யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி

முதலாந் தவணைப் பரீட்சை – 2012

தரம் :- 10 பாடம் :- நாடகமும் அரங்கியலும் நேரம் :- 3.00 மணி

பகுதி I

மிகச்சரியான விடையினைத் தெரிவு செய்க.

1) நாடகம் என்னும் கலை வடிவம்
1) நாட்டியத்திலிருந்து 2) சடங்கிலிருந்து
3) பொம்மலாட்டத்திலிருந்து 4) நிழல் ஆட்டத்திலிருந்து தோன்றியது

2) அரங்கில் மிக அவசியமானது
1) நடிகன் 2) மேடை 3) காட்சி 4) இசை

3) "விழிப்பு" நாடக ஆசிரியர்
1) காரை சுந்தரம்பிள்ளை 2) நா.சுந்தரலிங்கம்
3) க.சொர்ணலிங்கம் 4) குழந்தை சண்முகலிங்கம்

4) யதார்த்த மோடி என்பது
1) இயற்கைக்கு மாறானது 2) கற்பனை யானது
3) இல்லாததை உருவகிப்பது 4) உள்ளதை உள்ளவாறு கூறுவது

5) ஆக்கியல் அசைவாக அமைவது
1) அணிநடை 2) சிரித்தல் 3) நடத்தல் 4) பாய்தல்

6) சித்தரிப்பு என்பது
1) நடிப்பு 2) பாட்டு 3) உரையாடல் 4) ஆடல்

7) உடல் உளச் சமநிலையை மேம்படுத்தும் அரங்க விளையாட்டு
1) கரடியும் கிராம மக்களும் 2) தலைவனைக் கண்டுபிடி
3) குலைக்குலையாய் முந்திரிக்காய் 4) சின்னப் பானை பெரிய பானை

8) நாடகக் கலையின் பிரதான நோக்கம்
1) மேடையில் சம்பவங்களை செய்து காட்டுதல்
2) பார்ப்பவர்களுக்கு அறிவு ஞானம் ஏற்படுத்தல்
3) படித்து சுவைத்தல்
4) பார்ப்பவர்களிடையே ரச உணர்வை ஏற்படுத்தல்

9) அரங்கு என்பது.
1) ஒரு கட்டிடம் 2) நிகழ்த்தப்படும் இடம்
3) அது ஒரு சொல் 4) ஒரு பாடல் வகை

10) போலச் செய்வதே நாடகம் எனக்கூறியவர்
1) பரதர் 2) சேக்ஸ்பியர் 3) அரிஸ்டோற்றிஸ் 4) பிறெக்ற்

11) நடிப்பின் பொழுது உடம்பினைத் தளர்வாக வைத்திருப்பதற்கு உதவும் பயிற்சி
1) சுவாசப்பயிற்சி 2) புலனடக்கப்பயிற்சி
3) அரங்கவிளையாட்டுக்கள் 4) கருத்தூன்றல் பயிற்சி

12) நாடக ஆசிரியரின் உணர்வினை பார்வையாளருடன் தொடர்பு படுத்துபவர்.
1) நெறியாளர் 2) நடிகர் 3) இசையமைப்பாளர் 4) தயாரிப்பாளர்

kalvi.lk

13) பின்வரும் உரையாடலுடன் தொடர்புடையவர்கள் யார்?

A – "இப்ப ஏன் அவளில தொட்டனி"

B – ஆர் தொட்டது? கண்டனீங்களே?

1) சிவக்கொழுந்து – சந்திரன் 2) செல்வி – கார்த்திகேசு
3) சந்திரன் - செல்வி 4) கார்த்திகேசு – சந்திரன்

14) பாத்திரம் ஒன்றை நடிக்கும் போது நடிகர் செய்யும் பிரதான பணி
1) நடனம் ஆடுதல் 2) பாட்டுப்பாடுதல் 3) ஆள்மயமாதல் 4) வசனம் பேசுதல்

15) விழிப்பு நாடகத்திலுள்ள பாடல்களை எழுதியவர்
1) முருகையன் 2) சிவானந்தன் 3) நா.சுந்தரலிங்கம் 4) தாசிசியுஸ்

16) நாடகத்திற்கும் கதை ஒன்றிற்கும் தொடர்புபடக் கூடிய விடயம்
1) நடிகன் 2) காட்சிவிதானிப்பு 3) பாத்திரம் 4) இசை

