



## மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்

வட மாகாணம்

முதலாந் தவணைப் பரீட்சை – 2016

கர்நாடகசங்கீதம்



சுட்டெண் : \_\_\_\_\_

தரம் : 10

நேரம் :- 3 மணித்தியாலங்கள்

### பகுதி I

எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக

மிகச் சரியான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக

1. சிரவணக்கலைஎனஅழைக்கப்படுவது
  - 1) சங்கீதம்
  - 2) நடனம்
  - 3) சித்திரம்
  - 4) நாடகம்
2. தாய் இராகத்தின் ஸ்வரஸ்தானங்களைமட்டும் எடுத்துக்கொள்ளும் இராகம்
  - 1) பாஷாங்க இராகம்
  - 2) உபாங்கராகம்
  - 3) வக்ரராகம்
  - 4) வர்ஜராகம்
3. அப்பியாசகானத்திற்கும் சபாகானத்திற்கும் பொதுவானஉருப்படி
  - 1) கீதம்
  - 2) கீர்த்தனை
  - 3) வர்ணம்
  - 4) ஜாவளி
4. திரிபுடைதாளத்திற்குரியஅங்கங்களுடன் முன்னால் ஒருலகுவசேர்த்தால் வரும் தாளம்
  - 1) ரூபகதாளம்
  - 2) ஜம்பைதாளம்
  - 3) ஏகதாளம்
  - 4) அடதாளம்
5. “சிவபெருமானே” என்றசஞ்சாரிகீதம் அமைந்துள்ள இராகம்
  - 1) ஆரபி
  - 2) மத்தியமாவதி
  - 3) சங்கராபரணம்
  - 4) ஆனந்தபைரவி
6. அலங்காரத்தில் ஒன்றில் இருக்கும் ஆவர்த்தனங்களின் எண்ணிக்கை
  - 1) 07
  - 2) 05
  - 3) 10
  - 4) 06
7. கதையுடன் கூடியநகைச்சுவையும்,உரையாடலும் கலந்த இசைநிகழ்ச்சி
  - 1) இசைநாடகம்
  - 2) நாட்டியநாடகம்
  - 3) கூத்து
  - 4) வில்லுப்பாட்டு
8. ஆரோகணத்திலோ,அவரோகணத்திலோஅல்லது இரண்டிலுமோ ஸ்வரங்கள் விலக்கப்பட்டுவரும் இராகம்
  - 1) வர்ஜஇராகம்
  - 2) வக்ரராகம்
  - 3) உபாங்கம்
  - 4) பாஷாங்க இராகம்

