மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்

வடக்கு மாகாணம்

ஆண்டிறுதிப் பரீட்சை

சித்திரக்கலை – 2019

தரம் 11 நேரம்: 1 மணித்தியாலம்

பகுதி – I

- எல்லா வினாக்களுக்கும் இவ் வினாத்தாளில் விடை எழுதுக.
- கீழே தரப்பட்ட ஒளிப்படத்தை பயன்படுத்தி 1 தொடக்கம் 5 வரையான வினாக்களிலுள்ள இடைவெளியை நிரப்புக.

1. அனுராதபுர காலத்தைச் சேர்ந்த இச்சிலை ………………………….. புத்தர் சிலை என அழைக்கப்படுகின்றது.

2. இச் சிலை …………………………………… ஊடகமாகக் கொண்டு செதுக்கப்பட்டுள்ளது.

3. இது ………………………………… கலை நுட்பத்திற்கு அமைவாக காணப்படுகின்றது.

4. இடது கையில் ……………………… முத்திரையையும், வலது கையில் ……………… முத்திரையையும் வெளிப்படுத்துகின்றது.

5. வீராசன முறையில் அமர்ந்த நிலையில் ……………… புடைப்பாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

Education கல்வி අධ්‍යාපන

kalvi.lk

- **6 தொடக்கம் 10 வரையான வினாக்களுக்கு சரியான விடை எழுதுக.**

6. கிறிஸ்தவ சமய ஓவியங்களை கண்டி திருத்துவத் தேவாலயத்தில் வரைந்து புகழ் பெற்ற ஓவியர்?..

7. தேமிய ஜாதகக்கதை ஓவியம் பொலநறுவைக் காலத்தில் வரையப்பட்ட இடம் எது?..

8. அனுராதபுர காலத்திற்குரிய அவுக்கண புத்தர் சிலை வெளிப்படுத்தும் முத்திரை யாது ?

....

9. உரோமபுரியில் வத்திக்கான் நகர சிஸ்ரையின் தேவாலயத்தில் பலி பீடத்திற்குப் பின்னால் அமைக்கப்பட்ட இறுதித் தீர்ப்பு ஓவியத்தின் நுட்பமுறை யாது?.......................................

10. எளிமையான நவீன வடிவங்களைக் கொண்ட பற்றிக் ஆக்கங்களுக்கான முன்னோடிக் கலைஞர் யார்? ....

- **11 தொடக்கம் 15 வரை தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு மிகச் சரியான விடையைத் தெரிவு செய்து அதன் கீழ்க் கோடிடுக.**

11) தெய்வேந்திர மூலாச்சாரியாரினால் பத்திரிப்புவ (எண்கோண மண்டபம்) அமைத்த இடம்
   1. கடலாதெனிய 2. இலங்காதிலக 3. தலதா மாளிகை 4. களனி விகாரை

12) நீர்க்குமிழ் வடிவ தாதுகோபத்தினை மையத்தில் கொண்டுள்ள பொலநறுவைக்கால மண்டபம்
   1. நிசங்கலதா
   2. இலங்காதிலக
   3. தூபராமய
   4. திவங்க ஆலயம்

13) ஏ. மார்க்கு என்ற கலைஞர் “மனிதனும் நாய்களும்” என்ற சிற்பம் வடிவமைத்த ஊடகம்
   1. கருங்கல் 2. மரம் 3. உலோகம் 4. பிளாஸ்ரிக் குளாய்கள்

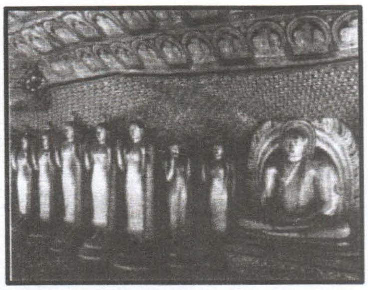
14) “அப்சரா” என்னும் ஓவியம் அஜந்தாவில் எக்குகையில் காணப்படுகின்றது.
   1. 10ம் குகை
   2. 17ம் குகை
   3. 11ம் குகை
   4. 1ம் குகை