17) கலை என்பது
1) இயற்கையின் கொடை 2) கடவுளின் கொடை
3) மனிதனின் படைப்பு 4) மாந்திரீக தன்மையானது

18) யாழ்ப்பாணத்தில் நாடகத்துறையை வளர்க்கும் நிறுவனங்கள் எவை?
1) யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம் 2) தேசிய கல்வியற் கல்லூரி
3) திருமறைக் கலாமன்றம் 4) யாவும் சரி

19) நடிகருக்கு அத்தியாவசியம் அற்றது?
1) அழகான உடம்பு 2) மேடைக் கேற்ற குரல் 3) நடிப்பாற்றல்
4) நெகிழ்ச்சியான உடம்பு

20) வானொலி நாடகத்தின் பிரதான பண்பு
1) அது செவிப்புலனால் உணரப்படுவது
2) செவிப்புலன் வழியாகக் கேட்கப்படுவன கேட்போர் மனதில் கட்புலக் காட்சிகளாகவிரியும்
3) இசையைப் பயன்படுத்துவதன் மூலம் உணர்ச்சி நிலைமை புலப்படுத்தல்
4) தொடர் நாடகங்களை அமைத்தல்

21) வட்டமாக மாணவர்களை நிற்கவிட்டு செய்யமுடியாத அரங்க விளையாட்டு
1) தலைவரைக் கண்டு பிடித்தல் 2) பஸ்விளையாட்டு
3) ஆடும் வீடும் 4) இறால், நண்டு, மீன்

22) குரலுக்கான மிகப் பிரதான பயிற்சி
1) தளர்நிலைப் பயிற்சி 2) பேச்சுப்பயிற்சி 3) உடற்பயிற்சி 4) சமநிலைப்பயிற்சி

23) பின்வருவனவற்றில் காண்பிய மூலகங்கள் அல்லாதது
1) நடிகன் 2) ஒளி 3) இசை 4) காட்சிவிதானிப்பு

24) அரங்கில் அசைவுகளை பயன்படுத்தும் போது ஏற்படக்கூடிய நன்மை
1) பார்ப்போரின் பார்க்கும் ஆர்வத்தை தூண்டலாம்
2) நாடகம் அழகாக இருக்கும்
3) செவிப்புலன் தூண்டப்படும்
4) நடிகர்களுக்கு அது நல்ல உடற்பயிற்சியாக அமையும்

25) நடிகரின் தோற்றம் அவசியப்படாத நாடக வகை
1) வானொலி நாடகம் 2) இசைநாடகம் 3) தொலைக்காட்சி நாடகம் 4) ஊமநாடகம்

26) க.பொ.த சாதாரணதரத்திற்கு நாடகமும் அரங்கியலும் அறிமுகப் படுத்தப்பட்ட ஆண்டு
1) 2000 2) 2001 3) 1999 4) 2002

kalvi.lk

27) இரண்டு பாத்திரங்களுக்கிடையிலான உரையாடலை எவ்வாறு அழைப்பர்
1) பாடல் 2) கதை 3) இசை 4) சொல்லாடல்

28) புதிதளித்தல் என்பது
1) பழையபாட்டு 2) உடனடியாக நிகழ்த்துதல் 3) புதுமை 4) புதிய பாடல்

29) ஒரே நேரத்தில் இலக்கியமாகவும் அவைக்காற்று கலை வடிவமாகவும் விளங்குவது
1) இலக்கியம் 2) இசை 3) நாடகம் 4) நடனம்

30) நடிகனின் உடலில் அதிக வெளிப்பாட்டுச் சக்தியுடைய உறுப்பு
1) முகம், கண் 2) கை, கால் 3) நெஞ்சு, இடுப்பு 4) கால், நெஞ்சு

31) நாடக விமர்சகரின் பண்பு அல்லாதது
1) பக்கசார்பு அற்றவர் 2) ஆக்கபூர்வமான கருத்து சொல் பவர்
3) பயமற்றவர் 4) இரக்கமற்றவர்

32) நாடகம் ஒரு
1) கூட்டுக் கலை 2) தனிக்கலை 3) பொதுக்கலை 4) வரைகலை

33) மேடை அளிக்கை ஒன்றுக்கு அத்தியாவசியமற்றது
1) உரையாடல் 2) நடிகர் 3) மேடை 4) பார்ப்போர்