9. தோடி இராகத்தின் மேளஎண்  
 1) 8  
 2) 9  
 3) 15  
 4) 29
10. இந்திய இசைவளர்ச்சியில் பண்ணிசைவளர்ச்சியடைந்தகாலம்  
 1) 17ம், 18ம் நூற்றாண்டு  
 2) 7ம், 8ம் நூற்றாண்டு  
 3) 14ம், 15ம் நூற்றாண்டு  
 4) 20ம் நூற்றாண்டு
11. “பூலோககைலாசகிரிசிதம்பரமல்லாமல்” என்றகீர்த்தனையைப் பாடியவாக்கேயகாரர்  
 1) புரந்தரதாசர்  
 2) தீட்சிதர்  
 3) தியாகராஜர்  
 4) முத்துத்தாண்டவர்
12. நாம் பாடுவதற்கும், வாத்தியம் இசைப்பதற்கும் ஆதாரமாக உள்ளஒலி  
 1) சத்தம்  
 2) பாட்டு  
 3) இரைச்சல்  
 4) சுருதி
13. திருவிசைப்பாபாடப்படும் இராகம்  
 1) மோகனம்  
 2) மாயாமாளவகௌளை  
 3) ஆனந்தபைரவி  
 4) பில்ஹரி
14. அப்பியாசகானஉருப்படிஅல்லாதது  
 1) ஜண்டைவரிசை  
 2) மேல்ஸ்தாயிவரிசை  
 3) கீர்த்தனை  
 4) ஜதீஸ்வரம்
15. அன்னியஸ்வரத்திற்குரியகுறியீடு  
 1) 0  
 2) //  
 3) \*  
 4) U
16. சங்கீதஅளவுகோல் எனஅழைக்கப்படும் வாத்தியம்  
 1) வயலின்  
 2) வீணை  
 3) மிருதங்கம்  
 4) நாதஸ்வரம்
17. “முன்னம் அவளுடையநாமம் கேட்டான்” என்றதிருத்தாண்டகத்தைபாடியவர்  
 1) சம்மந்தர்  
 2) சுந்தரர்  
 3) மாணிக்கவாசகர்  
 4) திருநாவுக்கரசர்
18. இரட்டை ஸ்வரங்களால் ஆக்கப்பட்டஅப்பியாசவரிசைகள்  
 1) ஜண்டைவரிசை  
 2) தாட்டுவரிசை  
 3) மேல்ஸ்தாயிவரிசை  
 4) ஸ்வரவரிசை
19. தாய் இராகத்தில் இருந்துபிறந்த இராகம்  
 1) மேளஇராகம்  
 2) ஜன்னியஇராகம்  
 3) கர்த்தாஇராகம்  
 4) சம்பூர்ணஇராகம்
20. “விசித்திரசித்த” என்றவிருதினைப் பற்றமன்னன்  
 1) சங்கிலியன்  
 2) இராஜராஜசோழன்  
 3) மகேந்திரவர்மன்  
 4) அருள்வர்மன்
21. பின்வருவனவற்றுள் அடதாளம் குறிப்பது  
 1) 1<sub>5</sub>01<sub>5</sub>  
 2) 1<sub>5</sub>1<sub>5</sub>00  
 3) 1<sub>5</sub>  
 4) 1<sub>5</sub>00

22. கீதத்தின் வகைகள்  
 1) 3  
 2) 4  
 3) 2  
 4) 5
23. “உற்றுமைசேர்வது” என்றதேவாரத்தினை அருளியவர்  
 1) திருஞானசம்பந்தர்  
 2) திருநாவுக்கரசர்  
 3) மாணிக்கவாசகர்  
 4) சுந்தரர்
24. நாதஸ்வரம், தவில், ஒத்து இம்முன்றுவாத்தியங்களையும் எவ்வாறு அழைப்பர்  
 1) ஏகத்வனிவாத்தியம்  
 2) ஜோடிவாத்தியம்  
 3) திரிவாத்தியம்  
 4) பிரதானவாத்தியம்
25. மத்தியமாவதி இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகணம்  
 1) ஸரிமபநிஸ்  
 2) ஸரிகபதஸ்  
 3) ஸரிகபதஸ்  
 4) ஸரிகமபதநிஸ்  
 ஸ்நிதமகரிஸ  
 ஸ்நிதமகரிஸ
26. அப்பியாசகான உருப்புகளில் சாகித்திய ரூபமாகப் பாடப்படும் முதல் உருப்படி  
 1) வர்ணம்  
 2) கீர்தனை  
 3) கீதம்  
 4) பதம்
27. வீணைவாத்தியத்தில் உள்ள மெட்டுக்கள்  
 1) 24  
 2) 15  
 3) 7  
 4) 12
28. ஸாரீ; கா, மா என்ற ஸ்வரக் கோர்வையில் இடம்பெறும் அட்சரங்கள்  
 1) 15  
 2) 14  
 3) 13  
 4) 12
29. வில்லுப்பாட்டு நிகழ்ச்சி ஒன்றினை மாணவர்கள் தாமே தயாரிக்கும் செயற்பாடானது  
 1) செயன்முறை  
 2) ஆக்கச் செயற்பாடு  
 3) வினாவிடை  
 4) ஒப்படை
30. “பெருமானே” என்று முடிவடையும் உருப்படி  
 1) தேவாரம்  
 2) திருவாசகம்  
 3) திருவிசைப்பா  
 4) திருப்புகழ்
31. தாளத்தந்திகள் காணப்படும் வாத்தியம்  
 1) வீணை  
 2) வயலின்  
 3) தம்பூரா  
 4) கிற்றார்
32. வில்லுப்பாட்டு நிகழ்ச்சிக்குப் பக்கவாத்தியமாகப் பயன்படும் வாத்தியம்  
 1) வீணை  
 2) வயலின்  
 3) விற்குடம்  
 4) தம்பூரா
33. “ஸ்தாயியை” தமிழிசையில் எவ்வாறு அழைப்பர்  
 1) கோவை  
 2) நிலை  
 3) கேள்வி  
 4) இசைஒலி

