

**கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர) முதலாம் தவணைப் பரீட்சை - 2024
General Certificate of Education (Adv. Level) 1st Term Exam - 2024**

சிக்கிரக்கலை - I

Grade 12 | 51 T | I

மூன்று மணித்தியாலங்கள் பத்து நிமிடங்கள்

அறிவுறுத்தல்கள்:

இவ்வினாத்தாள் இரண்டு பகுதிகளைக் கொண்டது.

ପ୍ରକାଶି ।

- எல்லா வினாக்களுக்கும் இவ்வினாத்தானிலேயே விடையளிக்கு.
 - ஒவ்வொரு வினாவுக்குமுறிய சரியான விடையைத் தெரிவிசெய்து அதன் இலக்கத்தை எதிரே உள்ள புள்ளிக் கோட்டின் மீது எழுதுக.
 - பகுதி I, பகுதி II ஆகியவற்றின் விடைத்தாள்களை ஒன்றாக இணைத்துக் கையளிக்குக.

01 தொடக்கம் 05 வரையான வினாக்களிற்கு மிகப் பொருத்தமான விடையினை A,B,C,D,E எனப் பெயரிடப்பட்ட கலைப்படைப்புகளிலிருந்து தெரிவுசெய்க.



A



H



6



E



E

අධිකාපන

01. A எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள செகுக்கல் கலைப்படைப்பானது

- 1) அனுரதபுரக் காலத்துக்குறிய மிகச்சிறந்த கற்றுக்டூச் செதுக்கலாகும்.
 - 2) சூரிய சந்திரகல, பத்மசீல, சந்திரகாந்தக்கல் எனும் பெயர்களால் அழைக்கப்படுவதாகும்.
 - 3) அனுராதபுரம் ராணிமாளிகையில் காணப்படும் மிகச்சிறந்த கலைநயமிக்க சந்திரவட்டக்கல் ஆகும்.
 - 4) உயர் பண்புகளைக் கொண்ட பொலநறுவை சந்திரவட்டக்கல் ஆகும்.
 - 5) கண்டி தலதூ மாளிகையிலுள்ள சந்திரவட்டக்கல் ஆகும்.

02. B எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள கட்டடக்கலை அம்சம் குறிப்பது

- 1) அனுரத்பூர்க் காலத்துக்குறிய மிகச்சிறங்ந் வாகல்கடமாகும்.
 - 2) அனுரத்பூர்க் காலத்துக்குறிய கலைநயமிக்க மிரிஸவெட்டிய வாகல்கடமாகும்.
 - 3) தாதுகோப அண்டத்தின் அழகிற்காக கட்டப்பட்ட கலையம்சமாகும்.
 - 4) அனுரத்பூர்க் காலத்துக்குறிய கலைநயமிக்க மிகிந்தலை கந்தக சைத்திய வாகல்கடமாகும்.
 - 5) தாதுகோபத்துடன் தொடர்புடைய கட்டடக்கலை அம்சமாகும்.

03. C எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள தூதுகோபமானது,

- 1) மகிந்தனின் வருகைக்கு முன் இலங்கையில் அமைக்கப்பட்ட தூபாராம தாதுகோபமாகும்.
 - 2) மகிந்தனின் வருகைக்குப் பின் இலங்கையில் முதன்முதல் அமைக்கப்பட்ட தூபாராம தாதுகோபமாகும்.
 - 3) மகிந்தனின் வருகைக்கு பின் இலங்கையில் அமைக்கப்பட்ட ருவாண்வெலிசாய தாதுகோபமாகும்.
 - 4) தானியக்குவியல் வடிவத்தினைக் கொண்ட தூபாராம தாதுகோபமாகும்.
 - 5) மணி வடிவத்தினைக் கொண்ட ருவாண்வெலிசாய தாதுகோபமாகும்.

(.....)

04. D எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள கலைப்படைப்பானது
- 1) மெளரியர் காலத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட இந்திய அரசு இலச்சினையாகும்.
 - 2) அசோக மன்னால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட பதீராத் தூண் ஆகும்.
 - 3) அசோக மன்னால் மெளரியர் காலத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட சாரணாத் தூண் ஆகும்.
 - 4) அசோக மன்னால் ராம்பூர்வா எனுமிடத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட தூண் ஆகும்.
 - 5) இன்னும் அழியாமல் பாதுகாக்கப்படும் சாரணாத் தூண் ஆகும். (....)

