

2. 'அ' பகுதியிலுள்ள கவிதையைப் படித்து அதன்கீழ் உள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

அல்லது

'ஆ' பகுதியிலுள்ள உரைப்பகுதியைப் படித்து அதன்கீழ் உள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

(அ) பொழுது புலர்ந்தது; யாம்செய்த தவத்தால்

புன்மை இருட்கணம் போயின யாவும்
எழுபகும் போற்கட்டர் எங்கனும் பரவி
எழுந்து விளங்கியது அறிவெனும் இரவி
தொழுதுனை வாழ்த்தி வணங்குதற்கு இங்குன்
தொண்டர் பல்லாயிரர் குழந்து நிற்கின்றோம்
விழிதுயில் கிணறுனை இன்னும் எம் தாயே
வியப்பிதுகான்! பள்ளி எழுந்தருளாயே!

புள்ளினம் ஆர்த்தன; ஆர்த்தன முரசம்
போங்கிய தெங்கும் சுதந்திர தாகம்
வெள்ளிய சங்கம் முழங்கின கேளாய்
வீதியெலாம் அணுகுற்றனர் மாதர்
தெள்ளிய அந்தனர் வேதமும் நின்றன
சீரத்திறு நாமமும் ஒதிநிற் கிணறார்
அள்ளிய தெள்ளமு தன்னை எம் அன்னை
ஆருயிரே பள்ளி எழுந்தருளாயே!

பகுதியின் பேரொளி வானிடைக் கண்டோம்
பார்மிசை நின்னொளி காணுதற்கு அலந்தோம்
கருதினின் சேவடி அணிவதற் கென்றே
கனிவூ நெஞ்சக மலர்கொடு வந்தோம்
சுருதிகள் பயந்தனை சாத்திரம் கோடி
சொல்லஞ மாண்பின ஈன்றனை அம்மே
நிருதர்கள் நடுக்குற சூல்கரத் தேற்றாய்
நிர்மலையே பள்ளி எழுந்தருளாயே!

நின்னெழில் விழியருள் காண்பதற் கெங்கள்
நெஞ்சகத்து ஆவலை நீ அறியாயோ ?
பொன்னனை யாய்வென் பனிமுடி இமயப்
பொருப்பினன் ஈந்த பெருந்தவப் பொருளே!
என்ன தவங்கள் செய் தெத்தனை காலம்
ஏங்குவம் நின்னாகுட்கு ஏழையம் யாமே ?
இன்னமும் துயிலுதியேல் இது நன்றோ ?
இன்னுயிரே பள்ளி எழுந்தருளாயே!

- (i) இக்கவிதையில் பள்ளி எழுச்சி பாடப்படுவது யாரை நோக்கி, எதற்காக என்பதைச் சூக்கமாக விளக்குக.
- (ii) தாய்நாட்டின்மீது கவிஞர் கொண்ட பக்தியும் மதிப்பும் வெளிப்படுமாற்றை விளக்குக.
- (iii) குரியோதயம் பற்றி கவிஞர் எவ்வாறுல்லாம் விபரிக்கிறார் என்பதை விளக்கி, அதன்மூலம் அவர் உனர்த்த விரும்பும் கருத்தைத் தெளிவுபடுத்துக.
- (iv) 'நின் சேவடி அணிவதற் கென்றே, கனிவூ நெஞ்சக மலர்கொடு வந்தோம்' என்ற அடிகளின் பொருளையும் அவற்றில் வெளிப்படும் கவிச்சிறப்பையும் விளக்குக.

அல்லது

(ஆ) பாலத்தின்மீது கிராதியின் ஒரமாக, பாட்டியம்மாள்மீது பட்டுவிடக் கூடாதே என்ற பய உணர்வோடு ஒதுங்கிநின்று கையிலுள்ள சிறு தகரப்பெட்டியுடன் கும்பிட்டான் ஒரு பழைய, பழகிய நாலிதன்.

“பாட்டியம்மா... எங்கே, நெய்வேலியிலிருந்தா ?” என்று அன்புடன் விசாரித்தான்.