34. சுருதிக்காகப்பயன்படுத்தப்படும் வாத்தியம்  
 1) தம்பூரா 3) வயலின்  
 2) வீணை 4) மிருதங்கம்
35. ஸ்வரபல்லவிஎன அழைக்கப்படுவது  
 1) ஸ்வரஜதி 3) ஜதீஸ்வரம்  
 2) கீதம் 4) பதம்
36. வாத்தியத்திரயத்தில் முதலாவதாக இடம்பெறும் வாத்தியம்  
 1) மிருதங்கம் 3) தவில்  
 2) வீணை 4) புல்லாங்குழல்
37. சபாகானஉருப்படி  
 1) அலங்காரம் 3) ஜதீஸ்வரம்  
 2) கீதம் 4) தில்லானா
38. வக்ர இராகம்  
 1) மோகனம் 3) பிலஹரி  
 2) கமாஸ் 4) ஆரபி
39. வர்ஜ இராகமாகவும், பாஷாங்க இராகமாகவும் அமைந்த இராகம்  
 1) மத்தியமாவதி 3) சுத்தசாவேரி  
 2) பிலஹரி 4) மலஹரி
40. ஜாதிபேதமடையும் அங்கம்  
 1) லகு 3) துருதம்  
 2) அனுதுருதம் 4) குரு

40x1= 40 புள்ளிகள்

## பகுதி II

முதலாம் வினா உட்பட ஏனைய நான்கு வினாக்களுக்குமாக 05 வினாக்களுக்கு விடை தருக

01)

1. மத்தியமாவதி இராகத்தின் ஆரோகணஅவரோகணத்தைத் தருக?
2. கீதம் எத்தனைவகைப்படும்? அவைஎவை?
3. அப்பியாசவரிசைகள் பாடப்படும் இராகம் எது?
4. ரிஸரிம/பா//பா//இவ் ஸ்வரப்பகுதிக்குரியசாகித்தியம் யாது?
5. பண் “பழம்பஞ்சுரம்” இதற்குரிய இராகம் எது?
6. சப்தஸ்வரங்களில் பேதமடையாத ஸ்வரங்கள் எவை?
7. ஆதிசுருஎன அழைக்கப்படுபவர் யார்?
8. கர்நாடக இசைக்கச்சேரிகளில் பக்கவாத்தியமாகப் பயன்படும் பிரதானதாளவாத்தியம் எது?
9. ஸ்வரங்கள் ஒழுங்கின்றிமாறிமாறிவரும் பிரயோகத்தைஎவ்வாறு அழைப்பர்?
10. திரியாங்கங்களையும் எடுத்துக்கொள்ளும் தாளம் எது?

( 12புள்ளிகள் )

02) நீர் கண்டு இரசித்தவில்லுப்பாட்டுநிகழ்ச்சிஒன்றினைவிமர்சிக்குக?

( 12புள்ளிகள் )

03)

1. சுருதி.தாளத்தந்திகளைஉடையவாத்தியம் எது?
2. அவ்வாத்தியத்தின் அமைப்பினைவரைந்துபாகங்களைக் குறிக்க?
3. சுருதி கூட்டும் முறையினைவிளக்குக?

(2+6+4= 12 புள்ளிகள்)

04) பின்வரும் இராகங்களில் ஒன்றிற்கு இலட்சணம் எழுதுக.

