

• இல : 11 - 15 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு சரியான விடையை தெரிவு செய்து கோடிடுக.

11. வர்ணப்பலம் என்பதால் குறிப்பிடப்படுவது யாது?

1. வர்ணங்கள் இரண்டை ஒன்றுடன் ஒன்று கலப்பதனால் பெறப்படும் வர்ணமாகும்.
2. வர்ணத்திற்கு கறுப்பு வர்ணம் சேர்ப்பதனால் பெறப்படும் வர்ணம்.
3. வர்ணத்தின் இளம் நிறத்துடன் கடின நிறம் வரை ஏற்படும் வர்ணம்.
4. வர்ணத்திற்கு வெளி வர்ணம் சேர்ப்பதனால் பெறப்படும் வர்ணம்.

12. லித்தோ அச்ச முறை பயன்பாட்டின் மூலம் ஓவியத்தினை வெளிக்காட்டியவர்.

1. சோலியஸ் மென்டிஸ்
2. ஜோர்ஜ் கீத்
3. டேவிட் பெயின்டர்
4. M. சார்ள்ஸ்

13. தாண்டவ நடனத்தை காட்டும் சிலை

1. நடராஜர் சிலை
2. கணபதி சிலை
3. பார்வதி சிலை
4. காரைக்கால் அம்மையார்

14. பொருளொன்றை விற்பனை செய்வதற்காக சுவரொட்டியொன்றை பயன்படுத்துவதன் நோக்கம்.

1. பொருளின் விலையை தீர்மானித்தல்
2. கொள்வனவாளரின் கொள்வனவை விரைவாகவும் தெளிவாகவும் பெற்றுக்கொள்ளல்
3. பொருளின் ஊடகத்தை தீர்மானித்தல்
4. பொருளின் போக்குவரத்தை தீர்மானித்தல்

15. கவிதை, பாடல் போன்றவற்றின் கருத்தை சுருக்கி காட்டுதல்

1. இரகை சித்திரம் பாவித்தல்
2. வர்ணச்சித்திரம் பாவித்தல்
3. காட்சி சித்திரம் பாவித்தல்
4. பாரம்பரிய சித்திரம் பாவித்தல்

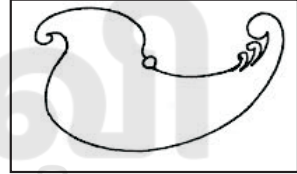
• வினா இலக்கம் 16-20 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினா இலக்கத்திற்கும் எதிரே A, B, C, D, E என் ஆங்கில எழுத்திலுள்ள உருக்களிலிருந்து தெரிவு செய்து வினாக்களுக்குரிய விடையைப் புள்ளிக்கோட்டில் எழுதுக.

16.



(.....)

A.



17.



(.....)

B.



18.



(.....)

C.



19.



(.....)

D.



20.



(.....)

E.



- 21-25 வரை தரப்பட்டுள்ள சொற்களின் கருத்துப்புலப்பட தனித்தனி வாக்கியம் அமைக்குக.

21. நடராஜர் சிலை :

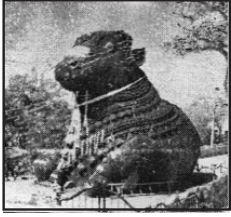
22. மினார் :

23. கொலாஜ் சித்திரம் :

24. ஹர்மிகா :

25. பிரஸ்கோ சீகோ :

- 26-30 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு F, G, H, I, J ஆகிய ஒளிப்படங்களிலிருந்து தெரிவு செய்து விடை எழுதுக.



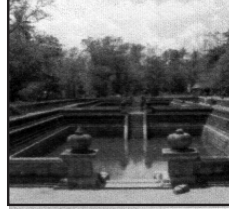
F



G



H



I



J

26. F எழுத்தால் காட்டப்படுவது இந்து பக்தர்கள் வணக்கத்துக்காக எடுக்கப்படும் விலங்குருவின் பெயர் யாது?

.....

27. G எழுத்தினால் காட்டப்படும் கலையாக்கத்தின் மூலம் புத்தர் குறிப்பிடும் பண்பு யாது?

.....

28. H எழுத்தில் காணப்படும் கலையாக்கம் எக்காலத்திற்குரியது?

29. I எழுத்திலுள்ள கலையாக்கம் காணப்படும் இடம் யாது?

30. J எழுத்தில் குறிப்பிடப்படும் அலங்காரம் யாது?

- வினா இலக்கம் 31-35 வரையுள்ள வினாக்களுக்கேற்றிய சரியான விடையை இடைவெளியில் எழுதுக.