“யாரு வேலாயுதமா ? ஆமா!... உன் பெண்டாடி குளி குளிச்குட்டாளா ?” என்று ஆத்மாரத்தமாய் விசாரித்தாள் கீழுளி.

“ஆச்சுங்க... ஆம்பளைப் பையன்தான்.”

“நல்லாயிருக்கட்டும்... பகவான் செயல்...! இது முணாவது பையனா?”

“ஆமாமுங்க” என்று பூரித்துச் சிரித்தான் வேலாயுதம்.

“நீ அதிர்விடக்காரன்... எந்தப் பாடாவதுபட்டுப் பாடக் கூக்கு, கேட்டியா ?” என்றதும் வேலாயுதம் குடுமியைச் சொறிந்தவாறு சிரித்தான்.

“அட அசடே, என்ன சிரிக்கிறே ? காலம் வெகுவாய் மாறின்டு வரதுடா. உன் அப்பன் காலமும் தான் இப்படிப் பொட்டி தூக்கியே போயிடுத்து... இனிமே இதொண்ணும் நடக்காது... புருஷாள் எல்லாம் ஓய்புக்குப் போனா... பொம்மனாட்டிகால்லேயும் என்னை மாதிரி இனிமே கெடையாதுங்கறதுதான் இப்பவே தெரியறதே... ம் எல்லாம் சரிதான் காலம் மாறும்போது மனுஷாங்கும் மாறங்கும்... என்ன நான் சொல்லது ?” என்று கூறி ஏதோ ஹாஸ்யம் பேசிவிட்ட மாதிரி பாட்டி சிரித்தாள். பதிலுக்கு அவனும் சிரித்தான்.

“இந்தா, வெயிலுக்கு ரெண்டைக் கடிச்சன்டு போ” என்று இடுப்பிலிருந்த பையில் பிதுங்கி நின்ற இரண்டு வெள்ளரிப் பிஞ்சக்களை எடுத்து அவனது ஏந்திய கைகளில் போட்டாள்.

“பஸ்லே வரச்சே அணாவுக்கு நாலுன்னு வித்தான்... கொழந்தைகளுக்கு ஆகுமேன்னு ஒரு நாலணாவுக்கு வாங்கினேன்” என்று அவள் சொன்னதும், வேலாயுதம் ஒரு கும்பிடு போட்டுவிட்டுத் தன்னை அவள் கடக்கும் வரை நின்று பின்னர் தன் வழியே நடந்தான்.

- (i) வேலாயுதத்துக்கும் பாட்டியம்மாவுக்கும் இடையே உள்ள நெருக்கமான உறவு வெளிப்படுத்தப்படுமாற்றை விளக்குக.
- (ii) சமுகத்தில் வெறுஞ்சியுள்ள சாதி வேறுபாட்டையும் தீண்டாமையையும் ஆசிரியர் எவ்வாறு வெளிப்படுத்துகிறார் ?
- (iii) காலவேறுபாடு பற்றிய ஆசிரியரின் கருத்து வெளிப்படுத்தப்படுமாற்றைத் தெளிவுபடுத்துக.
- (iv) இவ்வுரைப் பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள பேசுக்கு தமிழின் பயன்பாடு பற்றிக் கருத்துரை வழங்குக.

(16 புள்ளிகள்)

பகுதி II

3. குறிப்பறிதல் அதிகாரத்தில் திருவள்ளுவர் கூறியுள்ளவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு மேல்வருவனவற்றை விளக்குக.

- (அ) குறிப்பறிய வல்லாரது சிறப்பு
- (ஆ) குறிப்பறியும் ஆற்றல் அற்றாரது இழிவு
- (இ) குறிப்பறிவதற்குக் கருவியாக முகமும் கண்ணும் அமையுமாறு
- (ஈ) வள்ளுவர் உவமை அணியினைக் கையாங்கும் சிறப்பு

(20 புள்ளிகள்)

4. பெரியாழ்வாரின் வெண்ணையைந்த... என்னும் பதிகத்தின் அடிப்படையில் மேல்வருவனவற்றைத் தெளிவுறுத்துக.