(உருப்படி,சஞ்சாரங்கள் குறிப்பிடப்படவேண்டும்)

1. நேத்ர - ஸ்ரீ எனப்படும் இராகம்
2. மோகனம்
3. 29 ஆவதுமேள இராகம்

( 12புள்ளிகள் )

05)

1. 17 ம் நூற்றாண்டில் தமிழ்ப்பதங்களைஅதிகம் இயற்றியவாக்கேயகாரர் யார்?
2. அவரது இளமைப் பெயரைத் தருக?
3. இவ்வாக்கேயகாரர் இயற்றியஉருப்படிஒன்றினைத் தருக?
4. இவ்வாக்கேயகாரரின் வாழ்க்கைவரலாற்றினைம் இசைத்தொண்டினையும் விளக்குக?

(2+2+2+6= 12 புள்ளிகள்)

06)

1. ஜன்னிய இராகப்பிரிவுகள் எத்தனை? அவைஎவை?
2. வர்ஜ இராகம் என்பதைஉதாரணத்துடன் விளக்குக?
3. பாஷாங்க இராகத்தினைவிளக்கிஉதாரணம் தருக?
4. நிஷாதாந்திய இராகத்தினைஉதாரணத்துடன் விளக்குக?

(3+3+3+3= 12 புள்ளிகள்)

07) 7ம், 8ம் நூற்றாண்டின் கலாச்சாரபின்னிபற்றிவிபரிக்குக?

( 12புள்ளிகள் )



Education

**கல்வி**

அபிவிருத்தி



Follow and Get papers Daily...!



## எங்கள் குறிக்கோள்

எண்ணிம உலகத்தில் மாணவர்களிற்கென சிறந்ததொரு கற்றல் கட்டமைப்பை உருவாக்குதல்.

அனைத்தும் டிஜிட்டல் மயப்படுத்தப்பட்ட இந்த காலத்தில் பல்வேறு துறைகளும் கால ஓட்டத்துடன் இணைந்து டிஜிட்டல் தளத்தில் பல்கிப்பெருகி வருகின்றன. அந்த வகையில் கல்வித்துறையும் இதற்கு விதிவிலக்கல்ல. இணையவழி கல்வியின் மூலம் கல்வித்துறை புதியதொரு பரிமாணத்தை எட்டியுள்ளது. குறிப்பாக கொரோனா பேரிடர் காலத்தில் நாடே முடக்கப்பட்டிருந்தது. இதனால் மாணவர்களிற்கும் பாடசாலை, கல்வி நிறுவனங்களிற்கு இடையிலான தொடர்பு துண்டிக்கப்பட்டது. அந்த இக்கட்டான சூழ்நிலையில் இணையவழி வகுப்புகள் மாணவர்களிற்கு வரப்பிரசாதமாக அமைந்தது என்பதே உண்மை.

இன்று தொழில்நுட்பம் மாணவர்களை தவறான பாதைக்கு இட்டு செல்வதாக ஓர் எண்ண ஓட்டம் மக்கள் மத்தியில் உள்ளது. தொழில்நுட்பம் என்பது ஒரு கருவி மட்டுமே அதை எவ்வாறு பயன்படுத்துகிறோம் என்பதில் அதன் ஆக்க மற்றும் அழிவு விளைவுகள் தீர்மானிக்கப்படுகிறது. உளியை கொண்டு சிலையை செதுக்க நினைத்தால் அவன் நிச்சயம் சிற்பி ஆகலாம். இங்கு பிரச்சினையாக காணப்படுவது மாணவர்களை வழிப்படுத்த தொழில்நுட்ப உலகில் ஓர் முறையான கட்டமைப்பு இல்லாமையே. அதை உருவாக்குவதே எங்கள் நோக்கம். அதை நோக்கியே எங்கள் பயணம் அமையும்.

**எமது இணையத்தினூடக ஊடக உங்களிற்கு தேவையான பரீட்சை வினாத்தாள்களை இலகுவான முறையில் தரவிறக்கம் செய்து கொள்ளமுடியும்.**

# kalvi.lk

**கல்வி சார் செய்திகளை உடனுக்குடன் அறிந்து கொள்ள எமது சமூக ஊடக தளங்களின் ஊடக உடனுக்குடன் அறிந்து கொள்ள முடியும்.**



Viber  
Community



Whatsapp  
Channel



Facebook  
Page