாரிப்பைத் திட்டமிடல்
    2. நாடக எழுத்துருவைத் தெரிவ செய்தல்
    3. நெறியாளரைத் தெரிவ செய்தல்
    4. நடிகர்களை ஒழுங்குபடுத்திக் கொடுத்தல்
    5. நிதிக் கையாள்களை
    6. விளம்பரப்படுத்தல்
    7. நுழைவுச் சீடுக்களை வழங்குதல்
    8. ஏனைய கலைஞர்களை வழங்குதல்
- 04 அரங்கத் தொழிற்பாடுகள் எழுதப்பட்டு விளக்கியிருப்பின் 04 புள்ளிகள் வழங்கலாம்.

(04 புள்ளிகள்)

### (iii) நடக நடிப்பு

- \* நடிப்பு என்பது செய்தல், செய்து காட்டுதல், பாசாங்கு செய்தல், இன்னொரு ஆளாதல் என் பலவாறாக அர்த்தப்படும்.
- \* நடிகள் தனது உடல், உள், குரல் ஒத்திகைவின் மூலம் அரங்கில் தொழிற்படுத்தல் நாடக நடிப்பு எனலாம்.
- \* நடிப்பானது நாடகத்தின் அடிப்படை மூலகங்களுள் ஒன்று
- \* நடிப்பே நாடகத்தின் உயிராக விளங்குகிறது
- \* நடிகளும் அவனது கலையாள நடிப்பும் நாடகத்தின் உணர்ச்சி நிலையினை, பாத்திரங்களுக்கூடாக வளர்த்துத் தடுத்துச் செல்கிறது.
- \* இத்தகைய நடிப்பு இரு முறைகளில் இடம் பற்றலாம்.
  1. இயல்பான நடிப்பு
  2. இயல்புக்கு மாறான நடிப்பு / மோடியற் ற நடிப்பு

\* நடிப்பு என்ற சொல்லுக்குள் ஒருவித பொய்மை ஒழுந்திருக்கும்.

04 அரங்கத் தொழிற்பாடுகள் எழுதப்பட்டு விளக்கியிழுப்பின் 04 புள்ளிகள் வழங்குவது

(04 புள்ளிகள்)

(மொத்தம் 12 புள்ளிகள்)

6. ஆரோடு நோகேன் புதியதொரு வீடு ஆகிய நாடகங்கள் மற்றும் தங்களிலிருந்து நாடகங்களாகும்
- மேற்கூரித்து நாடகங்களை ஒவ்வொரு நாடகத்தில் இரண்டும் உபாத்திரங்கள் இவ்விரண்டு தமது  
(02 புள்ளிகள்)
  - ஆரோடு நோகேன் நாடகத்தில் இராஜாவும் மற்றும் வீணை ஆகிய பாத்திரங்கள் படைச்சுப்பு மற்றும் பழங்குப்பு விளக்குகிறது.  
(04 புள்ளிகள்)
  - புதியதொரு வீடு நாடகத்தில் இடம்பெறும் மாயன் பாத்திரங்கள் இயல்புகளை விளக்கி அப்பாத்திரங்களும் வேட்டுடைய படைச்சுப்பு ஒவ்வொரு நிடப்பிழவிரி செங்களை விபரிக்குகிறது.  
(06 புள்ளிகள்)

- (i) - ஆரோடு நோகேன் நாடகத்தின் பிரதான பாத்திரங்களான ஷங்கரி, வீலா, ரஜீவ், அம்பிகை தவிர்ந்த ஏனைய பாத்திரங்கள் யாவும் உப பாத்திரங்களாவர்.
- புதியதொரு வீடு நாடகத்தில் மாயன், மயிலி தவிர்ந்த ஏனைய பாத்திரங்கள் உப பாத்திரங்களாவர்.

ஒவ்வொரு நாடகத்தில் இருந்தும் இரண்டு உப பாத்திரங்கள் எழுதப்பெற்றிருப்பின்

(1/2 x 04 = 02 புள்ளிகள்)

- (ii) - ஆரோடு நோகேன் நாடகத்தில் இராஜாவும் மற்றும் வீணை ஆகிய பாத்திரங்கள் படைச்சுப்புமிகுக்கும் முறைமை பற்றி விளக்குகிறது.
- இங்கு பாத்திரத்தின் வயது மற்றும் உறவுமுறைகளுக்குத் தனியே புள்ளிகள் கிடையாது.
- பாத்திரங்களின் உறவுமுறைகள் மற்றும் பாத்திரப் பண்புகளுக்கு ஊடாக வெளிப்படும் பாத்திர நடத்தைக் கோலங்கள் கெள்ளத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டும்.
- எத்துக்காட்டாக:

01. இராஜதுரையின் பாத்திரப் படைப்பு

- பின்னாள்களின் சுதந்திரமான செயற்பாட்டிற்கு இடமளிப்பவராக இருக்கிறார்.
- கட்டிலாமைப் பருவத்தினருடன் தோழுமையுடன் பழகுபவராக இருக்கிறார்.
- அங்மதியாக விட்டங்களைக் கையாளுகிறார்.
- தமது பின்னாள்கள் தமது பேச்சிற்கு மதிப்பளிக்கும் விதத்தில் நடந்துகொள்கிறார்.