- (அ) கண்ணின் குழந்தைக் குறும்புகள்
- (ஆ) ஒரு தாயின் இயல்புகள் யசோதையின் பேச்சிலும் செயலிலும் புலப்படுமாறு
- (இ) அவதார காலத்தில் கண்ணன் நிகழ்த்திய திருவிளையாடல்கள்
- (ஈ) பெரியாழ்வாரின் பகுதியும் கவியாற்றலும்

(20 புள்ளிகள்)

5. கைகேயியினப் படலத்தில் இராமன், தசரதனைத் தேடி, கைகேயியின மாளிகை அடைந்ததன் பின்னர் நடந்தவற்றைக் கூறும் பகுதியில்,

- (அ) இராமனது பணிவு
 - (ஆ) அவளது பற்றிந்த மனப்பான்மை
 - (இ) கைகேயியின் கொடுந்தனமை
 - (ஈ) அவளது பேச்சுச் சாதுரியம்
 - (உ) உவமையனியினைக் கையாள்வதில் வெளிப்படும் கம்பளது ஆற்றல்
- என்பன புலப்படுமாற்றினைத் தெளிவுறுத்துக.

(20 புள்ளிகள்)

6. புதுமைப்பித்தனின் சாபவிமோசனம் என்ற சிறுக்கைதயில்

- (அ) அகலிகையின் குற்ற உணர்வு காரணமான மனச்சஞ்சலம்
 - (ஆ) சீதையுடன் உறவாடுவதில் அவள் கொண்ட ஆர்வமும் பெற்ற ஆறுதலும்
 - (இ) கழிவிரக்க நிலையிலுள்ள கைகேயிமேல் அவள் காட்டும் பரிவு
 - (ஈ) அநீதி எனக் கண்டதை எதிர்க்கும் அவளது ஆவேசம்
- என்பன நேர்த்தியுடன் வெளிப்படுத்தப்படுமாற்றை விளக்குக.

(20 புள்ளிகள்)

7. பேராசிரியர் மு. வரதராசனின் மனவலிமை வேண்டும் எனும் கட்டுரையை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

- (அ) நமது வாழ்க்கையோடு தொடர்புடைய உலகம், உடல், மனம் ஆகியவற்றுள் மனதைத் திருத்துவது எனிது என்பதைத் தர்க்கர்த்தியாக எவ்வாறு விவாதிக்கிறார் ?
- (ஆ) மனவலிமை எவ்வாறான பயன்களைத் தரும் என ஆசிரியர் குறிப்பிடுகின்றார் ?
- (இ) மனதைப் பண்படுத்துவதற்கு அவர் காட்டும் வழிகள் யாவை ?
- (ஈ) தான் எடுத்துக்கொண்ட கருத்தை வலியுறுத்துவதற்கு கட்டுரையாசிரியர் கையாண்டு உத்திகள் யாவை ?

(20 புள்ளிகள்)

8. மேல்வருவனவற்றுள் எவையேனும் இரண்டினை விளக்குக.

- (அ) மழையும் மழையின் விளைவுகளும் சீறாப்புராணம் மழை அழைப்பித்த படலத்தில் சித்திரிக்கப்படுமாறு
- (ஆ) படிக்காசப் புலவரின் பாடற் சிறப்பில் சொக்கநாதப் புலவர் கொண்ட ஈடுபாடு
- (இ) நீண்ட பயணம் நாவலில் ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் அவலங்கள் எடுத்துக்காட்டப்படுமாறு
- (ஈ) ஆண்டவன் நீதான் என்ற கவிதையில் விவசாயி பற்றிய சுபத்திரனின் கருத்துகள் வெளிப்படுமாறு

(20 புள்ளிகள்)

* * *

இதை இனத் தயவுசெய்யவேண்டும் எனது நிலை விடைகளை கீழ்க்கண்ட முழுப் பதிப்புமொழுதால் செய்யப்பட்டது என்று நினைக்கலாம். இலங்கைப் பரிசுத் தினமைக்கலை தீவிரமாக நினைக்கலாம். பரிசுத் தினமைக்கலை தீவிரமாக நினைக்கலாம். பரிசுத் தினமைக்கலை தீவிரமாக நினைக்கலாம். பரிசுத் தினமைக்கலை தீவிரமாக நினைக்கலாம்.

