22467

AL/2017/72/T-I

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2017 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2017 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2017

දෙමළ I
தமிழ் I
Tamil I

72 T I

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

அறிவுறுத்தல்கள் :

* பகுதி **I** இல் உள்ள **இரு** வினாக்களுக்கும், பகுதி **II** இல் உள்ளவற்றுள் எவையேனும் **மூன்று** வினாக்களுக்கும், எல்லாமாக **ஐந்து** வினாக்களுக்கு விடை தருக.

பகுதி I

1. மேல்வரும் செய்யுள்களை வாசித்து அவற்றின்கீழ் உள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

(i) கருங்கால் வேம்பி னொண்பூ யாணர்
என்னை யின்றியுங் கழிவது கொல்லோ
ஆற்றய லெழுந்த வெண்கோட் டதவத்
தெழுகுளிறு மிதித்த வொருபழம் போலக்
குழையக் கொடியோர் நாவே
காதல ரகலக் கல்லென் றவ்வே.

(அ) இச்செய்யுளின் பொருளை இக்கால உரைநடையில் தெளிவாக எழுதுக.

(ஆ) இதன்மூலம் விளங்கும் சங்ககால அகத்திணை இலக்கிய மரபினை எடுத்துக்காட்டுக.

(இ) தன் உள்ளக்கிடக்கையைக் குறிப்பால் வெளிப்படுத்தும் தலைவியின் மதிநுட்பத்தைத் துலக்குக.

(ii) சந்திரர் கோடி யென்னத் தரளவெண் கவிகை யோங்க
அந்தரத் தன்ன மெல்லா மார்த்தெனக் கவரி துன்ன
இந்திரற் குவமை சாலு மிருநிலக் கிழவ ரெல்லாம்
வந்தனர் மௌலி சூட்டு மண்டப மதனிற் புக்கார்.

(அ) இச்செய்யுள் இடம்பெறும் சந்தர்ப்பத்தினை விளக்குக.

(ஆ) இச்செய்யுளில் இடம்பெறும் உவமைகளை எடுத்துக்காட்டி விளக்குக.

(இ) இச்செய்யுளின் வாயிலாக விளங்கிக்கொள்ளக் கிடப்பது யாது ? (24 புள்ளிகள்)

2. 'அ' பகுதியிலுள்ள கவிதையைப் படித்து அதன்கீழ் உள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

அல்லது

'ஆ' பகுதியிலுள்ள உரைப்பகுதியைப் படித்து அதன்கீழ் உள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

(அ) ஏன் கடலே இரைகின்றாய் ? இன்றுனக்கும்
சம்பளமா ? ஏழைவீட்டில்
தான்நீயும் பிறந்தனையா ? தமிழாநீ
கற்றதுவும் தகாதவார்த்தை!
தேன் கடலாய் ஓடுமெங்கள் திருநாட்டில்
பிறந்தபயன் தெரிகின் றாயோ ?
வான்தந்த வளமிலையோ ? வயல்தந்த
நிதி இலையோ ? வாடாதே நீ...

[பக். 2 ஐப் பார்க்க

kalvi.lk

காற்செருப்புக் கழன்றதுவா ? கட்டுதற்கும்
இடமிலையா ? கால்நூற் றாண்டாய்த்
தோற்பொருத்தித் தோற்பொருத்தித் துணையாக
உழைத்த அவை தொழிலில் ஓய்ந்தால்
போற்றுதற்கோர் பொதுக்கூட்டம் போட்டதிலே
பொன்னாடை போர்த்து, மேலும்
பாற்சோறும் பட்சணமும் படைப்பதற்கு
நின்னிடத்தே பணமா இல்லை ?

'இபோசா' பஸ்களிலே ஏறுகையில்
வியர்வையினால், ஏழை தோழன்
யப்பானார் இறக்குகிற புறாமார்க்கு
மல்வேட்டி அடடா 'டப்டப்'
'சப்' பென்று மூச்சுவிட்டு சல்லடையாய்
மாறிற்றோ ? சனத்துக் குள்ளே
இப்படியும் அவமானம் ஏதேனும்
வந்ததுவா ? இரைகின் றாய் நீ!

சட்டம்பி ஆனவன்றே சந்தையிலே
வாங்கி வந்து, சலியா தின்று
பொட்டுதிப் போனாலும் புழுதிமிகப்
படிந்தாலும், போன மாதம்
கட்டறுந்த குடையினைஎம் கந்தோருக்
கெடுத்துப்போய், கவன மின்றிப்
பட்டணத்துக் கடைஎதிலும் பறிகொடுத்து
விட்டனையோ ? பதறுகின்றாய்!

கல்லூரி மாணவிஉன் மகள்கமலா
ஏதேனும் காசா கேட்டாள் ?
அல்லாஹ் போல், அனுதினமும் சில்லறைக்குக்
கடன்தந்த அலியார் நானா
பொல்லாத வார்த்தைஎதும் புகன்றாரோ ?
பொருமுகிறாய்! போன ஆண்டு
நில்வைக்கு வரிசையிலே நின்படலை
மட்டும் அங்கார் நிற்கின்றாரோ ?