05. E எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள கட்டடமானது,
- 1) அரசு மரத்தின் பாதுகாப்பிற்காகவும், மரத்தின் வளர்ச்சியைக் கட்டுப்படுத்தவும், பக்தர்களுக்கு நிழலைக் கொடுக்கவும் நிர்மாணிக்கப்பட்ட நில்லக்கம் போதிமனையாகும்.
 - 2) அரசு மரத்தை சுற்றி வருவதற்காக நிர்மாணிக்கப்பட்ட பண்டுவெஸ்நுவர் போதிமனையாகும்.
 - 3) அரசு மரத்தின் பாதுகாப்பிற்காகவும், அழகிற்காகவும் நிர்மாணிக்கப்பட்ட பண்டுவெஸ்நுவர் போதிமனையாகும்.
 - 4) பிக்குமார் தியானம் செய்வதற்காக நிர்மாணிக்கப்பட்ட நில்லக்கம் போதிமனையாகும்.
 - 5) போயா தினங்களில் சமய அனுஸ்ராணங்களில் ஈடுபடுவதற்காக நிர்மாணிக்கப்பட்ட நில்லக்கம் போதிமனையாகும். (....)

❖ 06 தொடக்கம் 10 வரையான வினாக்களுக்கு மிகப் பொருத்தமான விடையை தெரிவு செய்க.

6. கட்டுலக்கலையின் யதார்த்தப்பாணி என்பது,
- 1) சாஸ்திராலய அடிப்படை விதிகளைப் பின்பற்றியது ஆகும்.
 - 2) தூரத்திசனக் கோட்பாடுகளை சரியாக பயன்படுத்துதல் ஆகும்.
 - 3) விருத்தியற்ற அழகியல் கோட்பாடுகளுக்கமைய மனித உருவங்களைச் சித்திரித்தல் ஆகும்.
 - 4) இயற்கையில் காணப்படும் உருவங்களை அழகியல் நயத்துடன் சித்திரித்தல் ஆகும்.
 - 5) சூழலில் நடைபெறும் நிகழ்வுகளை அதே விதத்தில் உள்ளதை உள்ளவாறு காட்டுதல் ஆகும். (....)

7. அசையாப் பொருட்கூட்ட வரைதலில் எதிர்பார்க்கப்படுவது,
- 1) அடிப்படைக் கோட்பாடுகளுக்கமைவாக பொருட்கூட்டத்தை தமிழிருப்பப்படி வரைந்து வர்ணம் தீட்டுதல்.
 - 2) அடிப்படைக் கோட்பாடுகளைப் பயன்படுத்தி இயல்புகள் வெளிப்படும் வகையில் வரைதலாகும்.
 - 3) பொருட்கூட்டத்தல் உள்ளடக்கியுள்ள பொருட்களை சரியாக வரைந்து வர்ணம் தீட்டுதலாகும்.
 - 4) பொருட்களின் முப்பரிமாண இயல்புகள் வெளிப்படும் வகையில் வரைந்து வர்ணம் தீட்டுதலாகும்.
 - 5) ஒவ்வொரு பொருட்களையும் தனியாக வரைந்து வர்ணம் தீட்டுதலாகும். (....)

8. சுவரோட்டி ஒன்றினை ஆக்கும் போது கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியது,
- 1) தொனிப்பொருளிற்கு பொருத்தமான வாக்கியம் பயன்படுத்துதல்.
 - 2) சிறந்த நிறத்தினைத் தெரிவு செய்து கருத்தினை வெளிப்படுத்தல்.
 - 3) நோக்கத்தை எளிமையாகவும் சிக்கலின்றியும் அர்த்தமுள்ளதாகவும் விரைவாக வெளிப்படுத்தல்.
 - 4) குறியீட்டு ரீதியான உருவங்களை வெளிப்படுத்துதல்.
 - 5) குறைந்த செலவில் பதிப்பிக்கக் கூடியதாக இருத்தல். (....)