34) ஒரு மேடை நாடகம் சினிமாவிலிருந்து வேறுபடுவதற்கு காரணம்
1) ஒரு வாழ்க்கையை போலச் செய்தலாகும்
2) பார்வையாளர்களுக்கு காட்டப்பட வேண்டும்
3) ஒருவாழும் கலை
4) பார்ப்பதற்குரிய சிறப்பான இடத்தில் மட்டுமே பார்க்கலாம்

Education கல்வி அධ්‍යාපන

35) நடிப்பிற்கான வெளி
1) வட்டமான தாக இருக்க வேண்டும்
2) பார்ப்பவர் பார்க்கக்கூடிய வகையில் இருக்கவேண்டும்
3) உயர்ந்ததாக இருக்கவேண்டும்
4) காட்சி அமைக்கக் கூடியதாக இருத்தல் வேண்டும்

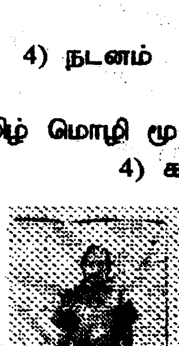
36) தமிழ் பாரம்பரிய நாடக வடிவத்தைக் குறிக்கும் பெயர்
1) கூத்து 2) நாடகம் 3) ஊமம் 4) நடனம்

37) அரங்கப் பொருட்கள் என்பது
1) அரங்க அலங்காரம் 2) நடிகர் அணியும் ஆடைகள்
3) நடிகர்கள் மேடையில் பயன்படுத்தும் பொருட்கள் 4) ஒப்பனை

38) பாத்திரப்பண்பின் மாற்றத்திற்கு உதவுவது
1) இசை 2) காட்சி 3) வேட உடை 4) நடனம்

39) உலகலாவிய ரீதியில் நாடக அரங்கு பற்றி வெளிவரும் தமிழ் மொழி மூலமான நூல்
1) கூத்தரங்கம் 2) ஆற்றுகை 3) அரங்கம் 4) கட்டியம்

40) படத்தில் காணப்படும் நாடக ஆசிரியர்
1) காரை சுந்தரம்பிள்ளை 2) நா.சுந்தரலிங்கம்
3) குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம் 4) சி.மௌனகுரு



kalvi.lk

பகுதி II

முதலாம் வினாவுக்கும் ஏனைய மூன்று வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

I) 1) நீர் செய்த கணிப்பீட்டின் பெயர் யாது?

2) நீர் ஏற்று நடித்த பாத்திரம் யாது?

3) நடிக்கும் போது நீர் எதிர்நோக்கிய பிரச்சினை ஒன்று தருக?

4) நீர் கணிப்பீடாக செயன்முறை நடிப்பில் ஈடுபட்ட போது கிடைத்த நன்மை ஒன்று தருக.

5) வாய் மொழியை பயன் படுத்தாது நடிபாகத்தைசித்தரிப்பது எது?

6) தென்இந்தியாவில் கதகளி ஆடப்படும் பிரதேசம் எது?

7) சிறுவர் நாடகப் பாடல் ஒன்றின் முதல் அடியை எழுதுக.

8) ஒரு நாடகம் வெற்றியடைய துணைபுரிபவர் யார்?

9) நீர் பார்த்து ரசித்த நாடகம் ஒன்றின் பெயர் தருக?

10) தொலைக் காட்சி நாடகத்தின் பண்பு 2 தருக?

($10 X 1^1/_2 = 15$ புள்ளிகள்)

II) 1) விழிப்பு நாடகத்தின் பிரதான கரு யாது?

2) விழிப்பு நாடகத்தின் பாத்திரங்களின் பெயர்களை எழுதுக.

3) இந் நாடகத்தில் உமக்கு பிடித்த காட்சி ஒன்றை வரைந்து காட்டுக.

(15 புள்ளிகள்)

III) 1) அசைவுகள் என்றால் என்ன?

2) அசைவுகளின் வகைகளை தருக?

3) நாடகமொன்றில் அசைவுகள் பெறும் முக்கியத்துவத்தினை எழுதுக.

(15 புள்ளிகள்)

IV) 1) அரங்க விளையாட்டுக்கள் என்றால் என்ன?

2) உமக்குத் தெரிந்த அரங்க விளையாட்டுக்கள் 5 பெயரைத் தருக.