அந்திபட்டும் இருசாமம் ஆச்சுதினிக்
கடன்காரர் ஆரும் அங்கே
இந்தவரை நில்லார்கள்; என்மனையாள்
மட்டுமங்கே இருப்பாள் ஏங்கி;
நொந்தென்ன கண்டோம்யாம் ? இல்லாமை
யாம்கொடிய நோயைப் போக்க
விந்தைமருந் தறியாமல் விதியென்று
பேசுகிறோம்! வீடு செல்வோம்.

(i) இக்கவிதையில் காற்செருப்பு, மல்வேட்டி, குடை என்பன ஆசிரியரின் வறுமையை வெளிப்படுத்துவதற்கு எவ்வாறு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன என்பதை விளக்குக.

(ii) ஆசிரியரின் உள்ளக் குமுறலை வெளிப்படுத்துவதற்கு கடலின் இயற்கையான இரைச்சல் இக்கவிதையில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள முறையில் காணப்படும் சிறப்பினை விளக்குக.

[பக். 3 ஐப் பார்க்க

kalvi.lk

(iii) 'கடன்காரர் ஆரும் அங்கே இந்தவரை நில்லார்கள்' என்ற தொடர் இக்கவிதையில் பெறும் முக்கியத்துவத்தைத் தெளிவுபடுத்துக.

(iv) "இல்லாமையாம் கொடிய நோயைப் போக்க விந்தை மருந்தறியாமல் விதியென்று பேசுகிறோம்" என்று சொல்வதன் மூலம் கவிஞர் உணர்த்த விரும்பும் கருத்தைத் தெளிவுபடுத்துக.

அல்லது

(ஆ) "சாஸ்திரம் கெட்ட மூதேவி - ஆசாரமான குடும்பத்துப் பேரைக் கெடுத்த சனி - செத்துத் தொலைஞ்சுட்டானு தலையை முழுகித் தொலைன்னு சொல்றேன்" என்று பல்லைக் கடித்துக் கொண்டு கத்தினார் கணேசய்யர். பாட்டியம்மாள் ஒரு விநாடி தன்னையும் தன் எதிரே நிற்கும் மகனையும் வேறு யாரோபோல் விலகி நின்று பார்த்துவிட்டு, ஒரு கைத்த சிரிப்புடன் கூறினாள்:

"நம்ப சாஸ்திரம்... ஆச்சாரம்! அப்படின்னா நீ என்ன பண்ணியிருக்கணும் தெரியுமா ? என்னை என்ன பண்ணித்து தெரியுமா அந்த சாஸ்திரம் ?... அப்போ நீ பால் குடிக்கிற கொழந்தைடா... எனக்குப் பதினைஞ்சு வயசுடா! என் கொழந்தை, என் மொகத்தெப் பார்த்துப் பேயைப் பார்த்ததுபோல் அலறித்தேடா...! பெத்த தாய்கிட்டே பால் குடிக்க முடியாம, குழந்தை கத்துவே, கிட்டே வந்தா மொட்டையடிச்ச என்னைப் பார்த்து பயத்துலே அலறுவே... அப்படி என்னை, என் விதிக்கு மூலையிலே உட்காத்திவெச்சாளே! அந்தக் கோரத்தை நீ ஏன்டா பண்ணலே கீதாவுக்கு ?... ஏன் பண்ணலே சொல்லு ?" என்று கண்களில் கண்ணீர் வழியக் கேட்கும்போது, கணேசய்யரும் கண்களைப் பிழிந்துவிட்டுக் கொண்டார்! அவள் தொடர்ந்து பேசினாள்:

"ஏன்டாப்பா உன் சாஸ்திரம் அவளைக் கலர்புடவை கட்டிக்கச் சொல்லித்தோ ? தலையைப் பின்னிச் சுத்திண்டு பள்ளிக்கூடம் போய்வரச் சொல்லித்தோ ? தன் வயித்துக்குத் தானே சம்பாதிச்சுச் சாப்பிடச் சொல்லித்தோ ? இதுக்கெல்லாம் நீ உத்தரவு கேட்டப்போ நான் சரின்னேன், ஏன் ? காலம் மாறிண்டு வரது மனுஷாளும் மாறணும்னுதான்! நான் பொறந்த குடும்பத்திலேன்னு... சொல்றயே... எனக்கு நீ இருந்தே! வீடும் நெலமும் இருந்தது. அந்தக் காலமும் அப்படி இருந்தது. கீதா பண்ணின காரியத்தை மனசாலே கூட நெனைக்க முடியாத யுகம் அது. அப்போ அது சாத்தியமாவும் இருந்தது. இப்போ முடியலியேடா... எனக்கு உன் நிலைமையும் புரியறது. நீ பிள்ளையும் குட்டியுமாக வாழறவன்... அதுகளுக்கு நாளைக்கு நல்ல காரியங்கள் நடக்கணும்... எனக்குப் புரியறது - அவளும் புரிஞ்சுதானே எழுதி இருக்கா. உன் சாஸ்திரம் அவளை வாழவைக்குமாடா ? அவளுக்கு அது வேண்டாம்னுட்டா. ஆனா டேய் கணேசா... என்னை மன்னிச்சுக்கோடா... எனக்கு அவ வேணும்! அவதான்டா வேணும். எனக்கும் இனிமே என்ன வேண்டி இருக்கு! என் சாஸ்திரம் என்னோடயே இருந்து இந்தக் கட்டையோடே எரியும். அதனாலே நீங்க நன்னா இருங்கோ - நான் கீதாவோடேயே போயிடறேன்... அதுதான் நல்லது. அதுக்காக நீ உள்ளூரத் திருப்திப் படலாம்... யோசிச்சுப்பாரு, இல்லேன்னா அவளோட சேத்து எனக்கும் ஒரு முழுக்குப் போட்டுடு! நான் வரேன்" என்று கூறியவாறே மாற்றுப் புடவையைச் சுருட்டிக் காக்கிப் பைக்குள் திணித்தவாறு எழுந்தாள் பாட்டியம்மாள்.

