

© 2024 മലയാളിക്ക് അവരുടെ | മുമ്പ് പത്രപ്പറമെയുന്നതു | All Rights Reserved

45 T I, II

**අධ්‍යාපන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2022(2023)
කළඹිප් පොතුත් තරාතරප් පත්තිර (සාතාරණ තර)ප පරීක්ෂේ, 2022(2023)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2022(2023)**

ହରତ ନାୟିମି	I, II
ପରତନାଟ୍ ନାୟମ	I, II
Bharatha Dancing	I, II

பூர் நினைவு
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

அமுதர கிடைவில் காலை மேலதிக வாசிப்பு நேரம் Additional Reading Time - மீண்டும் 10 நிமிடங்கள் - 10 நிமிடங்கள் - 10 minutes வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவ செய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நோக்குக்கப் பயன்படுகிறது.

பரதநாட்டியம் I

அறிவுறுத்தல்கள் :

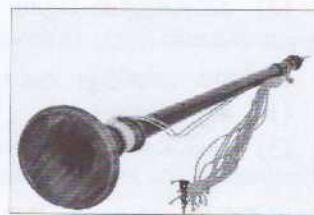
- 10.** நீரில் மூழ்குதல், வெடகம் என்பவற்றினைப் பிரயோகிக்கப் பயன்படுத்தப்படும் சிரோபேதம்
 (1) துதம் (2) அதோழுகம் (3) கம்பிதம் (4) உத்வாகிதம்
- 11.** அவணர் போரில் தோற்று ஓட முருகன் ஆழிய கூத்து
 (1) பேஷக் கூத்து (2) பாவைக் கூத்து (3) மரக்கால் கூத்து (4) குடைக்கூத்து
- 12.** இரண்யினின் அகங்காரத்தை அழிக்க பாதி மிருகமாகவும் பாதி மனிதனாகவும் திருமால் எடுத்த அவதாரம்
 (1) வாமன அவதாரம் (2) நூசிம்ம அவதாரம்
 (3) பலராம அவதாரம் (4) கிருஷ்ண அவதாரம்
- 13.** வீணை வாசிப்பதில் தேர்ச்சி பெற்றவர்கள்
 (1) கணிகையர் (2) மாணிக்கத்தார் (3) வைணீகர் (4) வாத்தீயக்காரர்
- 14.** 'தெய்ஹாத் தெய்ஹாி' அடவின் மறுபெயர்
 (1) குதித்து மெட்டாவு (2) தட்டு மெட்டாவு (3) நாட்டாவு (4) பரவல் அடவு
- 15.** நாட்டியப் பெண்ணுக்குத் துணையாக இருக்க வேண்டிய பகிப் பிராணன்களில் ஒன்று
 (1) பாடும் ஆற்றல் (2) களைப்பின்மை (3) சுருதி (4) வேகம்
- 16.** உள்ளத்தில் தோன்றும் உணர்ச்சிகளை முகத்தினாலும், உடல் உறுப்புகளினாலும் வெளிப்படுத்தப்படும் அபிநயம்
 (1) ஆங்கிகா அபிநயம் (2) வாச்சிகா அபிநயம்
 (3) ஆகார்யா அபிநயம் (4) சாத்விகா அபிநயம்
- 17.** உடுக்கு வாத்தியத்திற்கு பயன்படுத்தப்படுவது
 (1) ஆட்டின் தோல் (2) கன்றின் தோல்
 (3) மாட்டின் தோல் (4) ஏருமை மாட்டின் தோல்
- 18.** தேவஹஸ்தத்தில் வர்ணனைக் காண்பிப்பதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் ஹஸ்தத்தினை மாற்றி அபிநயிக்கும்போது உருவாகும் ஜாதி ஹஸ்தம்
 (1) சத்திரியர் (2) குத்திரர் (3) வைசிகர் (4) இராட்சதர்
- 19.** மிருதங்கத்திற்கு 'கணீர்' என்ற ஒசை எழுப்புவதற்குத் தண்ணீரும், ரவையும் கலந்து பூசப்படும் கலவை
 (1) கரணை (2) சோறு (3) சுஜீ (4) மங்களீசுப்பொடி
- 20.** இறைவன் கெளரி தாண்டவம் ஆழிய சபை
 (1) சித்திரசபை (2) ரஜிதசபை (3) தாமிரசபை (4) சிற்சபை
- 21.** எட்டுக் கண்டிகைகளைக் கொண்டு ஆக்கப்பட்ட உருப்படி
 (1) கெளத்துவம் (2) அஷ்டபதி (3) பதம் (4) ஜாவளி
- 22.** ஆசை நிறைவேறாது விட்டால் மரணத்தை அல்லது மரண முச்சினை உண்டாக்கும் பாணம்
 (1) தாமரை (2) முல்லை (3) நீலோந்பலம் (4) மாம்பூ
- 23.** பாட்டும், ஜதியும் தாளத்துடன் ஒரே நேரத்தில் ஆரம்பித்தல்
 (1) சம எடுப்பு (2) விழும் எடுப்பு (3) அதீத எடுப்பு (4) அநாகத எடுப்பு
- 24.** நாட்டிய நாடகங்களைத் தெலுங்கில் இயற்றியவர்
 (1) மெலட்டூர் வெங்கடராம சாஸ்திரி (2) கவிக்குஞ்சரபாரதி
 (3) தியாகராஜர் (4) கிரிராஜகவி