31. (கணகபீம, லகுனுகெவீம) முகம் மூடி தயாரிக்க வேண்டிய அளவுபிரமானத்தில் நீள அகலங்கொண்ட மரத்துண்டை வெட்டுதல் போன்ற நுட்ப முறைகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

32. சீகிரியா பெண்களை மேகலதா என செனாத் பரணவிதான குறிப்பிடுகின்றார்.

33. சிங்களக் கலை அலங்காரங்களுள் சீனமலர் வகுதிக்குரியது.

34. களனி விகாரையில் சோலியஸ் மென்டிஸினால் வரையப்பெற்ற ஓவியங்களின் தலைப்பாக வாழ்க்கை வரலாறும்.

35. வாகல்கடத்தின் இருபுறமும் காணப்படுகிறது.

- 36-40 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு கீழ் காட்டப்பட்டுள்ள ஒளிப்படத்தை பயன்படுத்தி விடையளிக்குக



36. கலைஞர் :-
- :-
- :-
37. தொனிப்பொருள் :-
- :-
- :-
38. உணர்வு வெளிப்பாடு :-
- :-
- :-
39. வர்ணப்பயன்பாடு :-
- :-
- :-
40. கலைஞனின் ஆற்றல் :-
- :-
- :-



පළමු වාර පරීක්ෂණය - 10 ශ්‍රේණිය - 2018
First Term Test - Grade 10 - 2018
முதலாம் தவணைப் பரீட்சை - தரம் 10 - 2018

සැද්දලකකම සිத்தිරකකල Ⅲ ශ්‍රේණි : 2 මණිத்தியාලම

- පරීட்சාத்திகளுக்கான அறிவுறுத்தல்கள்**
- ஒரு சித்திரம் மாத்திரம் வரைக.
 - பரீட்சை சட்டிலக்கம் அல்லது பெயரை விடைத்தாளின் பின்புறத்தில் தெளிவாக எழுதுக.
 - விடைப்பத்திரங்கள் மேற்பார்வையாளரிடம் கையளிக்கும் போது உலர்ந்திருத்தல் அவசியம்.
 - அவை ஒன்றுடன் ஒன்று ஒட்டிக் கொள்ள இடமுண்டு அது உங்களுக்கு பிரதிகூலமாக அமையலாம்.
 - வர்ணம் - நீர்வர்ணம் பேஸ்டர் வர்ணம் கெட்டிச்சாயம் (கையில் ஒட்டாத சகல வர்ணங்களையும்

பகுதி - அ சித்திர ஒழுங்கமைப்பு படவாக்கம்

1. வனாந்திரத்தில் சுதந்திரமாக திரியும் காட்டு விலங்குகள்
2. காற்று வீசுகிறது. மரம் அசைகிறது. “ஹோ, ஹோ” என மழை பொழிகிறது.
3. இரவு வேளையில் சுட்டெரிக்கும் நிலா ஒளியில் பன்சாலை செல்லும் பக்தர்கள்.

பகுதி - ஆ அலங்கார ஆக்கம்

4. பூவுடன் அதன் இலையையும் சேர்த்து ஆக்க பூர்வமான பரவு ரூப அலங்காரமொன்றை நிர்மாணிக்கக.
5. மரபு வழி நோக்குருக்களை பயன்படுத்தி மண் பூ வாஸ் ஒன்றிற்கான அலங்காரம்
6. விலங்குருவைப் பயன்படுத்தி கதவுத்துணிக்கான அலங்காரமொன்றை வரைக.

பகுதி - இ கிரபிக் சித்திரம்

7. “சுற்றாடல் எமது உயிர்” எனும் தொனிப்பொருளுக்கு பொருத்தமான போஸ்டர் சித்திரம் ஒன்றை நிர்மாணிக்குக
8. சந்தைக்கு அறிமுகப்படுத்தப்படவுள்ள புதிய எண்ணெய் வகைக்கு(கூந்தலுக்கு) பொதி செய்யும் பெட்டி ஒன்றிற்கான காட்டுறு அமைக்குக.
9. “டெங்கு ஒழிப்போம்” எனும் தலைப்பிலான சுவரொட்டியொன்றை நிர்மாணிக்குக.