(i) சாஸ்திரத்தின் பெயரால் இளம் வயதில் பெண்களுக்கு இழைக்கப்பட்ட கொடுமையை பாட்டியம்மாள் மூலம் ஆசிரியர் வெளிப்படுத்துமாற்றை விளக்குக.

(ii) "அந்தக் கோரத்தை நீ ஏன்டா பண்ணலே கீதாவுக்கு" என்ற தன் கேள்விக்குப் பாட்டி கூறும் விடையின் மூலம் யுகமாற்றம் எவ்வாறு வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது என்பதை விளக்குக.

(iii) சாஸ்திரத்தை நிராகரிப்பதற்கு பாட்டியைத் தூண்டிய காரணங்கள் என நீர் கருதுவனவற்றைத் தெளிவுபடுத்துக.

(iv) ஆசிரியர் பயன்படுத்தும் மொழிநடை பற்றிக் கருத்துரை வழங்குக. (16 புள்ளிகள்)

பகுதி II

3. **அவை அஞ்சாமை** என்ற அதிகாரத்தில் திருவள்ளுவர் கூறியுள்ளவற்றை ஆதாரமாகக் கொண்டு,

(அ) அவை அஞ்சாரது சிறப்பும்

(ஆ) அவை அஞ்சுவாரது இழிவும்

வலியுறுத்தப்பட்டிருக்குமாற்றினையும்

(இ) அவ்வதிகாரத்தில் இடம்பெறும் உவமைகள் எதனை உணர்த்தக் கையாளப்பட்டுள்ளன என்பதையும்

(ஈ) அவையஞ்சாமை, செலச்சொல்லல் ஆகிய சொற்றொடர்கள் மூலம் விளங்கிக் கொள்ளக்கூடியவை யாவை என்பதையும்

தெளிவுபடுத்துக. (20 புள்ளிகள்)

[பக். 4 ஐப் பார்க்க

kalvi.lk

4. **கைகேயி சூழ்வினைப் படலத்தில்** திருமுடி சூட்டுவதற்கெனச் சுமந்திரனால் தேரில் அழைத்துச் செல்லப்பட்ட இராமன் தசரதன் அரண்மனையை அடைந்தது முதல் காட்டுக்குச் செல்லக் கைகேயியிடம் விடைபெற்றது வரையுள்ள பகுதியில், மேல்வருவனவற்றுள் எவையேனும் **நான்கு** கம்பராலே சித்திரிக்கப்பட்டிருக்குமாற்றினைத் துலக்குக.

(அ) இராமன் வீதிவழிச் சென்று தசரதன் அரண்மனையுள் நுழைந்ததும் அங்கு அவனைத் தேடிக் காணாமையும்

(ஆ) இராமன் கைகேயியின் அரண்மனையுட் புகுந்ததும் அவள் இராமன்முன் தோன்றியமையும்

(இ) இராமன் கைகேயியை வணங்கிப் பணிந்து நின்றதும் மன்னவன் பணியொன்று உளதென்று அவள் கூறியதும் அதனைப் பணிக்குமாறு இராமன் கேட்டதும்

(ஈ) கைகேயி உரைகேட்ட இராமன் நிலையும் அவளிடம் அவன் விடைபெற்றவாறும்

(உ) இராமனது மகோன்னதம்

(ஊ) கைகேயி கொடுமை (20 புள்ளிகள்)

5. சீறாப்புராணம் **மழை அழைப்பித்த படலத்தை** அடிப்படையாகக் கொண்டு மேல்வருவனவற்றை விளக்குக.

