



யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி

முதலாந் தவணைப் பாட்சை - 2012

துறம் :- 10

பாடம் :- நாடகமும் அரங்கியலும்

நேரம் :- 3.00 மணி

பகுதி I

மிகச்சரியான விடையினைத் தெரிவு செய்க.

- 1) நாடகம் என்னும் கலை வடிவம்
 - 1) நாட்டியத்திலிருந்து
 - 2) சடங்கிலிருந்து
 - 3) பொம்மலாட்டத்திலிருந்து
 - 4) நிழல் ஆட்டத்திலிருந்து தோன்றியது
- 2) அரங்கில் மிக அவசியமானது
 - 1) நடகன்
 - 2) மேடை
 - 3) காட்சி
 - 4) இசை
- 3) “விழிப்பு” நாடக ஆசிரியர்
 - 1) காரை சுந்தரம்பிள்ளை
 - 2) நா.சுந்தரவிங்கம்
 - 3) க.ஸார்ஜனவிங்கம்
 - 4) குழந்தை சண்முகவிங்கம்
- 4) யதார்த்த மோடி என்பது
 - 1) இயற்கைக்கு மாறானது
 - 2) கற்பனை யானது
 - 3) இல்லாததை உருவகிப்பது
 - 4) உள்ளதை உள்ளவாறு கூறுவது
- 5) ஆக்கியல் அசைவாக அமைவது
 - 1) அணிநடை
 - 2) சிரித்தல்
 - 3) நடத்தல்
 - 4) பாய்தல்
- 6) சித்தரிப்பு என்பது
 - 1) நாட்டியம்
 - 2) பாட்டு
 - 3) உரையாடல்
 - 4) ஆடல்
- 7) உடல் உள்ச் சமநிலையை மேம்படுத்தும் அரங்க விளையாட்டு
 அடியாணதா
 - 1) கருடியம் கிளாங் மக்களும்
 - 2) தலைவனைக் கண்டுபிடிகள்
 - 3) குலைகுலையாய் முந்திரிக்காய்
 - 4) சின்னப் பானை பெரிய பானை
- 8) நாடகக் கலையின் பிரதான நோக்கம்
 - 1) மேடையில் ஈம்பவங்களை செய்து காட்டுதல்
 - 2) பார்ப்பவர்களுக்கு அறிவு ஞானம் ஏற்படுத்தல்
 - 3) படித்து கலைத்தல்
 - 4) பார்ப்பவர்களிடையே ரச உணர்வை ஏற்படுத்தல்
- 9) அரங்கு என்பது.
 - 1) ஒரு கட்டிடம்
 - 2) நிகழ்த்தப்படும் இடம்
 - 3) அது ஒரு கோல்
 - 4) ஒரு பாடல் வகை
- 10) போலச் செய்வதோ நாடகம் எனக்கூறியவர்
 - 1) பாதி
 - 2) சேக்ஸ்பியர்
 - 3) அளிஸ்டோர்றிஸ்
 - 4) பிரேக்ட்
- 11) நடிப்பின் பொழுது உடம்பினைத் தளர்வாக வைத்திருப்பதற்கு உதவும் பயிற்சி
 - 1) சுவாசப்பயிற்சி
 - 2) புலன்டக்கப்பயிற்சி
 - 3) அருங்கவிளையாட்டுக்கள்
 - 4) கருத்துரைகள் பயிற்சி
- 12) நாடக ஆசிரியரின் உணர்வினை பார்வையாளருடன் தொடர்பு படுத்துபவர்.
 - 1) நெறியாளர்
 - 2) நடிகர்
 - 3) இசையமைப்பாளர்
 - 4) தயாரிப்பாளர்

13) பின்வரும் உரையாடலுடன் தொடர்புடையவர்கள் யார்?

- A - "இப்ப ஏன் அவளில் தொட்டனி"
B - ஆர் தொட்டது? கண்டளீங்களே?
1) சிவக்கொழுந்து - சந்திரன் 2) செல்வி - கார்த்திகே
3) சந்திரன் - செல்வி 4) கார்த்திகே - சந்திரன்

14) பாத்திரம் ஒன்றை நடிக்கும் போது நடிகர் செய்யும் பிரதான பணி

- 1) நடனம் ஆடுதல் 2) பாட்டுப்பாடுதல் 3) ஆள்மயமாதல் 4) வசனம் பேசுதல்

15) விழிப்பு நாடகத்திலுள்ள பாடல்களை எழுதியவர்

- 1) முருகையன் 2) சிவானந்தன் 3) நா.சந்தரவிங்கம் 4) தாசிசியுஸ்

16) நாடகத்திற்கும் கதை ஒன்றிற்கும் தொடர்புடைக் கூடிய விடயம்

- 1) நடிகன் 2) காட்சிவிதானிப்பு 3) பாத்திரம் 4) இசை

17) கலை என்பது

- 1) இயற்கையின் கொடை 2) கடவுளின் கொடை
3) மனிதனின் படைப்பு 4) மாந்தீர்க தன்மையானது

18) யாழ்ப்பாணத்தில் நாடகத்துறையை வளர்க்கும் நிறுவனங்கள் எவை?