9. சிந்துவெளியில் கண்டெடுக்கப்பட்ட முத்திரைகளிடையே சிவனின் குறியிடாகக் கருதப்படுவது.
- 1) நந்தி உருவைக் கொண்ட முத்திரை
 - 2) கொம்புடைய கடவுளைக் காட்டும் முத்திரை
 - 3) புலிகளுடன் போரிடும் மனிதனைக் கொண்ட முத்திரை
 - 4) மரவழிபாட்டைக் கொண்ட முத்திரை
 - 5) ஏருதுடன் காணப்படும் மனித உருவைக் கொண்ட முத்திரை (....)

10. சாஞ்சி தூபியில் உள்ள தோரணங்களின் சிறப்பியல்பு,
- 1) சாஞ்சி பெருந்தூபியைச் சுற்றியுள்ள நான்கு தோரணங்களும் இலங்கைத் தாதுகோபத்தின் தோற்றுத்தினை வெளிப்படுத்துகின்றன.
 - 2) வட்டக் கற்தாண்களில் உள்ள செதுக்கல்களின் சட்டகங்களுக்குள் நிகழ்வுகளைச் சிறப்பாக ஒழுங்கமைத்துச் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.
 - 3) குறுக்குக் கற்தகடுகளில் கதைகள் தொடர்ச்சியாக முழுப்புடைப்பு நூட்பத்தில் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.
 - 4) கற்பாளங்களின் இறுதியில் செதுக்கப்பட்டுள்ள ஓலைச்சுருள் அமைப்பானது தெளிவற்ற தன்மையை வெளிப்படுத்துகிறது.
 - 5) தோரண வேலைப்பாடுகளில் புத்தபெருமானைக் காட்டுவதற்குப் பதிலாக அரசமரம், தாதுகோபம், தர்மசக்கரம், பாதச்சுவடு, குடை, கல்லாசனம் போன்ற குறியீடுகள் உபயோகப்பட்டுள்ளன.

(....)

- 11-15 வறையான ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் பொருத்தமான விடையை P,Q,R,S,T,U,V வரையில் இலக்கமிடப்பட்டுள்ள பினிவரும் ஒவ்வொரு வினாவிலிருந்து தெரிவு செய்க.



R



p

S



Q



T



V

11. இலங்கை கலைச்சங்க கலைஞர்களின் படைப்புக்களைக் குறிப்பது,

- 1) P,Q
- 2) P,R
- 3) R,S
- 4) P,S
- 5) R,U

(....)

12. எகிப்தியக் கலை தொடர்பான படைப்புக்களைக் குறிப்பது,

- 1) S,Q
- 2) T,U
- 3) U,S
- 4) U,V
- 5) S,V

(....)

13. சிந்துநதிக்கரை நாகரிகத்திற்கு உரித்தான கலை நிர்மாணிப்புக்களைக் குறிப்பது,

- 1) R,Q
- 2) S,R
- 3) T,S
- 4) U,V
- 5) Q,T

(....)

14. வரலாற்றுக்கு முந்பட்ட காலத்திற்குரியதாக கருதப்படும் படைப்புக் குறிப்பது,

- 1) R
- 2) S
- 3) T
- 4) U
- 5) V

(....)

15. கன்வெலில் எண்ணை வர்ணம் கொண்டு ஆக்கப்பட்ட கலைப்படைப்புக்களைக் குறிப்பது,

- 1) R,Q
- 2) P,R
- 3) R,S
- 4) T,U
- 5) P,S

(....)

- 16 தொடக்கம் 20 வரையான ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் மிகச் சரியான விடையை பின்வரும் ஒவியத்தினைப் பயன்படுத்தி தெரிவு செய்க.



16. இந்த ஒவியம் வரையப்பட்டிருப்பது

- 1) பெல்லன்வெல விகாரையிலாகும்.
- 2) களனி விகாரையிலாகும்.
- 3) கொழும்பு இசிபத்தராமய விகாரையிலாகும்.
- 4) கண்டி திரித்துவ தேவாலயத்திலாகும்.
- 5) கரகம்பிட்டிய தேவாலயத்திலாகும்.