(அ) மழையின்மையால் ஏற்பட்ட வரட்சியின் விளைவுகள்

(ஆ) தொடர்ச்சியாகப் பெருமழை பெய்தமையால் ஏற்பட்ட துன்பம்

(இ) பெருமானார் முகமது நபி (ஸல்) அவர்களின் பெருமை

(ஈ) எவையேனும் **இரண்டு** உவமைகளின் சிறப்பு (20 புள்ளிகள்)

6. பேராசிரியர் க. கணபதிப்பிள்ளையின் **விஞ்ஞானமும் அகராதியும்** என்ற கட்டுரையை அடிப்படையாகக் கொண்டு,

(அ) அமெரிக்க மிசனரியினரின் கல்விப் பணி

(ஆ) அறிவியல் தமிழ்

(இ) அகராதித்துறை

ஆகியவை ஈழத்தில் வளர்ந்தவாற்றை விபரிக்குக. (20 புள்ளிகள்)

7. **ஒரு கூடைக்கொழுந்து** சிறுகதையினை அடிப்படையாகக் கொண்டு,

(அ) தேயிலைத் தோட்டப் பெண் தொழிலாளர் எளிதாகப் பாதிப்புக்குள்ளாகக் கூடிய நிலையில் உள்ளமை

(ஆ) இலட்சுமியின் தற்றுணிவு

(இ) கணக்கப்பிள்ளை, கங்காணி ஆகிய பாத்திரங்களின் உருவாக்கம்

(ஈ) ஆறுமுகம், இலட்சுமி ஆகியோருக்கிடையே உள்ள உறவு

ஆகியவற்றை விளக்குக. (20 புள்ளிகள்)

8. மேல்வருவனவற்றுள் எவையேனும் **இரண்டினை** விளக்குக.

(அ) **மணிமேகலை** செய்யுட் பகுதியில் கூறப்படும் அறப்போதனை

(ஆ) **வெண்ணெயளைந்த...** என்னும் பதிகத்தில், பெரியாழ்வார் கண்ணன்மேல் கொண்ட ஈடுபாடு

(இ) மு. வரதராசனின் **மனவலிமை வேண்டும்** என்ற கட்டுரையில் மனதை வலிமைப்படுத்துவதற்கான வழிமுறைகள்

(ஈ) **நீண்ட பயணம்** நாவலில் மாதவனின் பாத்திரப்படைப்பு (20 புள்ளிகள்)

* * *

kalvi.lk

22467

AL/2017/72/T-II

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි /முழுப் பதிப்புரிமையுடையது/All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2017 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2017 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2017

දෙමළ II
தமிழ் II
Tamil II

72 T II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

அறிவுறுத்தல்கள் :

* பகுதி I இல் உள்ள **மூன்று** வினாக்களையும், பகுதி II இன் **'அ'** பிரிவிலிருந்து ஒரு வினாவையும் **'ஆ'** பிரிவிலிருந்து ஒரு வினாவையும் தெரிவுசெய்து எல்லாமாக **ஐந்து** வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
* முதலாம் வினாவின் **'அ'** பகுதியிலுள்ள **இருபது** வினாக்களும் **தனியாகத்** தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றுக்கான விடைகளை **இவ்வினாத்தாளிலேயே** எழுதி, அதனை உமது ஏனைய விடைத்தாள்களின்மேல் வைத்து இணைத்துக் கொடுக்கவும்.

சுட்டெண் : ....

பகுதி I

1. (அ) **எல்லா** வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

ஒவ்வொரு கூற்றுக்கும் கீழே ஐந்து விடைகள் தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிந்து, அதன் இலக்கத்தை அடைப்புக்குறிக்குள் எழுதுக.

1.1 பின்வருவனவற்றுள் மூக்கொலி
(1) ப (2) வ் (3) ம் (4) ய் (5) த் (......)

1.2 மொழி இறுதியில் **இடம்பெறாத** உயிரெழுத்து
(1) அ (2) ஆ (3) ஊ (4) எ (5) ஐ (......)

1.3 வேற்றுநிலை மெய்ம்மயக்கம் இடம்பெற்றுள்ள சொல்
(1) அக்கா (2) அப்பா (3) அத்தான் (4) தம்பி (5) மச்சான் (......)

1.4 உடம்படுமெய் பெற்றுப் புணர்ந்த சொல்
(1) மரத்துக்கு (2) அவரால் (3) பனையை (4) பணத்தோடு (5) வீட்டிலிருந்து (......)

1.5 அல்வழிப் புணர்ச்சி இடம்பெற்ற சொல்
(1) வீட்டுக்குவீடு (2) வீட்டுக்கூரை (3) வீட்டுவாசல் (4) வீடுவாசல் (5) மண்வீடு (......)

1.6 பின்வருவனவற்றுள் பகாப்பதம்
(1) ஓட்டம் (2) நகுதல் (3) அரசன் (4) புகழ்ச்சி (5) பப்படம் (......)

1.7 பின்வருவனவற்றுள் கூட்டுப்பகுதி **இடம்பெறாத** சொல்
(1) கைவிட்டார்கள் (2) வாழைப்பழங்கள் (3) ஓடுகின்றார்கள்
(4) உரையாசிரியர்கள் (5) நீரேந்துபகுதிகள் (......)

1.8 பின்வருவனவற்றுள் சாரியை பெற்றுப் புணர்ந்த சொல்
(1) மலையில் (2) வீட்டிற்கு (3) யானையால் (4) மாளிகையை (5) ஆசிரியரது (......)

