



மாகாணக் கல்வித்திணைக்களம்
கல்வி அபிவிருத்திக்கும் தேர்வுக்குமான சபை
இரண்டாம் தவணைப் பரீட்சை – 2018
நாடகமும் அரங்கியலும்



தரம் - 10

நேரம் -3 மணித்தியாலங்கள்

பகுதி 1

எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

- நாடகம் எனும் கலைவடிவம் தோன்றியது,
 - நாட்டியத்திலிருந்து
 - சடங்கிலிருந்து
 - மொம்மலாட்டத்திலிருந்து
 - நிழலாட்டத்திலிருந்து
- போலச் செய்தல் கலைநகருக்கு அடிப்படை எனக் கூறியவர்,
 - அரிஸ்டோட்டில்
 - தொம்சன்
 - பேனாட்சா
 - லூடர்ஸ்
- நாடக எழுத்துருவை நாடக ஆற்றுகையாகப் படைப்பாக்கம் செய்பவர்,
 - தயாரிப்பாளர்
 - மேடைமுகாமையாளர்
 - நெறியாளர்
 - பார்ப்போர்
- ஊமம் நிகழ்த்தும் நடிகர் ஒருவர் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டியது,
 - பேச்சுப் பயிற்சி
 - உடந்தளர்வுப் பயிற்சி
 - குரற்பயிற்சி
 - வாசிப்புப் பயிற்சி
- மகுடிக் கூத்து பெரும்பாலும் ஆடப்படும் இடம்,
 - யாழ்ப்பாணம்
 - மன்னார்
 - மலையகம்
 - மட்டக்களப்பு
- ஆற்றுகை என்னும் அரங்கியல் சஞ்சிகையை வெளியிடும் நிறுவனம்,
 - நாடக அரங்கக் கல்லூரி
 - திருமறைக்கலாமன்றம்
 - செயல்திறன் அரங்கஇயக்கம்
 - அரங்கச் செயற்பாட்டுக்குழு
- "பிள்ளை அமுத கண்ணீர்" சிறுவர் நாடகத்தினை எழுதியவர்,
 - குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம்
 - க.ஜெயசங்கர்
 - சி.மௌனகுரு
 - க.திலகநாதன்
- ஆரொடு நோகேன் என்ற நாடகம் பேசுவது,
 - கல்வி பற்றியது
 - சீதனம் பற்றியது
 - இடப்பெயர்வு பற்றியது
 - செல்வம் பற்றியது
- சொக்கரி ஆடப்படும் அரங்கவெளி
 - தானம்பல்
 - கரலிய
 - களத்துமேடு
 - களரிய
- கதைக்கும் நாடகத்திற்குமிடையே காணப்படும் தொடர்பு நிலை
 - சொல்லாடல்கள் காணப்படுதல்
 - பார்வையாளர் காணப்படுதல்
 - தொடர்களாக காணப்படுதல்
 - இரசணை உணர்வு காணப்படுதல்