- 25.** மகுட அடவு எனவும் தீர்மான அடவு எனவும் அழைக்கப்படும் அடவு யாது?
- தத்தெய்தாஹா
 - தாஹுத்தஜேம்தரிதா
 - கிடதகதறிகிடதொம்
 - தாங்கிடுதத்தத்தின்ன
- 26.** சதங்கை அணிந்து ஆடற்பயிற்சி அளிக்கப்படும் விழா
- கிழமைக்கூத்து
 - சட்டம் கொடுத்தல்
 - ஊருக்குச் சொல்லல்
 - தினக்கூத்து
- 27.** ;; திதி; தெய்; தாம்; இதிலுள்ள மொத்த மாத்திரைகளின் எண்ணிக்கை யாது?
- 11
 - 12
 - 16
 - 17
- 28.** இரண்டு கைகளிலும் ஹம்ஸாசியம் அபிநியித்துப் பின்னர் வலது கையில் மாத்திரம் சிகரம் காண்பிக்கும் உறவுமுறை குறிப்பது
- கணவனை
 - தந்தையை
 - தம்பதியை
 - மாமனாரை
- 29.** உண்மையிலேயே அரங்கிலே கண்ணீர் சிந்தி நடிப்பது
- சபாநாயகன்
 - லோகதர்மி
 - பாத்திர இலட்சணம்
 - நாட்டியதர்மி
- 30.** மொத்த அட்சர எண்ணிக்கையாக 11 இனை எடுத்துக் கொள்ளும் தாளம்
- மிஸ்ரஜாதி ரூபகதாளம்
 - கண்ணீர் மட்டியதாளம்
 - மிஸ்ரஜாதி திரிபுடைதாளம்
 - சதுஸ்ரஜாதி ரூபகதாளம்
- 31.** துணங்கை நடனம் ஆடப்பட்ட காலப்பகுதி யாது?
- சங்க காலம்
 - சங்கமருவிய காலம்
 - பல்லவர் காலம்
 - சோழர் காலம்
- 32.** துரக வண்ணம் குறிப்பது
- யானையின் அசைவு
 - கண்டகக் குதிரை பற்றியது
 - குரங்கின் சேட்டைகள்
 - சிங்கத்தின் அசைவு
- 33.** மன்னார் மாவட்டத்தில் பிரசித்தி பெற்ற கூத்து
- வடமோடிக் கூத்து
 - தென்மோடிக் கூத்து
 - கோவலன் கூத்து
 - வாசாப்புக் கூத்து
- 34.** கதகளி நடனத்தில் சிவப்புநிறத் தாடியைப் பயன்படுத்துவார்கள் யாவர்?
- தேவர், கிருஷ்ணன்
 - ஹனுமான், சுக்கிரீவன்
 - துரியோதனன், துச்சாதனன்
 - இந்திரன், இராவணன்
- 35.** நவரசம் தொடர்பான பின்வரும் கூற்றுகளைக் கருதுக.
- A - பயானக ரஸத்தினை ஏதிர் ரஸமாகவும் உட்சாகத்தினை ஸ்தாயி பாவமாகவும் கொண்டது.
- B - சிருங்கார ரஸத்தினை ஏதிர் ரஸமாகவும் வெஞுப்பினை ஸ்தாயி பாவமாகவும் கொண்டது.
- C - மகேந்திரனைக் கடவுளாகவும் மஞ்சள் கலந்த வெள்ளையை நிறமாகவும் கொண்டது.
- D - மகாவிஷ்ணுவைக் கடவுளாகவும் பச்சையை நிறமாகவும் கொண்டது.
- இவற்றுள் ஹாசிய ரஸத்திற்குப் பொருத்தமான கூற்றுக்கள்
- A, C ஆகியன மாத்திரம்
 - A, D ஆகியன மாத்திரம்
 - B, C ஆகியன மாத்திரம்
 - B, D ஆகியன மாத்திரம்