அடிக்காண பொடி கல்வி பாடத் தொடர்பு நிலைகளை தீவிரமாக நினைக்கலாம்
கல்விப் பொதுத் தொடர்பு பதித்தி (உயர் தரு)ப் பாடத் தொடர்பு நிலைகளை தீவிரமாக நினைக்கலாம்

ஒட்டு
தமிழ்
Tamil

72
T
II

ஒரே ஒன்றே
முன்று மணித்தியாலம்
Three hours

அறிவிழுத்தல்கள் :

- * பகுதி I இல் உள்ள முன்று வினாக்களையும், பகுதி II இன் 'அ' பிரிவிலிருந்து ஒரு வினாவையும் 'ஆ' பிரிவிலிருந்து ஒரு வினாவையும் தெரிவிசெய்து எல்லாமாக ஜந்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
- * முதலாம் வினாவின் 'அ' பகுதியிலுள்ள இருபது வினாக்களும் தனியாகத் தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றுக்கான விடைகளை இவ்வினாத்தாளிலேயே எழுதி, அதனை உமது ஏனைய விடைத்தாளின்மேல் வைத்து இணைத்துக் கொடுக்கவும்.

கூட்டடை :

பகுதி I

1. (அ) எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

ஒவ்வொரு கூற்றுக்கும் கீழே ஜந்து விடைகள் தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிந்து, அதன் இலக்கத்தை அடைப்புக்குறிக்குள் எழுதுக.

- 1.1 பின்வருவனவற்றுள் உட்டுப்பல் ஒவி

(1) க	(2) ம	(3) வ	(4) ந	(5) ன	(.....)
-------	-------	-------	-------	-------	---------
- 1.2 பின்வருவனவற்றுள் 'உ'க்கும் இதழ் குவித்து உச்சரிக்கப்படும் சொல்

(1) பாக்கு	(2) பட்டு	(3) பஞ்சு	(4) முயல்	(5) இருமல்	(.....)
------------	-----------	-----------	-----------	------------	---------
- 1.3 ஸ், ஸி, ம் ஆகிய ஓலைகளைக் குறிக்கும் பொருத்தமான ஓலி வகை

(1) முக்கொலி	(2) மருங்கொலி	(3) ஆபோலி	(4) வெடிப்பொலி	(5) உரசொலி	(.....)
--------------	---------------	-----------	----------------	------------	---------
- 1.4 பின்வருவனவற்றுள் வேற்றுறிலை மெய்யயக்கம் இடம்பெறும் சொல்

(1) பல்லி	(2) பக்கம்	(3) அவ்வை	(4) வட்டம்	(5) பஞ்சம்	(.....)
-----------	------------	-----------	------------	------------	---------
- 1.5 பின்வருவனவற்றுள் உடம்படுமெய் தோன்றிப் புணர்ந்த சொல்

(1) போர்வை	(2) அறிவை	(3) தேவை	(4) அரிவை	(5) தெரிவை	(.....)
------------	-----------	----------	-----------	------------	---------
- 1.6 பின்வருவனவற்றுள் குற்றியலுகரப் புணர்ச்சி இடம்பெற்றுள்ள சொல்

(1) சேர்க்கை	(2) நோக்கை	(3) வாழ்க்கை	(4) படுக்கை	(5) இருக்கை	(.....)
--------------	------------	--------------	-------------	-------------	---------
- 1.7 பின்வருவனவற்றுள் பகுதமாகவும் பகாப்பதமாகவும் அமையும் சொல்

(1) பாவை	(2) நாவை	(3) நோவை	(4) கோர்வை	(5) கூகை	(.....)
----------	----------	----------	------------	----------	---------
- 1.8 பின்வருவனவற்றுள் சாரியை பெற்றுப் புணர்ந்த சொல்

(1) நாட்டுக்கு	(2) நாட்டிற்கு	(3) அவர்கட்டு	(4) நாய்க்கு	(5) வட்டிக்கு	(.....)
----------------	----------------	---------------	--------------	---------------	---------
- 1.9 அமைச்சர் அவர்களே தங்கள் வரவு நல்வரவாகுக - இவ்வாக்கியத்தில் 'தங்கள்' என்பது