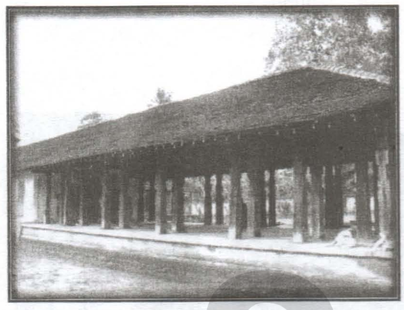
15) சிந்துவெளியில் கண்டெடுக்கப்பட்ட உலோக வார்ப்புச் சிலை
   1. பூசாரி 2. நடனமாது 3. முண்டப்படிமை 4. பசுபதி

kalvi.lk

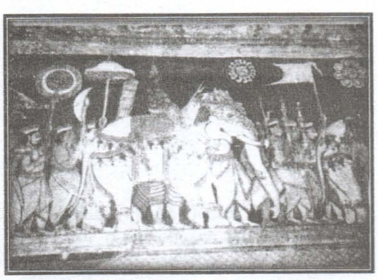
4440

- 16 - 20 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினா இலக்கத்திற்கும் எதிரே தரப்பட்டுள்ள படத்துடன் மிகவும் தொடர்புபட்டுள்ள வடிவத்தை **F,G,H,I,J** எனத் தரப்பட்டுள்ள வடிவங்களிலிருந்து தெரிவு செய்து அதனைக் குறித்து நிற்கும் ஆங்கில எழுத்தை வினாவின் பொருத்தமான வடிவத்துக்கு எதிரே உள்ள புள்ளிக் கோட்டின் மீது எழுதுக.

16.  (……...) F

17 (……..)  G

18 (……...) H

19  (……..) I

20 (……..) J

Education

- **21 தொடக்கம் 25 வரையுள்ள சொற்களின் பொருள் விளங்கும் வகையில் ஒவ்வொன்றிற்கும் ஒவ்வொரு கருத்துள்ள வாக்கியங்கள் எழுதுக.**

21. சூனார்:-...

22. ஈரச்சுதை :-...

23. வட்டதாகே-...

24. மகரதோரணம் :-...

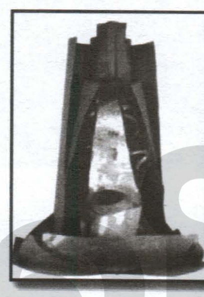
25 கியுரெஸ்கியுரோ:-...

- **26 தொடக்கம் 30 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு L,M,N,O,P ஆகிய சித்திரங்களிற்கு விடை தருக.**

L

M

N


O

P

26. L எழுத்தினால் காட்டப்படும் செதுக்கற் சிற்பத்தின் கருப்பொருள் யாது?

....

27. "பிடியஸ்" என்னும் கலைஞனால் உருவாக்கப்பட்ட M எழுத்தினால் காட்டப்பட்ட கலைப்படைப்பின் ஊடாகம் எது?

....

28. N எழுத்தினால் காட்டப்படும் சிலையானது எக் காலப்பகுதிக்குரியது?

....

29 O எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள பெயரிடப்படாத ஆக்கத்தினை உருவாக்கியவர் யார்?

....

30 அருப கலைப்பண்புகளைக் கொண்ட திஸ்ஸ ரணசிங்ஹவின் P எழுத்தினால் குறிக்கப்படும் சிற்பம் யாது?

....

kalvi.lk

● **31 தொடக்கம் 35 வரையுள்ள வினாக்களிற்கு பொருத்தமாக மிகச் சுருக்கமான விடை தருக.**

31. இணுவில் பரராசசேகரப் பிள்ளையார் ஆலயத்தின் தெய்வ விக்கிரகப் படங்களும், புராண இதிகாச சம்பவங்களையும் வரைந்தவர் யார்?..

32. ஒரே தளத்தில் தட்டையான வர்ணப்பிரயோகத்தில் "தேவரகம்பொல சில்வரட்ண" வரைந்த ஓவியங்கள் எக் காலப்பகுதிக்குரியது?..

33. புதிய இராசதானி யுகத்தைச் சேர்ந்த "பறவை வேட்டை" என்னும் ஓவியம் தற்போது எங்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது?..

34. "ஜிப்ரி யூனூஸ்" என்னும் கலைஞரின் சிறந்த காட்டூன் சரிதை எது?..

35. பிக்காசோவினால் படைக்கப்பட்ட "அவிக்னோவின் யுவதிகள்" ஓவியத்தின் ஓவியப்பாணி யாது?..

● **36 - 40 வரையுள்ள வினாக்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ள கலையாக்கத்தில் நீங்கள் அவதானித்த கலைத்திறன்களை மதிப்பீடு செய்யக்கூடியதான ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுதுக.**

36. இனங்காணல்:..

37. காணப்படும் இடம்:..