- 36 தொடக்கம் 40 வரையான வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிலும் தரப்பட்டுள்ள படத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டு பொருத்தமான விடையினைத் தெரிவுசெய்க.

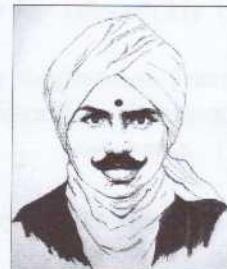
36. இப்படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள வாத்தியம்

- நாதஸ்வரம்
- புல்லாங்குழல்
- கிளார்னெட்
- ஒத்து



37. இப்படத்தில் உள்ள பெரியார் இயற்றிய பாடல்

- "சின்னக் கண்ணன் என்ன செய்தான் தெரியுமா..."
- "கண்ணன் எங்கள் கண்ணனாம்..."
- "கண்ணன் புரிந்த லீலை சொல்லுவேன் கேள்..."
- "காக்கைச் சிறுகினிலே நந்தலாலா..."



38. இங்கு காட்டப்பட்டுள்ள சம்யுத ஹஸ்தம் யாது?

- டோலம்
- ஸ்வஸ்திகம்
- புஸ்புடகம்
- கடகாவர்த்தனம்



39. இங்கு பிரதிபலித்துக் காட்டப்படும் ரஸம் யாது?

- வீரம்
- கோபம்
- சிருங்காரம்
- ஹாசியம்



40. இப்படத்தில் காணப்படும் திருஷ்டி பேதம் யாது?

- சாசி
- பிரலோகிதம்
- உல்லோகிதம்
- அனுவிருத்தம்



**

සියලු ම හිමිකම් අවෝරන් /මුද්‍රුප පත්‍රිප්‍රාග්‍රහණය කළ යුතු /All Rights Reserved]

45 T I, II

**அமைச்சர் பொடி கல்வித் துறை (கல்வி மாண்பும் பொறுப்பு) விளையல், 2022(2023)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர் (சாதாரண தரு)ப் பரிட்சை, 2022(2023)**
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2022(2023)

ବରତ ନାୟିକା	I, II
ପରତନାଟ୍ୟମ	I, II
Bharatha Dancing	I, II

பரதநாட்டியம் II

* முதலாம் வினாவையும் வேறு நான்கு வினாக்களையும் தெரிவிசெய்து, எல்லாமாக ஜங்கு வினாக்களுக்கு மாத்திரம் விடை எழுதுக.

- 1.** பின்வரும் வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை எழுதுக.