(1) படர்க்கைத் தற்கூடுப் பெயர்	(2) படர்க்கைப் பன்மைப் பெயர்
--------------------------------	------------------------------

(3) முன்னிலைப் பன்மைப் பெயர்	(4) முன்னிலை மரியாதை ஒருமைப் பெயர்
------------------------------	------------------------------------

(5) படர்க்கை மரியாதை ஒருமைப் பெயர்	(.....)
------------------------------------	---------
- 1.10 நீ வந்தது எனக்குத் தெரியாது - இவ்வாக்கியத்தில் 'வந்தது' என்பது

(1) இறந்தால் வினைமுறை	(2) அ. 'றினை ஒன்றங்பால் வினைமுறை
-----------------------	----------------------------------

(3) பயனிலை	(4) வினையாலஜனையும் பெயர்
------------	--------------------------

(5) காலம்காட்டும் தொழிற்பெயர்	(.....)
-------------------------------	---------

- 1.11 'ஆட்டுவித்தால் ஆரோகுவர் ஆடாதாரே' - இதில் வரும் 'ஆட்டுவி' என்பது
 (1) ஏவல்வினை (2) பிறவினை (3) காரணவினை
 (4) நிபந்தனைவினை (5) செய்வினை (.....)
- 1.12 பின்வருவனவற்றுள் 'வை' துணைவினையாக வரும் வாக்கியம்
 (1) நான் இங்குதான் பணத்தை வைத்தேன்.
 (2) நான் போதியாவு பணம் வைத்திருக்கிறேன்.
 (3) பாதை குண்டும் குழியுமாக இருக்கிறது; காலைப் பார்த்து வைத்து நடக்க வேண்டும்.
 (4) அம்மா சாப்பாட்டை மேசையில் எடுத்து வைத்தார்.
 (5) அவர் மகனுக்கு ஒரு நல்ல மாப்பிள்ளை பார்த்துவைத்திருக்கிறார். (.....)
- 1.13 பின்வருவனவற்றுள் பெயரடையாகப் பயன்படும் சொல்
 (1) நாஞ்சுக்குநாள் (2) நாள்தோறும் (3) நாளாந்தம்
 (4) நாளாந்த (5) நாளாவட்டத்தில் (.....)
- 1.14 பின்வருவனவற்றுள் நீங்கற் பொருளில் 'ஆல்' உருபு வரும் தொடர்
 (1) தீயினால் கூட்ட புண் (2) கவலையால் மெலிந்தவன்
 (3) மரத்தால் விழுந்தவன் (4) ஜன்னலால் வீசினான்
 (5) காலத்தினால் செய்த நன்றி (.....)
- 1.15 'அவரது தொனியில் ஆவேசமும் முகத்தில் இயலாமையும் விரக்தியும் மாறியாறி மின்னலடித்தன.' - இவ்வாக்கியத்தில் இடம்பெறும் 'உம்'
 (1) எண்ணும்மை (2) எச்ச உம்மை (3) முற்றும்மை
 (4) எதிர்மறை உம்மை (5) இணைப்பும்மை (.....)
- 1.16 பின்வருவனவற்றுள் கூட்டு வாக்கியம்
 (1) நான் நேற்று அப்பாவுடன் ஊருக்குப் போனேன்.
 (2) நானும் அப்பாவும் நேற்று ஊருக்குப் போயிருந்தோம்.
 (3) நானும் அப்பாவுடன் நேற்று ஊருக்குப் போனேன்.
 (4) நான் நேற்று அப்பாவுடன் ஊருக்குப் போயிருக்கலாம்.
 (5) நான் அப்பாவுடன் நேற்று ஊருக்குப் போகவில்லை. (.....)
- 1.17 நீங்கள் வருவரீகள் என்று நான் நெடுநேரம் காத்திருந்தேன் - இவ்வாக்கியத்தில் இடம்பெறும் 'நீங்கள் வருவரீகள்' என்ற வாக்கியத்தொடர்
 (1) முற்று வாக்கியத்தொடர் (2) எச்ச வாக்கியத்தொடர் (3) நிரப்பி வாக்கியத்தொடர்
 (4) சார்புத்தொடர் (5) தனி வாக்கியம் (.....)
- 1.18 தினமும் இடிடலியும் தோசையும் சாப்பிட்டு எனக்கு நாக்குச் செத்துப்போய்விட்டது - இவ்வாக்கியத்தில் 'நாக்குச் செத்துப்போய்விட்டது' என்பது
 (1) மரபுத்தொடர் (2) பயனிலைத்தொடர் (3) உருவகத்தொடர்
 (4) விளைத்தொடர் (5) விளையெச்சத்தொடர் (.....)
- 1.19 'அயோத்திதாசர் ஜோராப்பிய கல்விப்புலஸ் சட்டகத்திற்கு வெளியே இயங்கிய மரபுவழித் தமிழ்க் கல்வியைப் பயின்றவர்' - இவ்வாக்கியப் பொருளோடு தொடர்பற்ற வாக்கியம்
 (1) அயோத்திதாசர், மரபுவழித் தமிழ்க் கல்வியைப் பயின்றவர்.
 (2) ஜோராப்பிய கல்வி, மரபுவழித் தமிழ்க் கல்விக்கு வெளியே இயங்கியது.
 (3) மரபுவழித் தமிழ்க் கல்வி, ஜோராப்பிய கல்வியுடன் தொடர்பற்றிருந்தது.
 (4) ஜோராப்பிய கல்விப்புலஸ், மரபுவழித் தமிழ்க் கல்வியைச் சார்ந்திருந்தது.
 (5) அயோத்திதாசர், ஜோராப்பிய கல்விப் புலத்தில் பயிலவில்லை. (.....)
- 1.20 பின்வருவனவற்றுள் பொருத்தமில்லாத இணைப்பு
 (1) தொடர்ந்தும் மழை பெய்தது ஆகவே நான் பாடசாலை செல்லவில்லை.
 (2) தொடர்ந்தும் மழை பெய்தது ஆயினும் நான் பாடசாலை சென்றேன்.
 (3) தொடர்ந்தும் மழை பெய்தது ஆதலால் நான் பாடசாலை செல்லவில்லை.
 (4) தொடர்ந்தும் மழை பெய்தது எனவே நான் பாடசாலை சென்றேன்.
 (5) தொடர்ந்தும் மழை பெய்தது என்றாலும் நான் பாடசாலை சென்றேன். (.....)