38. கருப்பொருள் :..

39. வர்ணப்பிரயோகம்:..

40. ஒழுங்கமைப்பு:..

....

(40X1=40புள்ளிகள்)

Education
கல்வி
අධ්‍යාපන
kalvi.lk

4451

மாகாணக்கல்வித் திணைக்களம்
வடக்குமாகாணம்

சித்திரக்கலை – 2019

தரம் 11 மூன்றாம் தவணை நேரம்: 2 மணித்தியாலம்

பகுதி – II

முக்கியம் :-

- வரைதாளின் பின்பக்கத்தில் இடதுபக்க மேல் மூலையில் உங்கள் சுட்டெண்ணைத் தெளிவாக எழுதுக.
- நீர்வர்ணம், போஸ்ரர் வர்ணம், பஸ்ரல் வர்ணம், உட்பட கையில் ஒட்டிக் கொள்ளாத எந்தவொரு ஊடகத்தினையும் பயன்படுத்த முடியும்.
- பரீட்சை மேற்பார்வையாளிடம் ஒப்படைக்கும் போது உங்கள் வரைதல் தாள் உலர்ந்திருக்க வேண்டும்.

<u>சுயாதீன ரேகைச் சித்திரம் வரைதல்</u>

➢ உங்களுக்கு முன்னாலுள்ள பொருள்களை அவதானிக்குக.
1. பருமட்டான தாளைப் பயன்படுத்தி பூர்வாங்க பரும்படிப்படத்தை வரைக.
2. நீங்கள் காணும் விதத்தில் பொருள்களை வரைந்து வர்ணந்தீட்டுக. இதற்கு வெள்ளை வரைதற் தாளைப் பயன்படுத்துக.

➢ இரண்டு வரைதல்களையும் ஒன்றாக இணைத்து மேற்பார்வையாளர்களிடம் ஒப்படைக்குக.

➢ உங்கள் வரைதலை மதப்பிடும்போது பின்வரும் விடயங்கள் கருத்தில் கொள்ளப்படும் என்பதைக் கவத்தில் கொள்க.
- சுயாதீன ரேகை கற்கை :-
  1. பரும்படியான தாளிலுள்ள பூர்வாங்க பரும்படிப் படத்தில் உரிய ஊடகத்தைக் கையாளும் உங்கள் திறன்
- வர்ணச் சித்திரம் :-
  2. தளத்துக்கு உதந்ததாக கலைநுட்பத்துடன் பொருட்கள் தொகுக்கப்பட்டிருத்தல்
  3. அளவிடைகள் , தூரநோக்கு , முப்பரிமாண விளைவு பற்றிய உமது விளக்கம்
  4. தரப்பட்டுள்ள பொருள்களின் பண்புகளை எடுத்துக் காட்டல்
  5. வர்ண ஊடகங்களை கையாளும் திறன்
  6. ஒட்டு மொத்த நேர்த்தியும் பொருத்தமான பின்னணியும்

மிகமுக்கியம் :

பொருள்களின் தொகுயை வைத்துள்ள பலகையைப் பெரிய அளவில் வரையத் தேவையில்லை. பலகையின் அளவைப் பொருள்களின் தொகுதிக்குப் பொருந்தும் முறையில் சீராக மாற்றி வரைவதற்கு உங்களிற்கு சுதந்திரம் உண்டு.

(30புள்ளிகள்)