1.9 பின்வருவனவற்றுள் படர்க்கைத் தற்சுட்டுப் பெயர் இடம்பெற்ற வாக்கியம்
(1) அவன் என்னை அன்போடு வரவேற்றான்.
(2) அவன் உன்னைப் பாராட்டிப் பேசினான்.
(3) அவன் எங்களை மிகவும் நம்பியிருக்கிறான்.
(4) அவன் தன்னைப் பற்றி அதிகம் சிந்திப்பதில்லை.
(5) அவன் நீங்கள் சொன்னால் கட்டாயம் கேட்பான். (......)

[பக். 2 ஐப் பார்க்க

kalvi.lk

1.10 'சில' என்பது அடைமொழியாக இடம்பெற்ற வாக்கியம்
(1) சிலர் மாணவர்களைக் குறை கூறுகிறார்கள்.
(2) மாணவர்கள் சில குறைகளைச் சுட்டிக்காட்டுகிறார்கள்.
(3) குறைகள் சிலவற்றை ஒத்துக்கொண்டார்கள்.
(4) அவற்றுள் சிலவற்றுக்குத் தீர்வு காணப்பட்டன.
(5) சில தீர்க்க முடியாதவையாகவே உள்ளன. (......)

1.11 பின்வருவனவற்றுள் வினையடியாகப் பிறந்த ஆக்கப்பெயர்
(1) தேர்ச்சி (2) சமத்துவம் (3) புத்திசாலி
(4) புவியியல் (5) ஆட்டக்காரன் (......)

1.12 பின்வருவனவற்றுள் வேற்றுமைத் தொகை இடம்பெற்ற சொல்
(1) ஆடுகதிரை (2) வட்டமேசை (3) தென்னைமரம்
(4) முத்துப்பல் (5) மலர்மாலை (......)

1.13 பின்வருவனவற்றுள் அல்விகுதி பெற்றமைந்த தொழிற்பெயர்
(1) உண்ணல் (2) காணுதல் (3) போதல்
(4) பாய்தல் (5) விரைதல் (......)

1.14 'மரத்தால் விழுந்தவனை மாடேறி மிதித்தது போல' - இங்கு **விழுந்தவன்** என்ற சொல்
(1) வினைமுற்று (2) வினையெச்சம் (3) வினையாலணையும் பெயர்
(4) தொழிற்பெயர் (5) பெயரெச்சம் (......)

1.15 நிபந்தனை வினையெச்சம் இடம்பெற்ற வாக்கியம்
(1) மழை பெய்ததால் பயிர் நன்கு விளைந்தது.
(2) கடவுளின் அருளால் நாங்கள் நலமாய் இருக்கிறோம்.
(3) உழைப்பால் உயர்ந்த உத்தமர்கள்.
(4) உண்ட களைப்பால் உறங்கிவிட்டேன்.
(5) கடுமையாக உழைத்தால்தான் வாழ்க்கையில் முன்னேறலாம். (......)

1.16 முற்றும்மை இடம்பெற்ற வாக்கியம்
(1) கண்ணனும் வந்தான். (2) கமாலும் வரவில்லை.
(3) எவரும் வரவில்லை. (4) எல்லாரும் வரவில்லை.
(5) வந்தாலும் வருவார்கள். (......)

1.17 எனக்கு நல்ல பசி - இது
(1) வினை தொக்கிய வாக்கியம். (2) எழுவாய் தொக்கிய வாக்கியம்.
(3) பெயர்ப்பயனிலை கொண்ட வாக்கியம். (4) கூட்டு வாக்கியம்.
(5) கலப்பு வாக்கியம். (......)

1.18 பின்வருவனவற்றுள் அகராதி ஒழுங்கில் **அமையாத** சொற்றொகுதி
(1) மனம், மானம், மின்னல், மேலதிகம், மையல்
(2) கந்து, சிந்து, நந்து, பந்து, முந்து
(3) தக்கை, திக்கு, துக்கம், துகில், தூரம்
(4) இலக்கம், இலாவகம், இல்லம், இலிங்கம், ஈசல்
(5) அகலம், அகாலம், இகல், உலகம், எருது (......)

1.19 அழகும் அறிவும் அடக்கமும் நிறைந்த அந்தப் பையன் - மேற்படி தொடர்
(1) பெயர்த் தொடர் (2) வினையடைத் தொடர் (3) பெயரடைத் தொடர்
(4) வினைத் தொடர் (5) வாக்கியத் தொடர் (......)

1.20 எதிர்கால வினைமுற்று வழமைப் பொருள் உணர்த்தும் வாக்கியம்
(1) நான் நாளை இந்நேரம் ஊருக்குப் போய்க் கொண்டிருப்பேன்.
(2) பாடசாலை விட்டதும் நாங்கள் தினமும் விளையாடுவோம்.
(3) மலைநாட்டில் வருடம் முழுவதும் மழை பெய்கிறது.
(4) அடுத்த வாரம் வேலையை முடித்துவிடுவேன்.
(5) இனிமேல் தினமும் ஒழுங்காகப் படிப்பேன். (......)