* *

(20 புள்ளிகள்)

ஜப்பானிய பாலையில் பதினேழுசை கொண்ட 'ஹோக்கு' என்ற பாட்டு ஒரு தனிக் காவியமாக நிற்கும். முப்பத்தோரசையுள்ள 'உத்தா' (உக்தம்) என்பதும் அங்கனமே. உயோநே நோகுச்சி தமது கருத்தை விளக்கும் பொருட்டுச் சில திருஷ்டந்தங்கள் காட்டியிருக்கிறார்.

"கருங்கச் சொல்லி விளங்க வைத்தல்" ஜப்பானியக் கவிதையின் விசேஷத் தன்மையென்று நோகுச்சிப் புலவர் சொல்வதுடன், ஆங்கிலேயரின் கவிதை இதற்கு நேர்மாறாக நிற்கிறதென்றும் சொல்லுகிறார். நமக்குள்ளே திருக்குறள் இருக்கிறது. "கடுகைத் துளைத்தேழ் கடலைப் புகடடிக் குறுக்கத்தறித்த குறள்." கிழக்குத் திசையின் கவிதையிலேயே இவ்விதமான ரஸம் அதிகந்தான். தமிழ்நாட்டில் முற்காலத்திலே இது மிகவும் மதிப்பெய்தி நிற்றது. ஆனாலும், ஒரேயெடுப்பு கவிதை கருங்கியே போய் விட்டால் நல்லதன்று. ஜப்பானிலேகூட எல்லாக் கவிதையும் 'ஹோக்குப்' பாட்டன்று. நோகுச்சி சொல்வதிலே அருமையான உண்மையிருக்கிறது.