11. நாடக எழுத்துருவில் பிரதானமாக அமைய வேண்டியது
 1.மேடைக்குறிப்பு 2.மோதுகை
 3.சொல்லாடம் 4.செயலியக்கம்
12. நாடகம் ஒன்றினை எழுதுபவர்
 1.நெறியாளர் 2.தயாரிப்பாளர்
 3.நாடகாசிரியர் 4.பாடலாசிரியர்
13. சூழலை அவதானிக்கும் திறன் அதிகம் இருக்க வேண்டியவர்கள்
 1.தயாரிப்பாளர் 2.நாடகாசிரியர்
 3.நடனஆசிரியர் 4.பாடலாசிரியர்
14. நாடகத்தில் கட்டிலம் சார்ந்த விடயங்களை ரசனைக்கு கொண்டு வருவது
 1.பாடல்கள் 2.காட்சியமைப்புக்கள்
 3.சொல்லாடல்கள் 4.ஒளியமைப்புக்கள்
15. காட்சியை விதானிக்கும் போது கவனிக்க வேண்டியது
 1.களம் 2.சொல்லாடம்
 3.நடிகர் 4.நிதி
16. தோற்கருவிகளில் ஒன்று
 1.நாதஸ்வரம் 2.வீணை
 3.தப்பு 4.சல்லரி
17. நாடகத்தில் செயற்கை முறையிலான ஒலிவிளைவுகளை உண்டாக்குவதற்கு பயன்படுவது
 1.ஹார்மோனியம் 2.தம்புறா
 3.தபேலா 4.கீபோர்ட்
18. இசை விதானிப்பை மேற்கொள்ளும் போது கவனிக்க வேண்டிய அம்சம் அல்லாதது
 1.நாடக மோடி 2.கதைச்சூழல்
 3.மையக்கரு 4.மேடை
19. ஊம நாடகங்கள் தோற்றம் பெற்ற நாடு
 1.கிரேக்கம் 2.உரோம்
 3.இலங்கை 4.இந்தியா
20. சித்திரமும் சிற்பமும்
 1.கட்டிலகலைகள் 2.செவிப்புலகலைகள்
 3.ஆற்றுகைக்கலைகள் 4.கட்டில செவிப்புலக்கலைகள்
21. பாத்திர சித்திரப்பின் போது அகநிலை சித்திரிப்புக்கு உதவுவது
 1.காட்சிவிதானிப்பு 2.ஒளி
 3.வேடஉடை விதானிப்பு 4.குரல்
22. நால்வகை அபிநயம் பற்றி முதலில் கூறும் நூல்
 1.தொல்காப்பியம் 2.சிலப்பதிகாரம்
 3.நாட்டியசாஸ்திரம் 4.தசருபகம்
23. யதார்த்த நாடக அரங்கில் பிரதானமாக இடம்பெறுவது
 1.பாடல்கள் 2.ஆடல்கள்
 3.உரையாடல்கள் 4.ஊமங்கள்

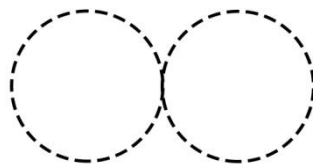
24. நடிப்பிற்கான வெளி எப்பொழுதும்
 1.உயர்ந்ததாக இருத்தல்
 2.காட்சியமைக்க கூடியதாக இருத்தல்
 3.வட்டமாக இருத்தல்
 4.பார்ப்போர் பார்க்கக்கூடியதாக இருத்தல்
25. அமங்கம் என்பதன் மூலம் விளங்கிக் கொள்ளக்கூடியது
 1.மேடை
 2.கலைநிகழ்ச்சிகள் நடைபெறும் இடம்
 3.கூத்து நடைபெறும் இடம்
 4.நடனம் நடைபெறும் இடம்
26. வானொலி நாடகத்தின் பார்ப்போரின் ஊடகமாக அமைவது
 1.கண்
 2.காது
 3.உடல்
 4.மூக்கு
27. ஈழத்து பா நாடகாசிரியராக கொள்ளக்கூடியவர்
 1.வைரமுத்து
 2.அம்பி
 3.இ.முருகையன்
 4.நீலவாணன்
28. புழுதிக் கூத்து என அழைக்கப்படும் கூத்து.
 1.விலாசம்
 2.நாட்டை
 3.சொக்கரி
 4.மகுடி
29. இசை நாடகங்களில் பெரும்பாலும் பயன்படுத்தப்படும் வாத்தியம்
 1.மிருதங்கம்
 2.ஹார்மோனியம்
 3.வயலின்
 4.மத்தளம்
30. ஆரொடு நோகேன் நாடகத்தில் இறுதிக் காட்சியில் பிள்ளைகளால் நடிக்கப்படும் நாடகத்தின் பெயர்
 1.நனவு
 2.கல்வி
 3.கனவு
 4.கற்பனை
31. காமன் கூத்தினை நெறிப்படுத்தியவர்
 1.காமன் ஆசிரியர்
 2.காமன் மாஸ்ரர்
 3.அண்ணாவி
 4.நெறியாளர்
32. ஆரொடு நோகேன் நாடகத்தினை முதலில் மேடையேற்றிய கல்லூரி
 1.யா/இந்துக் கல்லூரி
 2.யா/இந்து மகளிர் கல்லூரி
 3.யா/வேம்படி மகளிர் கல்லூரி
 4.யா/சுண்டுக்குளி மகளிர் கல்லூரி

33 -38 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு கீழ்த்தரப்பட்டுள்ள படங்களை அவதானித்து விடை எழுதுக.