3) அரங்க விளையாட்டினால் ஏற்படும் நன்மைகளை தருக.

(15 புள்ளிகள்)

V) 1) நாடக விமர்சகர் என்பவர் யார்?

2) நாடகத்தை விமர்சிக்கும் போது கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியுவை எவை?

3) விமசகருக்கு இருக்க வேண்டிய தகுதிகள் எவை?

(15 புள்ளிகள்)

VI) 1) காட்சி அமைப்பு என்றால் என்ன?

2) காட்சியை அமைப்பவரை எவ்வாறு அழைப்பார்?

3) காட்சி விதானிப்பின் பயன்கள் எவை?

(15 புள்ளிகள்)

kalvi.lk

GRADE 6-11

STUDY WITH US..!

ICT

ONLINE CLASSES

இலங்கை முழுவதும் உள்ள மாணவர்களை இணைத்து Google Meet செயலி மூலமாக
இணைய வழியில் நடைபெறும் ICT பாட நிகழ்நிலை வகுப்புகள்.

Conducted by

Pathmanathan Pathmaraj

(BIT, B.COM, PGDM, MBA, ACPM, MCP, N+)

TAMIL MEDIUM

ENGLISH MEDIUM

MONTHLY

600/=

Whatsapp ஊடாக எம்மை தொடர்பு கொண்டு வகுப்புகள்
தொடர்பான மேலதிக விபரங்களை அறிந்து கொள்ள முடியும்.

075 287 1457

கல்வி

Digital Learning Platform

www.kalvi.lk

எங்கள் குறிக்கோள்

எண்ணிம உலகத்தில் மாணவர்களிற்கென சிறந்ததொரு கற்றல் கட்டமைப்பை உருவாக்குதல்.

அனைத்தும் டிஜிட்டல் மயப்படுத்தப்பட்ட இந்த காலத்தில் பல்வேறு துறைகளும் கால ஓட்டத்துடன் இணைந்து டிஜிட்டல் தளத்தில் பல்கிப்பெருகி வருகின்றன. அந்த வகையில் கல்வித்துறையும் இதற்கு விதிவிலக்கல்ல. இணையவழி கல்வியின் மூலம் கலவித்துறை புதியதொரு பரிமாணத்தை எட்டியுள்ளது. குறிப்பாக கொரோனா பேரிடர் காலத்தில் நாடே முடக்கப்பட்டிருந்தது. இதனால் மாணவர்களிற்கும் பாடசாலை, கல்வி நிறுவனங்களிற்கு இடையிலான தொடர்பு துண்டிக்கப்பட்டது. அந்த இக்கட்டான சூழ்நிலையில் இணையவழி வகுப்புகள் மாணவர்களிற்கு வரப்பிரசாதமாக அமைந்தது என்பதே உண்மை.

இன்று தொழில்நுட்பம் மாணவர்களை தவறான பாதைக்கு இட்டு செல்வதாக ஓர் எண்ண ஓட்டம் மக்கள் மத்தியில் உள்ளது. தொழில்நுட்பம் என்பது ஒரு கருவி மட்டுமே அதை எவ்வாறு பயன்படுத்துகிறோம் என்பதில் அதன் ஆக்க மற்றும் அழிவு விளைவுகள் தீர்மானிக்கப்படுகிறது. உளியை கொண்டு சிலையை செதுக்க நினைத்தால் அவன் நிச்சயம் சிற்பி ஆகலாம். இங்கு பிரச்சினையாக காணப்படுவது மாணவர்களை வழிப்படுத்த தொழில்நுட்ப உலகில் ஓர் முறையான கட்டமைப்பு இல்லாமையே. அதை உருவாக்குவதே எங்கள் நோக்கம். அதை நோக்கியே எங்கள் பயணம் அமையும்.

எமது இணையத்தினூடக ஊடாக உங்களிற்கு தேவையான பரீட்சை வினாத்தாள்களை இலகுவான முறையில் தரவிறக்கம் செய்து கொள்ளமுடியும்.

kalvi.lk

கல்வி சார் செய்திகளை உடனுக்குடன் அறிந்து கொள்ள எமது சமூக ஊடக தளங்களின் ஊடாக உடனுக்குடன் அறிந்து கொள்ள முடியும்.

Viber Community

Whatsapp Channel

Facebook Page