"எப்பொருள் யார் யார் வாய்க் கேட்பினும், அப்பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்பதறிவு."

- கவிதை பற்றிய நோகுச்சியின் கருத்தைத் தெளிவுபடுத்துக.
- கவிஞர் பற்றிய நோகுச்சியின் கருத்து யாது?
- ஆங்கிலக் கவிதையைவிட ஜப்பானியக் கவிதை சிறந்தது என்பதற்கு நோகுச்சி கூறும் காரணம் யாது?
- 'ஹோக்கு', 'உத்தா' ஆகிய ஜப்பானியக் கவிதை வடிவங்களுக்கிடையே உள்ள வேறுபாடு யாது?
- கவிதையின் சொற்களுக்கும் பற்றிய நோகுச்சியின் கருத்துத் தொடர்பான கட்டுரையாசிரியரின் நிலைப்பாடு யாது?

(10 புள்ளிகள்)

3. பின்வருவனவற்றுள் யாதேனும் ஒரு தலைப்பைத் தெரிந்து, 300 - 350 சொற்கள் கொண்ட கட்டுரை எழுதுக.

- முதியோரைப் பேணல்
- 'நீர் இன்றி அமையாது உலகு'
- வீதி விபத்துகளைக் கட்டுப்படுத்துதல்
- இலங்கையில் மும்மொழிச் சமூகம் ஒன்றை உருவாக்குதல்
- தமிழிலக்கிய விமர்சன வளர்ச்சிக்குப் பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பியின் பங்களிப்பு

(20 புள்ளிகள்)

விடைகள்

பகுதி II

பிரிவு 'அ'

- சங்கமருவிய கால இலக்கியப் பண்டு, சங்ககால இலக்கியப் பண்பிலிருந்து வேறுபடுமாற்றை விளக்குக.
- சங்கமருவிய காலத்தெழுந்த அறநால்களைக் குறிப்பிட்டு, அவற்றின் பொதுப் பண்புகளை விளக்குக.
- சங்கமருவிய காலம் காவியங்களின் தொடக்க காலமாக அமையுமாற்றை ஆராய்க. (15 புள்ளிகள்)
- பல்லவர் காலத்தில் எழுந்த பக்தி இலக்கியங்களின் பொதுப் பண்புகளை எடுத்துரைக்குக.
- பல்லவர்கால பக்தி இலக்கிய மரபு, புதிய இலக்கிய வடிவங்களுக்கு வழிசைமத்தவாற்றைத் தெளிவுறுத்துக.
- அக்காலத்தெழுந்த பக்திசாரா இலக்கியங்கள் பற்றி விபரிக்குக. (15 புள்ளிகள்)
- ஜோராப்பியர் வருகையால் தமிழில் உரைநடை விருத்தியடைந்தவாற்றை விளக்குக.
- உரைநடை வளர்ச்சியின் விளைவாக, தமிழில் புதிய இலக்கிய வடிவங்கள் தோன்றியவாற்றை ஆராய்க.
- தமிழ்ப் புனைக்கதைத்துறை வளர்ச்சிக்கான ஜெயகாந்தனின் பங்களிப்பை மதிப்பிடுக. (15 புள்ளிகள்)

பிரிவு 'ஆ'

- ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக்காலத்தில்,
 - நூற்பதிப்புத்துறை
 - பத்திரிகைத்துறை
 - அகராதித்துறை
 ஆகியவற்றுக்கு இலங்கையர் ஆற்றிய பங்களிப்பினை மதிப்பிடுக. (15 புள்ளிகள்)
- மேல்வருவோருள் யாரேனும் மூவரின் இலக்கியப் பங்களிப்பினை மதிப்பிடுக.
 - நல்லூர் சின்னத்தம்பிப்புலவர்
 - சி. வி. வேலுப்பிள்ளை
 - பேராசிரியர் ம. மு. உவைஸ்
 - 'மஹாகவி' து. உருத்திரமுரத்தி
 - எஸ். பொன்னுத்துரை
 (15 புள்ளிகள்)