(....)

17. இந்த ஒவியத்தை வரைந்தவர்,

- 1) ஜோஜ்கீங் என்ற கலைஞராவர்.
- 2) மஞ்சஸ்ரீ என்ற கலைஞராவர்.
- 3) டேவிந் பெயின்ரர் என்ற கலைஞராவர்.
- 4) A.C.G.S அமரசேகர என்ற கலைஞராவர்.
- 5) M.சார்விஸ் என்ற கலைஞராவர்.

கல்வி
அடியாளத்துறை மாநில கலைஞர் போக்குவரத்து மனை

(....)

18. இந்த ஒவியத்தின் தொனிப்பொருளாக அமைவது,

- 1) வழிப்போக்கன் ஒருவர் மயக்கமடைந்த மனிதருக்கு சிகிச்சை அளிப்பதாகும்.
- 2) குடிபோதையில் உள்ள ஒருவருக்கு உதவி செய்தலாகும்.
- 3) பொத்த ஜாதகக் கதையில் வரும் சம்பவச் சித்தரிப்பாகும்.
- 4) நல்லசமாரியன் ஒருவன் காயம்பட்ட மனிதன் ஒருவனுக்கு உதவி செய்யும் சந்தர்ப்பமாகும்.
- 5) யேசுநாதர் மயக்கமடைந்த மனிதன் ஒருவனை காப்பாற்றும் நிகழ்வாகும்.

(....)

19. இங்குள்ள ஒழுங்கமைப்பின் தன்மையானது,

- 1) மானிட வடிவங்கள், முன்னணி, பின்னணி, இடையணி ஆகிய பரப்புக்களில் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டிருத்தலாகும்.
- 2) அணைத்துச் சித்திரிப்புக்களும் ஒழுங்கற்ற முறையில் எழுந்தமானமாக காட்டப்பட்டிருத்தல் ஆகும்.
- 3) யேசுநாதரின் உருவம் மத்தியில் இருக்குமாறு உருவங்கள் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டிருத்தல்.
- 4) கருப்பொருளிற்கு அமைவாக பிரதான உருவம் மட்டும் முன்னிலைப்படுத்தப்பட்டிருத்தல்.
- 5) பின்னணி வெளியினை நிரப்பும் வகையில் இயந்கை உருவங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டிருத்தல்.

(....)

20. இந்த ஓவியச் சித்தரிப்பின் போது
- 1) பாவச் சித்தரிப்பினை விட இயற்கைத் தன்மையில் கூடிய கவனம் செலுத்தப்பட்டுள்ளது.
 - 2) உரிய சூழல் சித்தரிப்பின் மூலம் பக்தி சிரத்தைக்குப் பதிலாக மறைமுக நிலை ஒன்று தோற்றுவிக்கப்படுகின்றது.
 - 3) சித்தரிக்கப்பட்ட அம்சங்கள் வர்ணங்களை ஒழுங்கான முறையில் பயன்படுத்தி வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
 - 4) சுதேசத் தன்மையான கருப்பொருள் உரிய கோட்பாட்டுப் பண்புகளுடன் தத்துருபான முறையில் வெளிப்படுத்துதல்.
 - 5) இயற்கை சித்தரிப்பை விட மனித உருவங்களில் கூடுதலான கவனம் செலுத்தப்பட்டுள்ளது.

(....)

பகுதி II

பின்வரும் வினாக்களில் இருந்து நான்கு வினாக்களை மாத்திரம் தெரிவு செய்து விடை எழுதுக.

01. இலங்கைக் கலைச் சங்கமானது சமகால ஓவியக்கலையுடன் தொடர்புடைய பல்வேறு செயற்பாடுகளை முன்னிடுத்தது.
- 1) இலங்கைக் கலைச் சங்க கலைஞர்கள் இருவரது பெயர்களைக் குறிப்பிடுக. (02 புள்ளிகள்)
 - 2) ஓவியக்கலைஞராக மட்டுமன்றி மாந்திரீக் விடயங்களையும் கையாண்ட கலைஞராக A.C.G.S அமரசேகர விளங்கியமையை அவரது ‘பேய் ஓட்டியின் மகள்’ என்ற ஓவியத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு விளக்குக. (05 புள்ளிகள்)
 - 3) பிரதிமை ஓவியக் கலையில் சிறந்து விளங்கிய J.D.A பேரேராவின் ஓவியப்படைப்புக்கள் தொடர்பில் மதிப்பீடு செய்க. (08 புள்ளிகள்)

02. பெளத்தத் கட்டடக்கலை வரலாற்றில் அனுராதபுரக் காலம் என்பது ஆரம்ப ஸ்தானமாக விளங்கியது எனலாம்.