- 1) யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம் 2) தேசிய கல்வியற் கல்லூரி
3) திருமறைக் கலாமன்றம் 4) யாவும் சரி

19) நடிகருக்கு அத்தியாவசியம் அற்றது?

- 1) அழகான உடம்பு 2) மேடைக் கேற்ற குரல் 3) நடிப்பாற்றல்
4) நெகிழ்ச்சியான உடம்பு

20) வாளொலி நாடகத்தின் பிரதான பண்பு

- 1) அது செவிப்புலனால் உணரப்படுவது
2) செவிப்புலன் வழியாகக் கேட்கப்படுவன கேட்கோர் மனதில் கட்புலக் காட்சிகளாகவிரியும்
3) இசையைப் பயன்படுத்துவதன் மூலம் உணர்க்கி நிலைமை புலப்படுத்தல்
4) தொடர் நாடகங்களை அமைத்தல்

21) வட்டமாக மாணவர்களை நிற்கவிட்டு செய்யமுடியாத அரங்க விளையாட்டு

- 1) தலைவரைக் கண்டு பிடித்தல் 2) பஸ்விளையாட்டு
3) ஆடும் வீடும் 4) இறால், நண்டு, மீன்

22) குரலுக்கான மிகப் பிரதான பயிற்சி

- 1) தளர்நிலைப் பயிற்சி 2) பேசுக்பயிற்சி 3) உடற்பயிற்சி 4) சமநிலைப்பயிற்சி

23) பின்வருவனவற்றில் காண்பிய மூலகங்கள் அல்லாதது

- 1) நடிகள் 2) ஒளி 3) இசை 4) காட்சிவிதானிப்பு

24) அரங்கில் அசைவுகளை பயன்படுத்தும் போது ஏற்படக்கூடிய நன்மை

- 1) பார்ப்போளின் பார்க்கும் ஆர்வத்தை தூண்டலாம்
2) நாடகம் அழகாக இருக்கும்
3) செவிப்புலன் தூண்டப்படும்
4) நடிகர்களுக்கு அது நல்ல உடற்பயிற்சியாக அமையும்

25) நடிகரின் தோற்றும் அவசியப்படாத நாடக வகை

- 1) வாளொலி நாடகம் 2) இசைநாடகம் 3) தொலைக்காட்சி நாடகம் 4) ஊமநாடகம்

26) க.போ.த சாதாரணதரத்திற்கு நாடகமும் அரங்கியலும் அறிமுகப் படுத்தப்பட்ட ஆண்டு

- 1) 2000 2) 2001 3) 1999 4) 2002

- 27) இரண்டு பாத்திரங்களுக்கிடையிலான உரையாடலை எவ்வாறு அழைப்பார்
 1) பாடல் 2) கதை 3) இசை 4) சொல்லாடல்
- 28) புதிதனித்தல் என்பது
 1) பழையபாட்டு 2) உடனடியாக நிகழ்த்துதல் 3) புதுமை 4) புதிய பாடல்
- 29) ஒரே நேரத்தில் இலக்கியமாகவும் அவைக்காற்று கலை வடிவமாகவும் விளங்குவது
 1) இலக்கியம் 2) இசை 3) நாடகம் 4) நடனம்
- 30) நடகளின் உடலில் அந்திக் கெளிப்பாட்டுச் சக்தியடைய உறுப்பு
 1) முகம், கண் 2) கை, கால் 3) நெஞ்சு, இடுப்பு 4) கால், நெஞ்சு
- 31) நாடக விமர்சகரின் பண்பு அல்லாதது
 1) பக்கசார்பு அற்றவர் 2) ஆக்கப்பர்வமான கருத்து சொல் பவர்
 3) பயமற்றவர் 4) இருக்கமற்றவர்
- 32) நாடகம் ஒரு
 1) கூட்டுக் கலை 2) தனிக்கலை 3) பொதுக்கலை 4) வஸரக்கலை
- 33) மேடை அளிக்கை ஒன்றுக்கு அத்தியாவசியமற்றது
 1) உரையாடல் 2) நடகர் 3) மேடை 4) பார்ப்போர்
- 34) ஒரு மேடை நாடகம் சினிமாவிலிருந்து வேறுபடுவதற்கு காரணம்
 1) ஒரு வாழ்க்கையை போலச் செய்தலாகும்
 2) பார்வையாளர்களுக்கு காட்டப்பட வேண்டும்
 3) ஒருவாழும் கலை
 4) பார்ப்பதற்குரிய சிறுப்பான இடத்தில் மட்டுமே பார்க்கலாம்
- 35) நடிப்பிற்கான வெளி
 1) வட்டமான தாக இருக்க வேண்டும்
 2) பார்ப்பவர் பார்க்கக்கூடிய வகையில் இருக்கவேண்டும்
 3) உயர்ந்ததாக இருக்கவேண்டும்
 4) காட்சி அமைக்கக் கூடியதாக இருத்தல் வேண்டும்
- 36) தமிழ் பாரம்பரிய நாடக வடிவத்தைக் குறிக்கும் பெயர்
 1) கூத்து 2) நாடகம் 3) ஊழல் 4) நடனம்
- 37) அரங்கப் பொருட்கள் என்பது
 1) அரங்க அலங்காரம் 2) நடிகர் அணியும் ஆடைகள்
 3) நடிகர்கள் மேடையில் பயன்படுத்தும் பொருட்கள் 4) ஒப்பளை
- 38) பாத்திரப்பணின் மாற்றத்திற்கு உதவுவது
 1) இசை 2) காட்சி 3) வேட உடை 4) நடனம்
- 39) உலகலாவிய ரத்தியில் நாடக அரங்கு பற்றி வெளிவரும் தமிழ் மொழி மூலமான நூல்
 1) கூத்தரங்கம் 2) ஆற்றுகை 3) அரங்கம் 4) கட்டியம்
- 40) படத்தில் காணப்படும் நாடக ஆசிரியர்
 1) காரை சந்தரம்பிள்ளை 2) நா.சந்தரவிங்கம்
 3) குழந்தை ம.சண்முகவிங்கம் 4) சி.மெளனகுரு