(20 புள்ளிகள்)

**

[பக். 3 ஐப் பார்க்க

kalvi.lk

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2017 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2017 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2017

දෙමළ II
தமிழ் II
Tamil II

72 T II

அறிவுறுத்தல்கள் :

* பகுதி **I** இல் உள்ள **1**ஆம் வினாவின் **'ஆ'** பிரிவுக்கும் **2**ஆம், **3**ஆம் வினாக்களுக்கும்,
* பகுதி **II** இல் **'அ'** பிரிவிலிருந்து ஒரு வினாவுக்கும் **'ஆ'** பிரிவிலிருந்து ஒரு வினாவுக்கும் விடை எழுதுக.

பகுதி I

1. (ஆ) பின்வரும் ஐந்து வினாக்களுக்கும் சுருக்கமான விடை தருக.

1. 'ஆல்' வேற்றுமை உருபு கருத்தாப் பொருளிலும் காரணப் பொருளிலும் வருவதற்கு ஒவ்வோர் உதாரணம் தருக.
2. 'கூட்டுவினை' என்றால் என்ன ? உதாரணம் தந்து விளக்குக.
3. 'பெயரெச்சம்' என்றால் என்ன ? உதாரணம் தந்து விளக்குக.
4. செயப்படுபொருள் குன்றிய வினையை உதாரணம் தந்து விளக்குக.
5. 'தோட்டத் தொழிலாளர்கள் மீதான ஒடுக்குமுறைக்காகக் குரல்கொடுத்த நடேசையர்' என்பதில் காணப்படும் தவறைச் சுட்டிக்காட்டி, பொருத்தமான முறையில் திருத்தி எழுதுக. (10 புள்ளிகள்)

2. (அ) பின்வரும் உரைப்பகுதியை **50** சொற்களில் சுருக்கி எழுதுக.

மக்கள் வாழ்க்கைக்குப் பயன்படும் வண்ணம் நம் பெரியார் நமக்கு உதவிய நூல்கள் அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் உறுதிப் பொருள்கள் நான்கினையும் பற்றியனவேயாம். இவையெல்லாம் நீதியின்பால் அமைவனவெனினும் இவற்றுள், பொருட் பகுதியைப் பற்றியெழுந்த நூல்களையே 'நீதிநூல்' எனப் பெரியோர் வழங்குவர். அப்பொருட் பகுதியை மாத்திரம் சிறப்பாக எடுத்துக் கூறிய ஆசிரியரும் உளர். அதனோடு அறமுதலிய ஏனைய உறுதிப்பயன்களையும் இயைத்துக் கூறிய ஆசிரியர்களே பெரும்பான்மையோராவர். இம்முறையிலே தமிழிற் சிறந்த நீதிகளை வழங்கிய வண்மையிற் சிறந்த பெரியார் திருவள்ளுவரேயாவார். அவர்க்கு முன்னும் பின்னும் நீதிநூலருளிய ஆசிரியர்கள் வடமொழியிலும் தமிழிலும் பலரிருந்தனர். எனினும், அன்னார் புகழொளியெல்லாம் வானத்து விளங்கும் மீன்களாக, வள்ளுவர் சீர்த்தி அப்பன்மீன் நடுவண் பான்மதி போலத் திகழ்வதாகும். "எல்லாப் பொருளும் இதன்பாலுள; இதன்பால், இல்லாத எப்பொருளும் இல்லையால்" என்றபடி உள்ளுநர் உள்ளும் பொருளெல்லாம் வள்ளுவர் வாய்மொழியிற் காணப்படுவனவேயாம். தம் தெள்ளிய கல்வியாலும் ஒள்ளிய மதிநுட்பத்தாலும் உலகியலையும் மக்கள் வழக்கவொழுக்கங்களையும் அழுந்தியறிந்து உள்ளத்தமைத்துத் 'திருக்குறள்' என்னும் நீதிக் களஞ்சியத்தை உலகமுள்ளளவும் நிலைபெற யாத்துதவிய பெருமையே பொய்யில் புலவர் புகழொளி விஞ்சுதற்கு ஏதுவாயிற்று.

திருவள்ளுவர் எழுதிய நூல் ஒழுங்கிற்கும் ஏனையோர் நூன்முறைக்கும் உள்ள வேறுபாடுகள் பலவாம். தாம் கூற மேற்கொண்ட பொருளை நன்றாக ஆராய்ந்து இவ்வாறு தெளிவுபடுத்த வேண்டுமென்று உள்ளத்தமைத்துப் பின்னர்ச் செய்யுள் வடிவில் இவர் வெளியிட்டுள்ளார். பெரும்பான்மையும் மேற்கொண்ட பொருளின் இலக்கணம், அதன் சிறப்பு, அதனாலாம் பயன், அஃதில்வழி வருந் தீங்கு என்று இன்னோரன்ன பாகுபாடுகளை வரையறுத்துக் கொண்டு கூறுதல் இவர் இயல்பு. (10 புள்ளிகள்)

(ஆ) பின்வரும் உரைப்பகுதியை வாசித்து, அதன்கீழ் தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