- 1) அனுராதபுரகாலத் தூபிகள் இரண்டின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக. (02 புள்ளிகள்)
- 2) இலங்கையின் முதன்முதலில் கட்டப்பட்ட தூபாம் தூபின் கலைப்பண்புகளைச் சுருக்கமாக விளக்குக. (05 புள்ளிகள்)
- 3) பெளத்த தூபிகளுடன் தொடர்புடைய ‘கர்’ எனப்படும் கட்டடப் பகுதிகளின் கலைப் பண்புகள் தொடர்பின் ஆராய்க. (08 புள்ளிகள்)

அடியாண

03. இந்தியக்கலையில் ஆணிவேராக் கருதப்படும் சிந்துவெளிக் கலைமரபு தனதுவெளிப்பாட்டுப் பண்புகளில் வியத்தகு விடயங்களை உள்ளடக்கி உள்ளது.
- 1) சிந்துவெளி நாகரிகத்தில் கிடைக்கப்பெற்ற இலச்சினை ஒன்றையும், சிலை ஒன்றையும் குறிப்பிடுக. (02 புள்ளிகள்)
 - 2) ஹரப்பா மக்கள் உலோக வார்ப்பு நுட்ப முறையிலும் தேர்ச்சி பெற்றிருந்தனர் என்பதை ஆதாரத்துடன் சுருக்கமாக விளக்குக. (05 புள்ளிகள்)
 - 3) சிந்துவெளி மக்கள் நகர நிர்மாணிப்பில் மிகச்சிறந்த கட்டடக்கலை நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தினர் ஆராய்க. (08 புள்ளிகள்)

04. அசோகச் சக்கரவர்த்தியின் காலத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட சாஞ்சி தூபியும் அதற்கு பிற்பட்ட காலத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட தோரண வாயில்களும் மிகச் சிறந்த கலைப்படைப்புக்களாக விளங்குகின்றன.

- 1) சாஞ்சி தோரணங்களில் செதுக்கப்பட்ட ஜாதகக் கதைகள் இரண்டின் பெயரைக் குறிப்பிடுக. (02 புள்ளிகள்)
- 2) சாஞ்சி தூபியின் கட்டடக்கலைப் பண்புகள் பற்றி சுருக்கமாக விளக்குக. (05 புள்ளிகள்)
- 3) அசோகத் தூண்களின் அமைப்பு முறையில் உள்ள கலைப்பண்புகளை விபரிக்குக. (08 புள்ளிகள்)

05. நைல் நதியின் கொடையான எகிப்திய நாகரிகம் ஏனைய ஜூரோப்பிய நாகரிகங்களுக்கு வழிகாட்டியாக விளங்கியது எனலாம்.

1) பிரமிட் கட்டடக் கலையின் ஆரம்பகால வளர்ச்சிப் படிமுறையில் இரண்டைக் குறிப்பிடுக. (02 புள்ளிகள்)

2) பிரமிட்டுக்களின் திட்டமைப்பு, உபயோகித்த மூலப்பொருட்கள், தொழில்நுட்பம் என்பவற்றை குபு, காப்ரே பிரமிட்டக்களின் அடிப்படையாகக் கொண்டு விளக்குக. (05 புள்ளிகள்)

3) எகிப்திய ஆலயங்களின் கலைப்பண்புகளை அடுசிம்பல், லக்சோர் ஆகிய ஆலயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு விளக்குக. (08 புள்ளிகள்)

06. ஆதி மனிதனால் வரையப்பட்ட குகை ஓவியங்கள் வரலாற்றுக்கு முந்பட்ட கால மனிதனது வாழ்வியலை பிரதி பலிக்கின்றன.

