

- 15) பல அடவுகளின் சேர்க்கை
 1) தீர்மானம் 2) சொற்கட்டு 3) கோர்வை 4) அடவு
- 16) உருப்படி வரிசையில் ஆரம்ப உருப்படியாக அமைவது
 1) வர்ணம் 2) அலாரிப்பு 3) ஜதீஸ்வரம் 4) தில்லானா
- 17) இயற்கையின் சீற்றத்தால் ஏற்படும் அசைவு
 1) முகில் அசைந்து செல்லல் 2) மழை பெய்தல்
 3) சுனாமி அலைகள் 4) அருவி நீர் பாய்தல்
- 18) கைகள் செல்லுமிடத்துக்கு செல்ல வேண்டும்
 1) கால்கள் 2) கண்கள் 3) தலை 4) வாய்
- 19) “தகிடதகதிமி” என்பது
 1) திஸ்ரம் 2) சதுஸ்ரம் 3) மிஸ்ரம் 4) கண்டம்
- 20) சங்க காலத்தில் பெண்கள் மட்டும் ஆடும் கூத்து
 1) துணங்கை கூத்து 2) குரவைக்கூத்து
 3) வள்ளிக்கூத்து 4) வேலன் வெறியாட்டு
- 21) எசலபெரஹர நடக்கும் நாட்கள்
 1) 90 2) 60 3) 80 4) 10
- 22) தேவஹஸ்தத்தில் முருகனுக்குரிய ஹஸ்தத்தை ஒத்த ஹஸ்தம்
 1) பார்வதி 2) சிவன் 3) சனி 4) வருணன்
- 23) கண்டிய நடனத்தின் பிரதான வாத்தியம்
 1) செண்டை 2) மத்தளம் 3) கெற்றபெரய 4) உடுக்கு
- 24) “பரதகுல.....” எனத் தொடங்கும் ஸ்லோகம்
 1) அரங்கதேவதாஸ்துதி 2) புஸ்பாஞ்சலி
 3) நாட்டியக் கிரமம் 4) பாதபேதம்
- 25) சங்கமருவிய காலத்தை படம் பிடித்துக் காட்டும் இலக்கியம்
 1) கம்பராமாயணம் 2) மகாபாரதம் 3) சிலப்பதிகாரம் 4) பெரியபுராணம்
- 26) தஞ்சை பொன்னைய அவர்கள் எத்தனையாவது வயதில் தஞ்சை பிரகதீஸ்வரர் திருவடியை அடைந்தார்?
 1) 70 2) 95 3) 60 4) 50
- 27) தாளம் தொடங்கியபின் பாடல் இடம்பெறுவது
 1) சம எடுப்பு 2) அதித எடுப்பு 3) அநாகத எடுப்பு 4) யாவும் சரி
- 28) ஆஹார்யம் என்பதன் பொருள்
 1) தாராதி 2) சந்திரன் 3) ஆபரணம் 4) பரிசுத்தம்
- 29) ஆவர்த்தன முடிவைக் காட்டும் குறியீடு
 1) * 2) ~~~~~ 3) // 4) \overline{IV}
- 30) சிவபெருமான் பார்வதியுடன் இணைந்து ஆடிய தாண்டவங்களின் எண்ணிக்கை
 1) 48 2) 9 3) 12 4) 36
- 31) தஞ்சை நால்வரின் குரு
 1) புரந்தரதாஸர் 2) முத்துத் தாண்டவர்
 3) பாவநாசம்சிவன் 4) முத்துசுவாமிதீட்சிதர்
- 32) மிருதங்கச் சொற்கட்டைக் கொண்ட அடவுகள்
 1) மகுட அடவுகள் 2) நாட்டலவுகள் 3) பரவல் அடவுகள் 4) வீச்சடவுகள்

- 33) கர்நாடக சங்கீதத்தில் முதன் முதலில் வயலினை அறிமுகப்படுத்தியவர்
 1) சின்னையா 2) வடிவேலு 3) பொன்னையா 4) சிவானந்தம்
- 34) மேலே உள்ளவற்றை பார்ப்பதற்கு பயன்படுத்தப்படும் சிரோதிஷ்டி பேதம்
 1) ஆலோலிதம், நமீலிதம் 2) கம்பிதம், அனுவிருத்தம்
 3) துதம், சாச்சி 4) உத்வாஹிதம், உல்லோகித
- 35) இசை எடுக்கப்பட்ட வேதம்
 1) இருக்கு 2) சாமம் 3) யசுர் 4) அதர்வணம்
- 36) “பெட்டியை மூடுதல்” எனும் நூலின் ஆசிரியர் யார்?
 1) சம்புடம் 2) பேருண்டம் 3) புஸ்பபுடகம் 4) கூர்மம்
- 37) “அபிநய தர்பணம்” எனும் நூலின் ஆசிரியர் யார்?
 1) வி. சிவசாமி 2) நந்திகேஸ்வரர் 3) இளங்கோவடிகள் 4) பரதமுனிவர்
- 38) செல்லும் வழியில் பாம்மைக் கண்டால் ஏற்படும் ரஸம்
 1) ஹாஸ்யம் 2) ஆச்சர்யம் 3) பயம் 4) கருணை
- 39) “தாஹத்த ஜெம்தரிதா” அடவு அமைந்த தாளம்
 1) ரூபகம் 2) ஏகம் 3) ஆதி 4) துருவம்
- 40) “மத்ஸயம்” எனும் ஸம்யுதஹஸ்தத்தை பிரித்தால் வரும் அஸம்யுதஹஸ்தம்
 1) அர்த்தச் சந்திரன் 2) திரிபதாகம் 3) பதாகம் 4) மயூரம்
- (40 × 1 = 40 புள்ளிகள்)