முதலாம் தவணைப் பரீட்சை - 2018
சித்திரக்கலை - தரம் 10
விடைப்பத்திரம்

1. கம்பளை	11. 3
2. லங்காதிலக	12. 4
3. ஸ்பதிராயர்	13. 1
4. சுண்ணாம்பு	14. 2
5. யானை உரு	15. 3
6. தைப்பொங்கல்	16. C
7. ஊதா	17. D
8. கருங்கல்	18. B
9. காட்டுன்	19. E
10. நூல் பொம்மலாட்டம்	20. A

22. நடராஜர் சிலை பிரபஞ்சத்தின் இயக்கம் எனப்படும்.
22. இஸ்லாமிய பள்ளி வாசல்களின் வாயில்களில் அமைக்கப்பட்ட தூண் .
23. கொலாஜ் சித்திரம் என்பது கழிவுப் பொருட்களைக் கொண்டு ஆக்கப்படும் கலையாக்கம்
24. சாஞ்சி தூபியில் அண்டத்திற்கு மேல் காணப்படும் பகுதி
25. உலர் சுண்ணாம்புச் சாந்து மீது கனிப்பொருள்களால் தயாரிக்கப்பட்ட வர்ணங்களைப் பயன்படுத்தி வரையும் முறை.
26. நந்தி / எருது
27. தாய்க்கு செய்யும் நன்றி
28. புராதன வரலாற்றுக் குகை
29. குட்டம் பொருள்.
30. மகர தோரணம் /கிஹிம்பி முகம் / மகரம்
31. பாயம் சாதீம்
32. விஜ்ஜுலதா /மின்னல்
33. உத்ஹித /தாவரம்
34. பௌத்த சமய /புத்தரது
35. கற்பகதரு /கலபலதா
36. M. சார்ல்ஸ்
37. ஏழு தாமரை மலர்களின் மேல் எழுந்தருளல்
38. முப்பரிமான இயல்பு சிறப்பாக வெளிக்காட்டப்பட்டுள்ளதுடன் தூரப்பந்து செல்லும் இயல்பு காட்டப்பட்டுள்ளது.
39. முப்பரிமான இயல்பு வெளிப்பட ஒளி நிழல் காட்டி வர்ணம் தீட்டப்பட்டுள்ளது. நீர் வர்ணங்களைக் கொண்டு கடதாசியில் வரையப்பட்டுள்ளன. பிரகாசமான வர்ணம்
40. கதை அமைப்பிற்கு பொருத்தமான இந்திய ஆடை அணிகள், கலாசாரப் பண்புகளின் வெளிப்பாடு ஐரோப்பிய கலை மரபு

பகுதி II

- | | |
|---|------|
| 1. இரேகை கற்றலின் போது சுதந்திரமாகவும் , கருத்துடனும் இரேகையை கையாளுந்திறன் | - 5 |
| 2. பரப்பினை கருத்துடன் உபயோகித்துள்ள திறன் | - 5 |
| 3. பொருட்களின் பிரமான இயல்பு வெளிப்படுத்தும் திறன் | - 5 |
| 4. கோட்பாடுகள் பின்பற்றுதல் தொடர்பான விளக்கம் (தூர தரிசனம், முப்பரிமானம்) | - 5 |
| 5. வர்ணப்பயன்பாடு | - 5 |
| 6. பொதுப்பூரணப்பாடு | - 5 |
| முழுப்புள்ளிகள் | - 30 |

பகுதி III
அ - பகுதி

- | | |
|--|------|
| 1. தெரிவு செய்த தலைப்பிற்குப் பொருத்தமான சூழலையும் நிகழ்வுகளையும் வெளிப்படுத்தியுள்ள தன்மை | - 6 |
| 2. மனித மெய் நிலைகள் உட்பட பிராணிகள் சகல வடிவங்களையும் தளத்தில் வடிவமைத்தல் | - 6 |
| 3. இரேகை வடிவமைப்புக்களில் காணப்படும் சிறப்புத்தன்மை | - 6 |
| 4. வர்ண ஊடகத்தை உபயோகித்துள்ள திறன் | - 6 |
| 5. பொதுப் பூரணப்பாடு | - 6 |
| முழுப்புள்ளிகள் | - 30 |

ஆ - பகுதி

1. தொனிப்பொருளுக்கு பொருத்தமான புதிய ஆக்கம் - 6
 2. பாவனைக்கு உகந்த வகையிலும் கைத்தொழிலுக்கு பொருத்த முடையதாகவும் இருத்தல் - 6
 3. இரேகை வடிவமைப்புகளை கருத்துள்ள தன்மையில் உபயோகிக்கின்ற தன்மை - 6
 4. பொருத்தமான வர்ணத் தேர்வும் உபயோகிக்கின்ற திறனும் - 6
 5. அலங்கார அழகும் நிர்மாணிப்பின் பொதுப் பூரணப்பாடும் - 6
- முழுப்புள்ளிகள் - 30