1) ஜூரோப்பாவில் காணப்படும் வரலாற்றுக்கு முந்பட்ட கால ஓவியங்கள் வரையப்பட்ட இரண்டு இடங்களைக் குறிப்பிடுக. (02 புள்ளிகள்)

2) வரலாற்றுக்கு முந்பட்ட கால ஓவியங்களின் வரை நுட்பமுறை, வர்ணங்கள், கருத்துவெளிப்பாடு, கருப்பொருள் என்பன தொடர்பில் சுருக்கமாக விளக்குக. (05 புள்ளிகள்)

3) வரலாற்றுக்கு முந்பட்ட கால குகை ஓவியங்களுக்கும், எகிப்திய கல்லறை ஓவியங்களுக்கும் இடையிலான ஒற்றுமை, வேற்றுமைப் பண்புகள் தொடர்பில் விளக்குக. (08 புள்ளிகள்)



Provincial Department of Education, Northern Province

Provincial Department of Education, Northern Province

**கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர) முதலாம் தவணைப் பரிட்சை - 2024
General Certificate of Education (Adv. Level) 1st Term Exam - 2024**

சித்திரக்கலை - II

Grade 12 | 51 T | II

மூன்று மணித்தியாலங்கள் பத்து நிமிடங்கள்

உமக்கு முன்னால் வைக்கப்பட்டுள்ள பொருள் தொகுதியை நன்றாக விளங்கிக் கொள்வதற்கு மேலதிகவாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

அறிவுறுத்தல்கள்:

உமது சுட்டெண்ணைச் சித்திரம் வரையும் தானின் மறுபக்கத்தில் தெளிவாக எழுதுக.

வர்ணச் சித்திரம் வரைவதற்காக உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விசேட வரைதல் தாளைப் (Drawing paper) பயன்படுத்துக. வேறு எந்தவொரு சித்திரத்தையோ பருந்படிக் குறிப்பையோ வரையத் தேவையில்லை.

விடைத்தானெப் பர்ட்சை மேற்பார்வையாளரிடம் கையளிக்கும்போது அது நன்கு உலர்ந்திருத்தல் முக்கியமானது. ஈரமான சித்திரங்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று ஓட்டிக்கொள்வதற்குச் சந்தர்ப்பம் உள்ளமையினால் அது உங்களுக்குப் பாதகமானதாக அமையலாம்.

இயற்கைக் கற்றலும் அசையாப் பொருட் கூட்டமும்

பின்வரும் விடயங்களைக் கவனத்திற் கொண்டு உமக்கு முன்னால் வைக்கப்பட்டுள்ள செடியுடன் கூடிய பொருள் தொகுதியை வரைந்து வர்ணம் தீட்டுக.

* කුත්තාසිප පරපුපිණ පොනුත්තමානවාරු යයන්ගුදීත්තිස් හිත්තිර ගැඹුන්කමෙපිණෙක් සෙයි.

* பொருள்களினதும் செடியினதும் இயல்பு,வெளிப்புறத்தன்மை,பரிமாணம்,கண்மட்டம்,முப்பரிமாண இயல்பு கூர்க்கப்படுகிறது.

* பொருள் தொகுதி உமக்குத் தெரிகின்ற விதத்தில் வரைந்து அதன் மீது ஒளி,இருள் விழுகின்ற கண்ணுமையுக் கவனக்கிற் கூண்டு வர்ணம் கீட்டுக்

* මුදල සංඛ්‍යාව මුදල මූල්‍ය මැයියේ මිනින්දො වෙත පෙන්වනු ලබයි

* පොරුණ් තොකුති ගෙවක්කප්පාටුණ්න පලකෙයින් අභාවප් පොරුණ් තොකුතික්කුප් පොරුත්තමානතාකා පාස්කිත් පොරුත්ත පාස්කිත්

* நீர் வர்ணம்,போஸ்டர் வர்ணம்,தூள் வர்ணம்,பஸ்ரல் வர்ணம் அல்லது இவ்வுடகங்களைக் கலந்தும் வர்ணம் என்று கூறலாம்.

(100 പാർപ്പിടം)