பகுதி - II

- 1ம் வினா, உட்பட மொத்தம் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.
- 01)
 i) நீர் இத்தவணையில் மேற்கொண்ட கணிப்பீட்டு வகை யாது? (02 புள்ளிகள்)
 ii) செய்முறை கணிப்பீட்டில் மேற்கொண்ட அலகு யாது? (02 புள்ளிகள்)
 iii) அவ்வடவினை தாள அங்க குறியீட்டில் எழுதுக. (08 புள்ளிகள்)
- 02) நாட்டிய பெண்ணிற்கு இருக்க வேண்டிய பாத்திர அந்தப் பிராணன்களையும் பதிப் பிராணன்களையும் தருக. (12 புள்ளிகள்)
- 03)
 i) அவதாரங்கள் எத்தனை? (02 புள்ளிகள்)
 ii) அவதாரங்களைக் கூறி அவதாரத்தின் தோற்றத்திற்கான காரணங்களையும் விளக்குக. (10 புள்ளிகள்)
- 04) பின்வருவனவற்றிற்கு சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
 i) தவில்
 ii) உடுக்கு
 iii) நாட்டியதர்மி
 iv) லோகதர்மி (12 புள்ளிகள்)
- 05) தஞ்சைப் பெருங்கோயிலின் தோற்றம், கட்டிய மன்னன், அமைப்பு போன்றவற்றை விளக்குக. (12 புள்ளிகள்)
- 06) ஐந்து ஜாதிகளும் ஏழு தாளங்களும் இணைந்து 35 தாளங்களாகும் முறையினை அட்டவணை மூலம் விபரிக்குக. (12 புள்ளிகள்)





Follow and Get papers Daily...!



எங்கள் குறிக்கோள்

எண்ணிம உலகத்தில் மாணவர்களிற்கென சிறந்ததொரு கற்றல் கட்டமைப்பை உருவாக்குதல்.

அனைத்தும் டிஜிட்டல் மயப்படுத்தப்பட்ட இந்த காலத்தில் பல்வேறு துறைகளும் கால ஓட்டத்துடன் இணைந்து டிஜிட்டல் தளத்தில் பல்கிப்பெருகி வருகின்றன. அந்த வகையில் கல்வித்துறையும் இதற்கு விதிவிலக்கல்ல. இணையவழி கல்வியின் மூலம் கல்வித்துறை புதியதொரு பரிமாணத்தை எட்டியுள்ளது. குறிப்பாக கொரோனா பேரிடர் காலத்தில் நாடே முடக்கப்பட்டிருந்தது. இதனால் மாணவர்களிற்கும் பாடசாலை, கல்வி நிறுவனங்களிற்கு இடையிலான தொடர்பு துண்டிக்கப்பட்டது. அந்த இக்கட்டான சூழ்நிலையில் இணையவழி வகுப்புகள் மாணவர்களிற்கு வரப்பிரசாதமாக அமைந்தது என்பதே உண்மை.

இன்று தொழில்நுட்பம் மாணவர்களை தவறான பாதைக்கு இட்டு செல்வதாக ஓர் எண்ண ஓட்டம் மக்கள் மத்தியில் உள்ளது. தொழில்நுட்பம் என்பது ஒரு கருவி மட்டுமே அதை எவ்வாறு பயன்படுத்துகிறோம் என்பதில் அதன் ஆக்க மற்றும் அழிவு விளைவுகள் தீர்மானிக்கப்படுகிறது. உளியை கொண்டு சிலையை செதுக்க நினைத்தால் அவன் நிச்சயம் சிற்பி ஆகலாம். இங்கு பிரச்சினையாக காணப்படுவது மாணவர்களை வழிப்படுத்த தொழில்நுட்ப உலகில் ஓர் முறையான கட்டமைப்பு இல்லாமையே. அதை உருவாக்குவதே எங்கள் நோக்கம். அதை நோக்கியே எங்கள் பயணம் அமையும்.

எமது இணையத்தினூடக ஊடக உங்களிற்கு தேவையான பரீட்சை வினாத்தாள்களை இலகுவான முறையில் தரவிறக்கம் செய்து கொள்ளமுடியும்.

kalvi.lk

கல்வி சார் செய்திகளை உடனுக்குடன் அறிந்து கொள்ள எமது சமூக ஊடக தளங்களின் ஊடக உடனுக்குடன் அறிந்து கொள்ள முடியும்.



Viber
Community



Whatsapp
Channel



Facebook
Page