 - 1 ஆவது தத்தெய்தாஹு அடவு அமைந்துள்ள தாளம் யாது?
 - சதுஸ்ரஜாதி அடதாளத்தினை அங்க அடையாளத்துடன் எழுதுக.
 - பல அடவுகளின் சேர்க்கையை எவ்வாறு அழைப்பர்?
 - பாரம் குறைந்த உடைகளை அணிந்து ஆடப்படும் கூத்து யாது?
 - ஸ்வரங்களையே தாதுவாகவும் மாதுவாகவும் கொண்டமைக்கப்பட்ட உருப்பாடு யாது?
 - மகாமேரு, தட்சிணமேரு எனக் கல்வெட்டுக்களில் குறிப்பிடப்படும் ஆலயம் யாது?
 - பரதநாட்டிய ‘குலகுரு’ எனச் சிறப்பித்துக் கூறப்படுவர் யார்?
 - வயலின் வாத்தியத்தின் மறு பெயர் யாது?
 - விபாவத்தின் இரு வகைகளையும் குறிப்பிடுக.
 - சங்கமருவிய காலத்தில் சிறந்து விளங்கிய நாட்டிய மங்கை யார்? அவருக்கு வழங்கப்பட்ட பட்டம் யாது?

2.

 - சம்பிரதாய நாட்டியக் கச்சேரி அமைப்பு முறையில் முதன்முதலில் இடம்பெறும் நிருத்த உருப்பாடு யாது? அதன் இராகம், தாளத்தினை எழுதுக.
 - மேலே (i) இல் குறிப்பிட்ட உருப்பாடியில் வரும் சிரோ, திருஷ்டி, கண்ட, பாத பேதங்களை அட்டவணைப்படுத்திக் காட்டுக.
 - மேலே (i) இல் குறிப்பிட்ட உருப்பாடியின் தீர்மானப் பகுதியிலிருந்து இறுதிவரை தாள, அங்கக் குறியீட்டுடன் எழுதுக.

3.

 - “தெய்வீக ஆடற்கலை” என்னும் நூலினை எழுதியவர் யார்?
 - மேலே (i) இல் குறிப்பிட்ட கலைஞர் பரதநாட்டியத் துறைக்கு ஆற்றிய பங்களிப்பிற்காக அவருக்கு வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்ட நான்கு விருதுகளைக் குறிப்பிடுக.
 - மேலே (i) இல் குறிப்பிட்ட கலைஞர் கலைத்துறைக்கு ஆற்றிய பணிகளை விளக்குக.

4.

 - பின்வரும் ஹஸ்தங்களுக்குரிய விநியோகங்களை ஸ்லோகத்துடனும் அதன் கருத்துடனும் எழுதுக.
 - திரிகுல ஹஸ்தம்
 - நாகபந்த ஹஸ்தம்
 - வராக ஹஸ்தம்
 - பாஷி ஹஸ்தம்

5. (i) பரத நாட்டியக் கச்சேரியில் நட்டுவனார் பயன்படுத்தும் கஞ்சக்கருவி யாது?
- (ii) மேலே (i) இல் குறிப்பிட்ட இசைக்கருவியினை வரைந்து, அதன் பாகங்களைக் குறித்துக் காட்டுக.
- (iii) நாட்டியக் கச்சேரியில் மேலே (i) இல் குறிப்பிட்ட இசைக்கருவியின் பங்களிப்பு பற்றி விளக்கி எழுதுக.
6. (i) நீர் விரும்பிய இந்திய சாஸ்திரிய நடனங்கள் நான்கினைக் குறிப்பிடுக.
- (ii) தென்னிந்தியாவில் பிரசித்திபெற்ற சாஸ்திரிய நடனங்கள் நான்கினையும் அவற்றின் மாநிலங்களையும் அட்வணைப்படுத்திக் காட்டுக.
- (iii) பரதமுனிவரால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட நடனத்தின் தோற்றும், வளர்ச்சி, பங்களிப்புச் செய்த கலைஞர்களைக் குறிப்பிட்டு விளக்குக.
7. பின்வருவனவற்றிற்குச் சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
- (i) அடவு
(ii) கெளத்துவம்
(iii) ஏந்தல் நடனம்

* * *

