

நல்லூர் 596  
518

**நல்லூர், யாழ்ப்பாணக் கல்விக் கோட்டம்**  
**இரண்டாம் துவணைப் பரீட்சை - 2015**

|                          |              |                              |
|--------------------------|--------------|------------------------------|
| தரம் : 09                | சித்திரக்கலை | நேரம் :<br>2.45 மணித்தியாலம் |
| பெயர் / சுட்டெண் : ..... |              |                              |

**பகுதி - I**

\* கீழே தரப்பட்டுள்ள நிழற்படத்தைப் பயன்படுத்தி 01 தொடக்கம் 05 வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சரியான விடையை எழுதுக.



01. மேலுள்ள நிழற்படத்தில் காணப்படும் சிலையின் பெயரை இனங்கண்டு குறிப்பிடுக?  
.....
02. இச் சிலையினால் புத்த பெருமானின் எந்த நிலையைப் புலப்படுத்துவதனைக் கலைஞன் நோக்கமாகக் கொண்டான்?  
.....
03. இச் சிலையினை ஆக்குவதில் செல்வாக்குச் செலுத்திய கலைமரபு யாது?  
.....
04. இச் சிலைக்கும் கல்விகாரையில் அமர்ந்த நிலைப் புத்தர் சிலைக்கும் இடையிலான ஒரு வேறுபாட்டை எழுதுக?  
.....
05. இச் சிலைக்குச் சமமான அமைப்புடைய சிலை ஒன்றை கல் விகாரையில் எந்தக் குகையில் காணலாம்?  
.....



14. பத்ம நிதி, சங்கநிதி என்னும் காவற் சிலைகள் அமைந்துள்ள விகாரை.

- 1) தூபராம விகாரை  
2) களனி விகாரை  
3) றுவான்வெலிசாய விகாரை  
4) அபயகிரி விகாரை

15. பாய் பின்னல் கைத்தொழில் செய்வோர் எவ்வாறு அழைக்கப்படுவர்.

- 1) சித்தரர்  
2) கின்னரர்  
3) வலிச்சி  
4) நியாந்தா

\* 16 தொடக்கம் 20 வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சரியாயின் "சரி" எனவும் பிழையாயின் "பிழை" எனவும் பதிலளிப்பீனுள் எழுதுக.

16. "தேவ ஆராதனை" என்னும் ஓவியம் திவங்க ஆலயத்தில் காணப்படுகின்றது. ( )

17. அவுக்கண புத்தர்சிலை அமராவதி கலை மரபைத் தழுவி அமைக்கப்பட்டதாகும் ( )

18. மகிந்ததேரர் இசுறு வம்சத்தவர்கள் ஐந்நூறு பேருடன் வந்த போது அவர்களுக்காக கட்டிய விகாரை தூபராம விகாரையாகும். ( )

19. மூலவர்ணங்கள் மூன்றையும் சம அளவில் கலப்பதால் கபிலம் பெறப்படும். ( )

20. சிகிரியா அனுராதபுர காலத்தைச் சேர்ந்த குகை ஓவியமாகும். ( )

(20 x 1 = 20 புள்ளிகள்)

## பகுதி - II

முதலாம் வினா கட்டாயமானது. ஏனைய வினாக்களில் எவையேனும்

ஒரு வினாக்கள் உட்பட, மொத்தமாக மூன்று வினாக்களுக்கு வீடை தருக?

01. 1) நீர் இரண்டாம் தவணையில் மேற்கொண்ட கணிப்பீட்டுச் செயற்பாடு யாது? அதற்கான தகவல்களை எங்கிருந்து பெற்றுக்கொண்டீர்?

2) எம்பக்க தேவாலயத்தை அமைப்பு முறை அடிப்படையில் 3 ஆக பிரிக்கலாம் அவை எவை?

3) இங்கு சிற்பங்களைச் செய்த இந்தியர் சிற்பி யார்?

4) எம்பக்க தேவாலயம் எந்தக் கலை வரலாற்றுக் காலத்துக்குரியது?

5) இக் கணிப்பீட்டுச் செயற்பாட்டின் மூலம் பெற்ற நன்மைகள் 2 தருக?

(2 x 5 = 10 புள்ளிகள்)

02. 1) இக் கலை ஆக்கத்தின் பெயர் யாது?

2) இக் கலையம்சம் எந்தச் சிற்ப முறையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது?

3) எத்தனையாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது?

4) இதன் ஊடகம் யாது?

5) வரலாற்று ஆசிரியர் செரனத் பரணவிதானவின் கருத்துப்படி இவ்விரு உருவங்களும் யாவர்?