02. வீலாவின் பாத்திரப் படைப்பு

- பாத்தெறிவு தொடர்பில் தனது சுதந்திரமான எண்ணங்களுக்கும் தனது தந்தை ராஜ்குமாரின் அதிகார நிலைப்பட்ட சிற்தனைக்கும் இடையில் நின்று அல்லாடுகிறவளாகப் படைச்சுப்படிருக்கிறாள்.
- தனது தந்தைக்கு மிகவும் அஞ்சிகிறாள்.
- தனது விருப்பங்களைத் தந்தையிடம் வெளிப்படுத்த இயலாதவளாக இருக்கிறாள்.
- நாயின் பக்கத்துணையால் ஆற்றுதல் பெறுகிறாள்.

ஒவ்வொரு பாத்திரங்களினதும் பாத்திரப் படைப்பு இரண்டு வீதும் தரப்பட்டிருக்குமிடத்து

(04 புள்ளிகள்)

(iii)

- யாழ்ப்பாணத்துக் கடற்கரையோரும் வாழும் சாதாரண மீன்வள்
- மனைவி மயிலி, மகன் மன்னவன் மற்றும் அக்கரையுள்ள சுற்றும் என வாழுந்து வந்தவன்.
- சாதாரண மானிடத் துயருக்கு அப்பாறப்பட துயரத்தைச் சுந்திப்பவன்.
- எந்தகைய துயர் வந்த போதிலும் அதனைக் கடந்து செல்லும் மன ஒருமத்தைக் கொண்டிருக்கிறான்.
- இயற்கையுடன் போராட்டு தனது குடும்பத்தின் மீதுள்ள அண்ணினதும் பற்றினதும் காரணமாகத் தனது சொந்த ஊருக்குத் திரும்பி வருகிறான்.
- தனது மனைவியும் தம்பியும் வாழும் வாழுக்கையைக் குழப்ப மனமில்லாது தனது மகனுடன் தனித்துச் செல்லும் முடிவிற்கு வருகிறான்.

மேற்கூரிப்பிட்ட மாயனின் பாத்திர இயல்புகளில் யாதாயினும் இரண்டைக் குறிப்பிட்டு விளக்கியிருத்தல் வேண்டும். அதற்கு 02 புள்ளிகள் வழங்கலாம்.

(02 புள்ளிகள்)

வேறு பொருத்தமான விடைகளையும் பரிசீலிக்குக்

மாயனின் வேட்டி நோடு

மாயன் மீனவன் என்பதால் சாரம் மற்றும் பெளியன் அன்றேல் சேர்ட் அணியலாம்.

(02 புள்ளிகள்)

மாயனின் ஒப்பனை

மாயன் தாடி வைத்திருக்கலாம். சுதா கடலுடன் போராடும் மீனவன் என்பதால் உடலில் கருமூரனான தோற்றும் வரும் வகையில் ஒப்பனை செய்யப்படலாம். தலை கலைந்திருக்கலாம்.

(02 புள்ளிகள்)

(08புள்ளிகள்)

**மொத்தம் 12 புள்ளிகள்**

7. (i) அரசுக்கொடி வைத்து வாட்டு?

(02 புள்ளிகள்)

(ii) பின்வரும் அளிக்கைகள் இடமிடும் அரசுக்கொடிகளைக் குறிப்பிடுக.

(அ) கோலம்

(ஆ) காந்தவராயன் கல்து

(இ) காமன் கல்து

(ஈ) சொக்கி

(04 புள்ளிகள்)

(iii) பின்வரும் அரசுக்கொடிகளை கட்டமைப்பை விளக்குக.

(அ) பட்சட்ட அரங்கு

(ஆ) வட்டக்களி

(06 புள்ளிகள்)

(i). அந்தவோரும் பார்ப்போரும் உணர்வு ரீதியாகச் சங்கமிக்கும் வெளி அரங்க வெளி ஆகும். நாடக நிதாந்து கட்டுலணாக முகிழ்ந்துமும் இடம் அரங்கவெளி/ பார்ப்போர் பார்ப்பதற்குத் தயாராகும் வெளி அரங்கவெளி

(02 புள்ளிகள்)

**அධிகாரம்**

(ii). பின்வரும் அளிக்கைகள் இடமிடப்பெறும் அரங்க வெளிகளைக் குறிப்பிடுக?

அ. கோலம் - தாங்கம்பல வாழின்டிடு முற்றும் (01 புள்ளி)

ஆ. காந்தவராயன் கல்து - பட்சட்ட அரங்கு (01 புள்ளி)

இ. காமன் கல்து - காமன்பொட்டல் (01 புள்ளி)

ஈ. சொக்கி - களத்துமேடு (01 புள்ளி)

(04 புள்ளிகள்)

(iii) பின்வரும் அரங்க வெளிகளின் கட்டமைப்பை விளக்குக?

அ. மூன்று பக்கம் அடைக்கப்பட்டு ஒருபக்கப் பார்வையாளர்களைக்கொண்ட அரங்கு.

(விளக்கத்திதற்கு 02 புள்ளிகளும் படம்கீறி விளக்கியிருப்பின் 03 புள்ளிகளும் வழங்கலாம்)

ஆ. 30 அன்றேல் 40 அடி விட்டமுடையது. 03 அடிக்குமேல் உயர்த்தப்பட்டிருக்கும். 8/12 கம்புகள் நடப்பட்டு கேலைகள் கொட்டு கட்டப்படும். சுற்றிவர வாழ்வுக்குற்றி நடப்பட்டு தேங்காய்ப்பாதி விளக்கில் ஒளி பாய்ச்சப்படும்.

(விளக்கத்திதற்கு 02 புள்ளிகளும் படம்கீறி விளக்கியிருப்பின் முழுப்புள்ளி வழங்கலாம்)

(08புள்ளிகள்)

**மொத்தம் 12 புள்ளிகள்**