kalvi.lk

kalvi.lk

4448

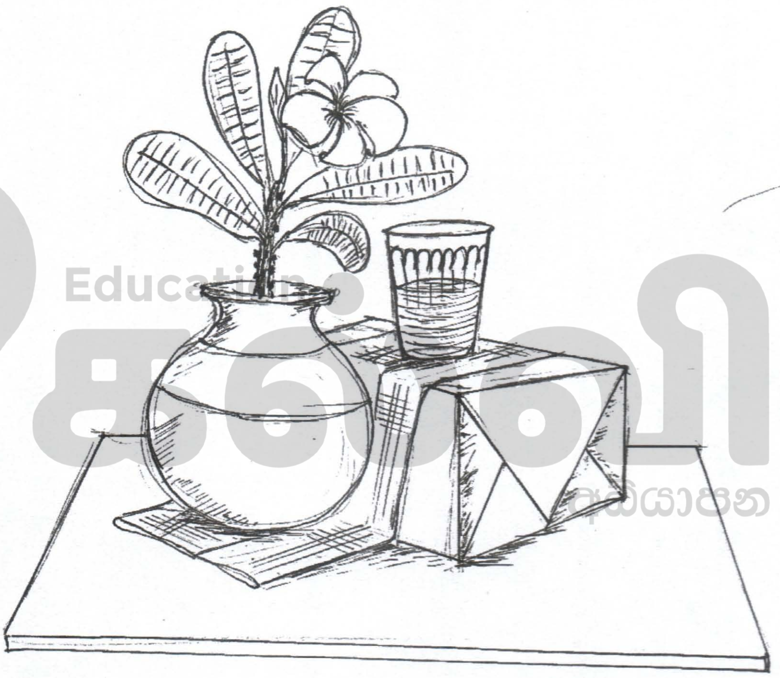
மாகாணக்கல்வித் திணைக்களம்
வடக்குமாகாணம்

சித்திரக்கலை – 2019

தரம் 11 மூன்றாம் தவணை நேரம்: 2 மணித்தியாலம்

பகுதி – II

ஆசிரியர்களுக்கு மட்டும் பொருட்கூட்டத்தை ஒழுங்குபடுத்துவதற்காக



தேவையான பொருட்கள்

1. பெட்டி (12x20x25)
2. மண்பானை (சிறியது)
3. நீர் அரைவாசிக்கு நிரப்பப்பட்ட கண்ணாடிக் குவளை (Glass)
3. அச்சிடப்பட்ட துணி
5. பூக்களுடனான தேமாக் கிளை

kalvi.lk

kalvi.lk

மாகாணக்கல்வித் திணைக்களம்
வடக்குமாகாணம்

சித்திரக்கலை – 2019

தரம் 11 மூன்றாம் தவணை நேரம்: 2 மணித்தியாலம்

பகுதி – III

கவனிக்க:

- வரைதாளின் பின்பக்கத்தில் இடதுபக்க மேல்மூலையில் உங்கள் சுட்டெண்ணைத் தெளிவாக எழுதுக.
- நீர்வர்ணம், போஸ்ரர் வர்ணம், பஸ்ரல் வர்ணம், உட்பட கையில் ஒட்டிக் கொள்ளாத எந்தவொரு ஊடகத்தினையும் பயன்படுத்த முடியும்.
- பரீட்சை மேற்பார்வையாளிடம் ஒப்படைக்கும் போது உங்கள் வரைதல் தாள் உலர்ந்திருக்க வேண்டும்.

"அ" பகுதி அல்லது "ஆ" பகுதி அல்லது "இ" பகுதியில் ஏதாவது ஒன்றினைத் தெரிவு செய்து வரைந்து வர்ணம் தீட்டுக..

பகுதி "அ"- கருத்துவெளிப்பாட்டுச் சித்திரம்

1. சமயச் நிகழ்வொன்றில் கலந்துகொள்ளும் பக்தர்கள்.
2. திறந்த வெளிச் சந்தை
3. விளையாட்டுப் போட்டி ஒன்றின் உணர்வு பூர்வமான சந்தர்ப்பம்.
4. நீர் அருந்தும் யானைக் கூட்டம்.

பகுதி "ஆ"- அலங்காரச்சித்திரம்

5. ஆக்கபூர்வமான உருக்களைக் கொண்டு கதவுச் சேலைக்கான அலங்காரம் ஒன்றினை வரைவோம்.

6. கேத்திர கணித வடிவங்களைக் பயன்படுத்தி 9 x 9 அளவுடைய சீத்தைத்துணி ஒன்றிற்கான அலங்காரம் ஒன்றினை வரைவோம்.

7. மேசை மின்விளக்கு மறைப்பு (Lamp Shade) ஒன்றினை வரைவோம்.

8. பாரம்பரிய அலங்கார அலகுகளைப் பயன்படுத்தி பித்தளைத் தாம்பாளம் ஒன்றினை வடிவமைப்போம்.

பகுதி "இ"- கிரபிக்சித்திரம்

9. பாடசாலையின் நுண்கலை மன்றத்திற்கான இலட்சனை ஒன்றினை வடிவமைக்குக.
10. அதிகரித்து வரும் வெப்பத்தின் தாக்கத்தை வெளிப்படுத்தும் வகையில் சுவரொட்டி ஒன்றினை வடிவமைக்குக.
11. குளிர்பானப் போத்தல் ஒன்றிற்கான விளம்பரம் செய்யும் வகையில் மேலுறை ஒன்றை அமைக்குக.

(30 புள்ளிகள்)

kalvi.lk

kalvi.lk