(2 x 5 = 10 புள்ளிகள்)

03. 1) இந்தக் கலைப்படைப்பு மூலம் வெளிப்படுத்தப்படும் மன்னன் யார்?
- 2) இதன் ஊடகம் யாது?
- 3) இவர் கைகளில் ஏந்தியுள்ள பொருள் செனரத் பரணவிதானவின் கருத்துப்படி யாது?
- 4) இவ் ஆக்கம் எந்த வரலாற்றுக் காலத்துடன் தொடர்புபட்டதாகும்?
- 5) இச் சிலையானது சிற்பக் கலையின் எந்தக் கலைமரபைச் சார்ந்தது ஆகும்?



(2 x 5 = 10 புள்ளிகள்)

04. 1) இக்கலைப் படைப்பை இனங்கண்டு எழுதுக?
- 2) இதன் மரபு யாது?
- 3) இக் கலைப்படைப்பு எந்த நுட்ப முறையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது?
- 4) இது எத்தனையாம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தது?
- 5) இப் பெண்களின் கைகளில் காட்டப்பட்டுள்ள பொருட்களை எழுதுக?



Education

கல்வி

பகுதி - III

அறிவியல்

\* கீழ்வரும் தலைப்புகளில் ஒன்றினை தெரிவு செய்து வர்ணம் தீட்டுக.

- 1) அழகான கடல் சூழலை இரசிக்கும் வெளிநாட்டவர்.
- 2) கட்டு மரத்தில் மீன்படிக்கச் செல்வோர்.
- 3) வீதி திருத்தும் தொழிலாளர்கள்.
- 4) பூ, இலைகளைப் பயன்படுத்தி சீதைத் துணிக்கான அலங்காரம்.
- 5) பழரசப் போத்தல் ஒன்றிற்கான மேலுறை (லோபல்) அலங்காரம்.
- 6) பிறந்தநாள் வாழ்த்து அட்டைக்கான அலங்காரம்.
- 7) பனை வளத்தைக் காப்போம் என்னும் தலைப்பில் சுவரொட்டி.



Follow and Get papers Daily...!



## எங்கள் குறிக்கோள்

எண்ணிம உலகத்தில் மாணவர்களிற்கென சிறந்ததொரு கற்றல் கட்டமைப்பை உருவாக்குதல்.

அனைத்தும் டிஜிட்டல் மயப்படுத்தப்பட்ட இந்த காலத்தில் பல்வேறு துறைகளும் கால ஓட்டத்துடன் இணைந்து டிஜிட்டல் தளத்தில் பல்கிப்பெருகி வருகின்றன. அந்த வகையில் கல்வித்துறையும் இதற்கு விதிவிலக்கல்ல. இணையவழி கல்வியின் மூலம் கல்வித்துறை புதியதொரு பரிமாணத்தை எட்டியுள்ளது. குறிப்பாக கொரோனா பேரிடர் காலத்தில் நாடே முடக்கப்பட்டிருந்தது. இதனால் மாணவர்களிற்கும் பாடசாலை, கல்வி நிறுவனங்களிற்கு இடையிலான தொடர்பு துண்டிக்கப்பட்டது. அந்த இக்கட்டான சூழ்நிலையில் இணையவழி வகுப்புகள் மாணவர்களிற்கு வரப்பிரசாதமாக அமைந்தது என்பதே உண்மை.

இன்று தொழில்நுட்பம் மாணவர்களை தவறான பாதைக்கு இட்டு செல்வதாக ஓர் எண்ண ஓட்டம் மக்கள் மத்தியில் உள்ளது. தொழில்நுட்பம் என்பது ஒரு கருவி மட்டுமே அதை எவ்வாறு பயன்படுத்துகிறோம் என்பதில் அதன் ஆக்க மற்றும் அழிவு விளைவுகள் தீர்மானிக்கப்படுகிறது. உளியை கொண்டு சிலையை செதுக்க நினைத்தால் அவன் நிச்சயம் சிற்பி ஆகலாம். இங்கு பிரச்சினையாக காணப்படுவது மாணவர்களை வழிப்படுத்த தொழில்நுட்ப உலகில் ஓர் முறையான கட்டமைப்பு இல்லாமையே. அதை உருவாக்குவதே எங்கள் நோக்கம். அதை நோக்கியே எங்கள் பயணம் அமையும்.

**எமது இணையத்தினூடக ஊடக உங்களிற்கு தேவையான பரீட்சை வினாத்தாள்களை இலகுவான முறையில் தரவிறக்கம் செய்து கொள்ளமுடியும்.**

# kalvi.lk

**கல்வி சார் செய்திகளை உடனுக்குடன் அறிந்து கொள்ள எமது சமூக ஊடக தளங்களின் ஊடக உடனுக்குடன் அறிந்து கொள்ள முடியும்.**



Viber  
Community



Whatsapp  
Channel



Facebook  
Page