இ - பகுதி

1. தலைப்புக்கு பொருத்தமான புதிய உத்திகளை பயன்படுத்தி திட்டமிடல் - 6
 2. தொடர்பாடல் காரியத்தின் வெற்றி - 6
 3. வடிவங்களை ஒருங்கிணைக்கும் போது கலையம்சத்துடன் நிர்மானித்தல் - 6
 4. வர்ணத்தெரிவும் அதனைப் பயன்படுத்தும் விதமும் - 6
 5. பல்வேறுபட்ட அழகு பிரபல்யமான நிர்மானத்தின் சிறப்பு - 6
- முழுப்புள்ளிகள் - 30



GRADE
6-11

STUDY WITH US..!
ICT
ONLINE CLASSES

இலங்கை முழுவதும் உள்ள மாணவர்களை இணைத்து Google Meet செயலி மூலமாக இணைய வழியில் நடைபெறும் ICT பாட நிகழ்நிலை வகுப்புகள்.

Conducted by
Pathmanathan Pathmaraj
(BIT, B.COM, PGDM, MBA, ACPM, MCP, N+)

TAMIL MEDIUM
ENGLISH MEDIUM

MONTHLY
600/=

Whatsapp ஊடாக எம்மை தொடர்பு கொண்டு வகுப்புகள் தொடர்பான மேலதிக விபரங்களை அறிந்து கொள்ள முடியும்.



075 287 1457



www.kalvi.lk





எங்கள் குறிக்கோள்

எண்ணிம உலகத்தில் மாணவர்களிற்கென சிறந்ததொரு கற்றல் கட்டமைப்பை உருவாக்குதல்.

அனைத்தும் டிஜிட்டல் மயப்படுத்தப்பட்ட இந்த காலத்தில் பல்வேறு துறைகளும் கால ஓட்டத்துடன் இணைந்து டிஜிட்டல் தளத்தில் பல்கிப்பெருகி வருகின்றன. அந்த வகையில் கல்வித்துறையும் இதற்கு விதிவிலக்கல்ல. இணையவழி கல்வியின் மூலம் கல்வித்துறை புதியதொரு பரிமாணத்தை எட்டியுள்ளது. குறிப்பாக கொரோனா பேரிடர் காலத்தில் நாடே முடக்கப்பட்டிருந்தது. இதனால் மாணவர்களிற்கும் பாடசாலை, கல்வி நிறுவனங்களிற்கு இடையிலான தொடர்பு துண்டிக்கப்பட்டது. அந்த இக்கட்டான சூழ்நிலையில் இணையவழி வகுப்புகள் மாணவர்களிற்கு வரப்பிரசாதமாக அமைந்தது என்பதே உண்மை.

இன்று தொழில்நுட்பம் மாணவர்களை தவறான பாதைக்கு இட்டு செல்வதாக ஓர் எண்ண ஓட்டம் மக்கள் மத்தியில் உள்ளது. தொழில்நுட்பம் என்பது ஒரு கருவி மட்டுமே அதை எவ்வாறு பயன்படுத்துகிறோம் என்பதில் அதன் ஆக்க மற்றும் அழிவு விளைவுகள் தீர்மானிக்கப்படுகிறது. உளியை கொண்டு சிலையை செதுக்க நினைத்தால் அவன் நிச்சயம் சிற்பி ஆகலாம். இங்கு பிரச்சினையாக காணப்படுவது மாணவர்களை வழிப்படுத்த தொழில்நுட்ப உலகில் ஓர் முறையான கட்டமைப்பு இல்லாமையே. அதை உருவாக்குவதே எங்கள் நோக்கம். அதை நோக்கியே எங்கள் பயணம் அமையும்.

எமது இணையத்தினூடக ஊடக உங்களிற்கு தேவையான பரீட்சை வினாத்தாள்களை இலகுவான முறையில் தரவிறக்கம் செய்து கொள்ளமுடியும்.

kalvi.lk

கல்வி சார் செய்திகளை உடனுக்குடன் அறிந்து கொள்ள எமது சமூக ஊடக தளங்களின் ஊடக உடனுக்குடன் அறிந்து கொள்ள முடியும்.



Viber
Community



Whatsapp
Channel



Facebook
Page