சங்ககாலத்துப் புலவர்களுள் ஒருவராகிய கபிலர் அப்புலவர்களாலேயே புகழப்பட்ட பெருமையுடையவர். இவரது செய்யுட்களின் அளவை நோக்கினாலும் இவரே முதன்மையாக உள்ளவர். நற்றிணையில் இருபதும், குறுந்தொகையில் இருபத்தொன்பதும், ஐங்குறுநூற்றில் நூறும், பதிற்றுப்பத்தில் பத்தும், அகநானூற்றில் பதினாறும், புறநானூற்றில் முப்பதும், குறிஞ்சிப்பாட்டில் ஒன்றும் ஆக மொத்தம் இருநூற்றாறு செய்யுட்களை இவர் இயற்றியுள்ளார். இக்கணக்கில் இவர் செய்ததாகக் கூறும் குறிஞ்சிக்கலிச் செய்யுள் இருபத்தொன்பதும் சேர்க்கப்பெறவில்லை. ஏனெனின், கலித்தொகையில் ஒவ்வொரு கலியும் செய்தவர் இன்னார் என்று குறிப்பிடும் வெண்பா தற்காலத்துள்ளவர் ஒருவரால் எழுதிச் சேர்க்கப்பட்டது. ஆதலால், குறிஞ்சிக்கலி இவர் இயற்றியது என்பதற்குத் தக்க ஆதாரமில்லை.

[பக். 4 ஐப் பார்க்க

kalvi.lk

கபிலர் என்ற பெயருடைய புலவர்கள் பலர் முற்காலத்தில் இருந்திருக்க வேண்டும். சங்கப் புலவர்களுள் 'தொல்கபிலர்' என்றொருவர் காணப்படுகிறார். இவர் வேறு, கபிலர் வேறு என்பதைத் 'தொல்' என்ற அடைமொழியே விளக்குகிறது. பதினோராந் திருமுறையில் மூத்த நாயனார் திருவிரட்டை மணிமாலை முதலிய மூன்று பிரபந்தங்களையும் இயற்றியவர் 'கபிலதேவ நாயனார்'. இவரும் கடைச்சங்கப் புலவராகிய கபிலரும் வேறாவர் என்பது அப்பெயர்க்குப் பிற்படச் சேர்ந்துள்ள உபசாரத் தொடராலும், சங்க இலக்கிய நடைக்கும் திருவிரட்டை மணிமாலை முதலிய பிரபந்தங்களின் நடைக்கும் உள்ள வேறுபாட்டினாலும் அறியலாகும். பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்றாகிய 'இன்னா நாற்பது' கபிலரால் இயற்றப்பட்டதென்பது பெரும்பாலார் கொள்கை. ஆனால் ஏட்டுப் பிரதிகள் சிலவற்றில் ஆசிரியர் பெயர் 'கபிலதேவர்' எனக் காணப்படுகிறது. மேலும் இக்கீழ்க்கணக்கு நூல்களை இயற்றினாருள் பெரும்பாலார் சங்ககாலத்தவரல்லர். எனவே, இன்னா நாற்பதும் பன்னிரு பாட்டியல் என்ற நூலில் கபிலர் பெயரால் வழங்கும் சூத்திரங்களும் சங்ககாலப் புலவரின் வேறான ஒருவரால் இயற்றப்பட்டன என்று கொள்ளுவதே நேரிது.

(i) சங்க இலக்கியங்களில் கபிலரால் பாடப்பட்ட பாடல்கள் பற்றி ஆசிரியர் தரும் விபரங்களைக் குறிப்பிடுக.
(ii) கபிலர் என்ற பெயருடைய புலவர்கள் பலர் முற்காலத்தில் வாழ்ந்திருக்க வேண்டும் என்பதற்குரிய ஆதாரங்கள் எவை ?
(iii) குறிஞ்சிக் கலிப்பாடல்கள் சங்ககாலக் கபிலரால் பாடப்படவில்லை என்பதற்கு ஆசிரியர் கூறும் காரணம் யாது ?
(iv) கடைச்சங்கப் புலவரான கபிலரும் கபிலதேவ நாயனாரும் வேறுவேறு புலவர்கள் என்ற முடிவுக்கு ஆசிரியர் ஏன் வருகிறார் ?
(v) 'இன்னா நாற்பது' கபிலரால் எழுதப்படவில்லை என்பதை ஆசிரியர் எவ்வாறு நிறுவுகின்றார்.

(10 புள்ளிகள்)

3. பின்வருவனவற்றுள் யாதேனும் **ஒரு** தலைப்பைத் தெரிந்து, **300 - 350** சொற்கள் கொண்ட கட்டுரை எழுதுக.
(அ) மனித விழுமிய மேம்பாடும் இலக்கியமும்
(ஆ) உயர்கல்வி வளர்ச்சிக்கு தனியார் துறையின் பங்களிப்பு
(இ) நாட்டு நலன் பேணல்
(ஈ) முத்தமிழ் வளர்ச்சிக்கு சுவாமி விபுலாநந்தர் ஆற்றிய பணிகள்
(உ) கைத்தொலைபேசிப் பாவனை: நன்மைகளும் தீமைகளும்

(20 புள்ளிகள்)

பகுதி II

பிரிவு 'அ'

4. (அ) சங்கமருவிய காலத்தில் எழுந்த நூல்களை அவற்றின் பொருள்மரபின் அடிப்படையில் வகுத்துக்காட்டுக.
(ஆ) சங்ககால இலக்கியமரபு, சங்கமருவிய காலத்திலும் தொடர்ந்தவாற்றை விபரிக்குக.
(இ) சங்கமருவிய காலத்தில் தோன்றிய காவியங்கள் பற்றிக் கருத்துரைக்குக.

