

- 19) ஸ்வரூபமாகப் பாடப்படும் உருப்படி
1. கீதம் 2. ஜதீஸ்வரம் 3. ஸ்வரஜதி 3. வர்ணம்
- 20) பிலஹரி எவ்வகையான இராகம்
1. உபாங்கம் 2. பாஷாங்கம் 3. வக்ர இராகம் 4. ஜனக இராகம்
- 21) நேத்ர சக்கரத்தில் 2வது இராகம் (நேத்ர - ஸ்ரீ)
1. ஆரபி 2. ஹம்சத்வனி 3. கரகரப்பரியா 4. தோடி
- 22) “சம்போ மஹா தேவா” என்ற உருப்படியை இயற்றியவர்
1. T. V. பிச்சையப்பா 2. T. R. மகாலிங்கம்
3. புரந்தரதாஸர் 4. தியாகராஜர்
- 23) சங்கீதத்தில் கோவை என அழைக்கப்படுவது
1. கேள்வி 2. ஸ்வரம் 3. நிலை 4. நாதம்
- 24) 9 வது ஸ்வரஸ்தானம்
1. பிரதி மத்திமம் 2. சதுஸ்ருதி தைவதம்
3. சுத்த தைவதம் 4. பஞ்சமம்
- 25) கமாகரீ, ஸரி; ஸரிகபா - இதன் அட்சர எண்ணிக்கை
1. 16 2. 13 3. 15 4. 17
- 26) சாமகானம் பாடப்படும் இராகம்
1. கல்யாணி 2. கரகரப்பிரியா 3. கீர்வாணி 4. சாவேரி
- 27) பண்ணிசை தோற்றம் பெற்ற காலப்பகுதி
1. 4ம் 5ம் நூற்றாண்டு 2. 7ம் 8ம் நூற்றாண்டு
3. 10ம் 11ம் நூற்றாண்டு 4. 3ம் 4ம் நூற்றாண்டு
- 28) வாத்தியத்திரயத்தில் 2வது இடத்தை வகிப்பது
1. மிருதங்கம் 2. வீணை 3. புல்லாங்குழல் 4. வயலின்
- 29) “கோவிந்த சிவம்” என்பவரை குருவாகக் கொண்ட வாக்கேயகாரர்
1. பாபநாசம்சிவன் 2. புரந்தரதாசர்
3. கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார் 4. தியாகராஜர்
- 30) “விசித்திர சித்த சங்கீரண” என்ற விருதிற்சூரிய மன்னன்
1. மகேந்திரவர்மன் 2. இராஜராஜசோழன் 3. பாவநாசம்சிவன் 4. சோழ மன்னர்கள்
- 31) சதுஸ்ரஜாதி துருவ தாளத்தின் மொத்த அட்சரம்
1. 12 2. 15 3. 10 4. 14
- 32) பிரதானமாகவும், பக்க வாத்தியமாகவும் வாசிக்கப்படும் தோற்கருவி
1. தவில் 2. மிருதங்கம் 3. கெஞ்சிரா 4. உடுக்கு
- 33) ஆலயங்களில் அதிகாலையில் பாடப்படுவது
1. தேவாரம் 2. திருவெம்பாவை
3. திருப்பள்ளியெழுச்சி 4. திருப்பராணம்
- 34) “மோஸகோதனல்லோ” என்ற உருப்படியைப் பாடியவர்
1. அபிராமிப்பட்டர் 2. புரந்தரதாசர் 3. முத்துத்தாண்டவர் 4. குமரகருபரர்
- 35) நாட்டியக் கச்சேரியில் 2 வது இடத்தைப் பெறுவது
1. தில்லானா 2. பதம் 3. ஸ்வரஜதி 4. அஷ்டபதி
- 36) ||OO இவ் அடையாளம் குறிக்கும் தாளம்
1. ஜம்பை தாளம் 2. திரிபுடைதாளம் 3. மட்டியதாளம் 4. அடதாளம்
- 37) ஜாதி பேதத்திற்கு உட்படும் அங்கம்
1. திருதம் 2. லகு 3. அனுதிருதம் 4. குரு
- 38) ஓளடவ இராகத்திற்கு உதாரணம்
1. மோகனம் 2. மலஹரி 3. ஆரபி 4. பிலஹரி
- 39) ஷடங்கத்தில் அடங்கும் அங்கங்கள்
1. 3 2. 5 3. 6 4. 7
- 40) மூலாதார மூர்த்தி என்ற உருப்படியை இயற்றியவர்
1. பாபநாசம்சிவன் 2. அருணகிரிநாதர் 3. புரந்தரதாசர் 4. திருஞானசம்பந்தர்