A



B



C



D



E



F



33. காத்தவராயன் கூத்தோடு தொடர்புடைய படம்
1.A 2.B 3.C 4.E
34. கூத்துடன் தொடர்புடைய படம்
1.B,E 2.B,C 3.D,F 4.E,F
35. சிறுவர் நாடகத்துடன் தொடர்புடைய படங்கள்
1.A,E 2.B,F 3.C,D 4.C,F
36. சிங்கள நாடக வரலாற்றுடன் தொடர்புடைய படம்
1.C 2.B 3.D 4.E
37. கூத்துக்களின் ஆய்வுடன் தொடர்புடைய படம்
1.A 2.B 3.E 4.F
38. நாடக ஆக்கத்துடன் தொடர்புடைய படம்
1.C,D 2.E,F 3.A,B 4.B,C
39. அண்ணமார் வழிபாட்டுடன் தொடர்புடைய கலைவடிவம்
1.காமன் கூத்து 2.அர்ச்சுணன் தபசு
3.பொன்னர் சங்கர் 4.கோவலன் கூத்து
40. உடற்பயிற்சிக்கு அழுத்தம் கொடுக்கும் அரங்க விளையாட்டு
1.பஸ் 2.ஆடும் வீடும்
3.7UP 4.குருபானவர் வீடு





மாகாணக் கல்வித்திணைக்களம்
கல்விஅபிவிருத்திக்கும் தேர்வுக்குமான சபை
இரண்டாம் தவணைப் பரீட்சை - 2018
நாடகமும் அரங்கியலும்



தரம் - 10

நேரம் -3 மணித்தியாலங்கள்

பகுதி 11

முதலாம் வினா உட்பட ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.

1. தமிழ் பாரம்பரிய மரபில் நாடகத்தை குறிக்கும் சொல் யாது?
2. முருக வழிபாட்டுடன் தொடர்புடைய சடங்கு எது?
3. எண் தொடர்பான அரங்க விளையாட்டு ஒன்று தருக?
4. ஈழத்து இசைநாடக வரலாறு எனும் நூலின் ஆசிரியர் யார்?
5. அரசனின் புத்தாடை எனும் நாடகத்தினை எழுதியவர் யார்?
6. உலகளாவிய ரீதியில் நாடகஅரங்கு பற்றி அறிய உதவும் தமிழ்மொழிமூலமான சஞ்சிகை எது?
7. வாசாப்பு எனும் தனித்துவமான கலைவடிவம் ஆடப்படும் பிரதேசம்?
8. மலையகத்தின் தேசிய கூத்து என அழைக்கப்படுவது எது?
9. கிருஸ்ணாழ்வாருக்கு புகழீட்டிக் கொடுத்த பெண் பாத்திரம் இரண்டினைக் குறிப்பிடுக?
10. குளித்தி சடங்கு செய்யப்படுவதன் நோக்கம் இரண்டு தருக?
(1+1+1+1+1+1+1+2+2 = 12 புள்ளிகள்)
2. 1. நாடகத்தின் சிறப்பில்புகளைக் குறிப்பிடுக?
2. நாடகத்திற்கும் இலக்கியத்திற்கும் இடையிலான வேறுபாட்டைத் தருக?
3. இசை என்பதால் நீர் விளங்கிக் கொள்வது யாது?
(4+4+4 = 12 புள்ளிகள்)
3. 1. நடிகருக்கு அவசியமான திறன்களைக் குறிப்பிடுக?
2. ஒரு நடிகருக்கு இருக்க வேண்டிய பண்புகள் எவை?
3. நாடகத்தின் முக்கியமான மூலக்கூறுகள் மூன்றினைத் தருக?
(5+4+3 = 12 புள்ளிகள்)
4. 1. மனித மாடு எனும் சிறுகதையின் ஆசிரியர் யார்?
2. சிறுகதை ஒன்றினை நாடகமாக்கும் போது அதன் ஒழுங்குகளை பட்டியலிடுக?
3. சிறுகதைக்கும் நாடகத்திற்குமிடையே காணப்படும் ஒற்றுமைகளைத் தருக?
(2+5+5 = 12 புள்ளிகள்)
5. 1. ஆரொடு நோகேன் நாடகத்தின் பிரதான கரு யாது? இந்நாடகத்தின் ஊடாக பேசப்படும் கதை யாது?
2. இந்நாடகத்தின் இரண்டாவது மூன்றாவது குடும்ப அங்கத்தவர்களைக் குறிப்பிடுக
3. இந்நாடகத்தில் பயன்படுத்தப்படும் மேடைப்பொருள்களைக் குறிப்பிடுக?
(4+4+4 = 12 புள்ளிகள்)