(15 புள்ளிகள்)

5. (அ) பல்லவர் காலம் **பக்தி இலக்கிய காலம்** என்று அழைக்கப்படுவதற்கான காரணங்களை விளக்குக.
(ஆ) அக்காலத்தில் பக்தி அனுபவத்தைப் புலப்படுத்துவதற்குச் சங்ககால அகத்திணை மரபு பயன்படுத்தப்பட்டவாற்றை விளக்குக.
(இ) பக்தி இலக்கிய வளர்ச்சியில் ஆண்டாளின் பங்களிப்பினை மதிப்பிடுக.

(15 புள்ளிகள்)

6. (அ) விஜயநகர நாயக்கர் காலத்தில் வழக்கிலிருந்த சிற்றிலக்கிய வடிவங்கள் யாவை ?
(ஆ) காளமேகப் புலவரின் கவியாற்றலை விளக்குக.
(இ) விஜயநகர நாயக்கர் காலத்தில் தோன்றிய பொதுமக்கள் சார்பான இலக்கியங்கள் பற்றிக் கருத்துரை வழங்குக.

(15 புள்ளிகள்)

பிரிவு 'ஆ'

7. ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக்கு முன்பாக ஈழத்தில் எழுந்த,
(அ) புராணங்கள்
(ஆ) பள்ளுப் பிரபந்தங்கள்
(இ) அந்தாதிகள்
என்பன குறித்துக் கருத்துரைக்குக.

(15 புள்ளிகள்)

8. இலங்கையில் ஆங்கிலேயர் ஆட்சி நிலவிய காலத்தில்,
(அ) தமிழ் உரைநடை வளர்ச்சிக்கு வாய்ப்பான சூழல் உருவாகியமை
(ஆ) தமிழ் உரைநடை விருத்தி கண்டமை
(இ) நாவல் இலக்கியம் தோன்றி வளர்ந்தமை
என்பன குறித்து விளக்குக.

(15 புள்ளிகள்)

* * *

kalvi.lk

எங்கள் குறிக்கோள்

எண்ணிம உலகத்தில் மாணவர்களிற்கென சிறந்ததொரு கற்றல் கட்டமைப்பை உருவாக்குதல்.

அனைத்தும் டிஜிட்டல் மயப்படுத்தப்பட்ட இந்த காலத்தில் பல்வேறு துறைகளும் கால ஓட்டத்துடன் இணைந்து டிஜிட்டல் தளத்தில் பல்கிப்பெருகி வருகின்றன. அந்த வகையில் கல்வித்துறையும் இதற்கு விதிவிலக்கல்ல. இணையவழி கல்வியின் மூலம் கலவித்துறை புதியதொரு பரிமாணத்தை எட்டியுள்ளது. குறிப்பாக கொரோனா பேரிடர் காலத்தில் நாடே முடக்கப்பட்டிருந்தது. இதனால் மாணவர்களிற்கும் பாடசாலை, கல்வி நிறுவனங்களிற்கு இடையிலான தொடர்பு துண்டிக்கப்பட்டது. அந்த இக்கட்டான சூழ்நிலையில் இணையவழி வகுப்புகள் மாணவர்களிற்கு வரப்பிரசாதமாக அமைந்தது என்பதே உண்மை.

இன்று தொழில்நுட்பம் மாணவர்களை தவறான பாதைக்கு இட்டு செல்வதாக ஓர் எண்ண ஓட்டம் மக்கள் மத்தியில் உள்ளது. தொழில்நுட்பம் என்பது ஒரு கருவி மட்டுமே அதை எவ்வாறு பயன்படுத்துகிறோம் என்பதில் அதன் ஆக்க மற்றும் அழிவு விளைவுகள் தீர்மானிக்கப்படுகிறது. உளியை கொண்டு சிலையை செதுக்க நினைத்தால் அவன் நிச்சயம் சிற்பி ஆகலாம். இங்கு பிரச்சினையாக காணப்படுவது மாணவர்களை வழிப்படுத்த தொழில்நுட்ப உலகில் ஓர் முறையான கட்டமைப்பு இல்லாமையே. அதை உருவாக்குவதே எங்கள் நோக்கம். அதை நோக்கியே எங்கள் பயணம் அமையும்.

எமது இணையத்தினூடக ஊடாக உங்களிற்கு தேவையான பரீட்சை வினாத்தாள்களை இலகுவான முறையில் தரவிறக்கம் செய்து கொள்ளமுடியும்.

kalvi.lk

கல்வி சார் செய்திகளை உடனுக்குடன் அறிந்து கொள்ள எமது சமூக ஊடக தளங்களின் ஊடாக உடனுக்குடன் அறிந்து கொள்ள முடியும்.

Viber Community

Whatsapp Channel

Facebook Page