பகுதி II

முதலாம் வினாவுக்கும் ஏனைய மூன்று வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

- I) 1) நீர் செய்த கணிப்பீடின் பெயர் யாது?
- 2) நீர் ஏற்று நடித்த பாத்திரம் யாது?
- 3) நடிக்கும் போது நீர் எதிர்நோக்கிய பிரச்சினை ஒன்று தருக?
- 4) நீர் கணிப்பீடாக செயன்முறை நடிப்பில் ஈடுபட்ட போது கிடைத்த நன்மை ஒன்று தருக.
- 5) வாய் மொழியை பயன் படுத்தாது நடிபாகத்தைசித்தரிப்பது எது?
- 6) தென்ஜிந்தியாவில் கதகளி ஆடப்படும் பிரதேசம் எது?
- 7) சிறுவர் நாடகப் பாடல் ஒன்றின் முதல் அடியை எழுதுக.
- 8) ஒரு நாடகம் வெற்றியடைய துணைபுரிபவர் யார்?
- 9) நீர் பார்த்து ரசித்த நாடகம் ஒன்றின் பெயர் தருக?
- 10) தொலைக் காட்சி நாடகத்தின் பண்பு 2 தருக?

(10 X 1 $\frac{1}{2}$ = 15 புள்ளிகள்)

- II) 1) விழிப்பு நாடகத்தின் பிரதான கரு யாது?
- 2) விழிப்பு நாடகத்தின் பாத்திரங்களின் பெயர்களை எழுதுக.
- 3) இந் நாடகத்தில் உமக்கு பிழித்த காட்சி ஒன்றை வரைந்து காட்டுக.

(15 புள்ளிகள்)

- III) 1) அசைவுகள் என்றால் என்ன?
- 2) அசைவுகளின் வகைகளை தருக?
- 3) நாடகமொன்றில் அசைவுகள் பெறும் முக்கியத்துவத்தினை எழுதுக.

(15 புள்ளிகள்)

- IV) 1) அரங்க விளையாட்டுக்கள் என்றால் என்ன?
- 2) உமக்குத் தெரிந்த அரங்க விளையாட்டுக்கள் 5 பெயரைத் தருக.
- 3) அரங்க விளையாட்டினால் ஏற்படும் நன்மைகளை தருக.

(15 புள்ளிகள்)

- V) 1) நாடக விமர்சகர் என்பவர் யார்?
- 2) நாடகத்தை விமர்சிக்கும் போது கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியுள்ள எவை?
- 3) விமசகருக்கு இருக்க வேண்டிய தகுதிகள் எவை?

(15 புள்ளிகள்)

- VI) 1) காட்சி அமைப்பு என்றால் என்ன?
- 2) காட்சியை அமைப்பவரை எவ்வாறு அழைப்பார்?
- 3) காட்சி விதானிப்பின் பயன்கள் எவை?

(15 புள்ளிகள்)

ONLINE CLASSES - 2025

May

NEW ADMISSIONS

2ම් තවணණ වැකුප්පකள්

තරම 6 මුතල O/L බාගි

අනෙනත්තු පාටංකුනුම් ඉටු
කළුවි නිශ්චාවනත්තින් ක්‍රියා ...



இலங்கையின் எப்பாகத்திலிருந்தும்
ZOOM APP மூலம் எமது வகுப்புகளில்
இணைந்து கொள்ள முடியும்.



JOIN NOW

WWW.KALVI.LK

075 287 1457