(20 × 1 = 20 புள்ளிகள்)

பகுதி II

* முதலாம் வினா உட்பட 5 வினாக்களிற்கு விடை தருக.

I.

1. சிரவண்கலை எனப்படுவது.
2. தற்காலத்தில் வழக்கத்திலுள்ள பண்களின் எண்ணிக்கை.
3. 1810 - 1896 காலப்பகுதியில் வாழ்ந்தவர்.
4. ஏகத்வனி வாத்தியமாகக் கருதப்படுவது.
5. பன்னிரு திருமுறைகளும் தொகுக்கப்பட்ட காலம்.
6. ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதத்தில் காபி என அழைக்கப்படும் இராகம்.
7. வீணையில் வாசிக்கும் தந்தி சுருதி சேர்க்கப்படுவது.
8. அருமருந்தொரு என்ற உருப்படியைப் பாடி விடம் நீக்கப்பெற்றவர்.
9. சுத்த இசைக்கு ஆரம்பமாகக் கொள்ளப்படுவது.
10. ஷடங்கத்தில் அடங்கும் அங்கங்களாவன.

(12 புள்ளிகள்)

II. சிறுகுறிப்பு எழுதுக.

1. உபாங்கம்
2. விக்ருதி ஸ்வரங்கள்
3. லயம்

(12 புள்ளிகள்)

III. உருப்படி லட்சணம் எழுதுக.

1. வர்ணம்
2. ஸ்வரஜதி

(12 புள்ளிகள்)

IV. இராக லட்சணத்தை விபரிக்க.

1. கல்யாணி அல்லது கரகரப்பிரியா

(12 புள்ளிகள்)

V.

1. வேணு என அழைக்கப்படும் வாத்தியம்.
2. அதன் படத்தினை வரைந்து பாகங்களைக் குறிப்பிடுக.
3. அதன் அமைப்பினை விபரிக்க.

(12 புள்ளிகள்)

VI.

1. நந்தனார் சரித்திரத்தை இயற்றிய வாக்கேயகாரர் யார்?
2. வாழ்க்கைக் காலம்
3. பெற்றோர்
4. இசைப் பயிற்சி, குரு
5. இசைப்பணி
6. இயற்றிய உருப்படிகள், இசை நாடகங்கள்
7. முத்திரை

(12 புள்ளிகள்)

VII. ஜன்னிய இராகப் பிரிவுகளை உதாரணத்துடன் விளக்குக.

(12 புள்ளிகள்)



Education

කල්වි

අධ්‍යාපන

2025

1ம் தவணை வகுப்புகள்

தரம் 6 முதல் 11 வரையான
மாணவர்களிற்கான தமிழ் மற்றும் ஆங்கில
மொழிமூல வகுப்புக்கள் ஆரம்பமாகவுள்ளன.

ஆரம்பம் 01.01.2025



இலங்கையின் எப்பாகத்திலிருந்தும்
Zoom app மூலம் எமது வகுப்புகளில்
இணைந்து கொள்ள முடியும்.

அனைத்துப் பாடங்களும் ஒரே கல்வி நிறுவனத்தின் கீழ்...

 Education
கல்வி Kalvi.lk
අධ්‍යාපන



Whatsapp
075 287 1457