6. 1.இசை நாடகத்திற்கு வழங்கப்படும் வேறு பெயர்கள் இரண்டினைக் குறிப்பிட்டு அதன் சிறப்பியல்புகள் இரண்டு தருக?
2.இசை நாடக ஆளுமையினர் இருவரையும் கூத்து அண்ணாவியர் இருவரையும் தருக?
3.கூத்துக்களைப் பிரதேச ரீதியாக பட்டியலிடுக?

(4+4+4 = 12 புள்ளிகள்)

7. சிறுகுறிப்பு வரைக. (விரும்பிய நான்கிற்கு)

- 1.சொக்கரி
- 2.ஓயிலாட்டம்
- 3.பறைமேளர் கூத்து
- 4.ரட்டயகம
- 5.கோவலன் கூத்து

(3+3+3+3 = 12 புள்ளிகள்)





Follow and Get papers Daily ..!



எங்கள் குறிக்கோள்

எண்ணிம உலகத்தில் மாணவர்களிற்கென சிறந்ததொரு கற்றல் கட்டமைப்பை உருவாக்குதல்.

அனைத்தும் டிஜிட்டல் மயப்படுத்தப்பட்ட இந்த காலத்தில் பல்வேறு துறைகளும் கால ஓட்டத்துடன் இணைந்து டிஜிட்டல் தளத்தில் பல்கிப்பெருகி வருகின்றன. அந்த வகையில் கல்வித்துறையும் இதற்கு விதிவிலக்கல்ல. இணையவழி கல்வியின் மூலம் கல்வித்துறை புதியதொரு பரிமாணத்தை எட்டியுள்ளது. குறிப்பாக கொரோனா பேரிடர் காலத்தில் நாடே முடக்கப்பட்டிருந்தது. இதனால் மாணவர்களிற்கும் பாடசாலை, கல்வி நிறுவனங்களிற்கு இடையிலான தொடர்பு துண்டிக்கப்பட்டது. அந்த இக்கட்டான சூழ்நிலையில் இணையவழி வகுப்புகள் மாணவர்களிற்கு வரப்பிரசாதமாக அமைந்தது என்பதே உண்மை.

இன்று தொழில்நுட்பம் மாணவர்களை தவறான பாதைக்கு இட்டு செல்வதாக ஓர் எண்ண ஓட்டம் மக்கள் மத்தியில் உள்ளது. தொழில்நுட்பம் என்பது ஒரு கருவி மட்டுமே அதை எவ்வாறு பயன்படுத்துகிறோம் என்பதில் அதன் ஆக்க மற்றும் அழிவு விளைவுகள் தீர்மானிக்கப்படுகிறது. உளியை கொண்டு சிலையை செதுக்க நினைத்தால் அவன் நிச்சயம் சிற்பி ஆகலாம். இங்கு பிரச்சினையாக காணப்படுவது மாணவர்களை வழிப்படுத்த தொழில்நுட்ப உலகில் ஓர் முறையான கட்டமைப்பு இல்லாமையே. அதை உருவாக்குவதே எங்கள் நோக்கம். அதை நோக்கியே எங்கள் பயணம் அமையும்.

எமது இணையத்தினூடக ஊடக உங்களிற்கு தேவையான பரீட்சை வினாத்தாள்களை இலகுவான முறையில் தரவிறக்கம் செய்து கொள்ளமுடியும்.

kalvi.lk

கல்வி சார் செய்திகளை உடனுக்குடன் அறிந்து கொள்ள எமது சமூக ஊடக தளங்களின் ஊடக உடனுக்குடன் அறிந்து கொள்ள முடியும்.



Viber
Community



Whatsapp
Channel



Facebook
Page