

2. 'அ' பகுதியிலுள்ள கவிதையைப் படித்து அதன்கீழ் உள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

அல்லது

'ஆ' பகுதியிலுள்ள உரைப்பகுதியைப் படித்து அதன்கீழ் உள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

(அ) சாதி ஒழித்திடல் ஒன்று - நல்ல
தமிழ் வளர்த்தல் மற்றொன்று
பாதியை நாடு மறந்தால் - மற்றப்
பாதி துலங்குவ தில்லை.
சாதி களைந்திட்ட ஏரி - நல்ல
தண்டமிழ் நீரினை ஏற்கும்.
சாதிப் பிணிப்பற்ற தோளே - நல்ல
தண்டமிழ் வாளினைத் தூக்கும்.

என்றுரைப் பார்என் னிடத்தில் - அந்த
இன்ப உரைகளென் காதில்
இன்றும் மறைந்திட வில்லை - நான்
இன்றும் இருப்பத னாலே
பன்னும் நம்பாரதி யாரின் - நல்ல
பச்சைஅன் புள்ளத்தி னின்று
நன்று பிறந்தஇப் பேச்சு - நம்
நற்றமி முர்க்கெழில் மூச்சு.

மேலவர் கீழவர் இல்லை - இதை
மேலுக்குச் சொல்லிட வில்லை
நாலு தெருக்களின் கூட்டில் - மக்கள்
நாலா யிரத்தவர் காணத்
தோலினில் தாழ்ந்தவர் என்று - சொல்லும்
தோழர் சமைத்ததை உண்பார்.
மேலும்அப் பாரதி சொல்வார் - 'சாதி
வேரைப் பொசுக்குங்கள்' என்றே.

செந்தமிழ் நாட்டினிற் பற்றும் - அதன்
சீருக்கு நல்லதோர் தொண்டும்
நிந்தை இலாதவை அன்றோ - எந்த
நேரமும் பாரதி நெஞ்சம்
கந்தையை எண்ணுவ தில்லை - கையிற்
காசை நினைப்பதும் இல்லை
செந்தமிழ் வாழிய! வாழி - நல்ல
செந்தமிழ் நாடென்று வாழ்ந்தார்.

- சாதி ஒழிப்புக்கும் தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்கும் இடையிலான தொடர்புகுறித்த பாரதியின் நிலைப்பாடு எவ்வாறு காட்டப்படுகின்றது ?
- சொல்லுக்கும் செயலுக்கும் இடையில் முரண்பாடற்ற பாரதியின் ஆளுமை எவ்வாறு புலப்படுத்தப்படுகிறது ?
- பாரதிக்கும் பாரதிதாசனுக்கும் இடையிலான நெருங்கிய உறவு எவ்வாறு வெளிப்படுகின்றது ?
- கையாளப்பட்டுள்ள உருவகங்களின் சிறப்பினை விளக்குக.

அல்லது

(ஆ) சீதையும் ராமனும் தன்னைப் பார்க்க வருவார்கள் என்று அகலிகை உள்ளம் பூரித்தாள். வரவேற்பு ஆரவாரம் ஒடுங்கியதும் அவர்கள் இருவரும் பரிவாரம் இன்றி வந்தார்கள்.

ரதத்தைவிட்டு இறங்கிய ராமனது நெற்றியில் அநுபவம் வாய்க்கால் வெட்டியிருந்தது. சீதையின் பொலிவு அநுபவத்தால் பூத்திருந்தது. இருவர் சிரிப்பின் லயமும் மோஷ லாகிரியை ஊட்டியது.

ராமனை அழைத்துக்கொண்டு கோதமன் வெளியே உலாவச் சென்றுவிட்டான்.

தன் கருப்பையில் கிடந்து வளர்ந்த குழந்தையால் சுரக்கும் ஒரு பரிவுடன் அகலிகை அவளை உள்ளே அழைத்துச் சென்றாள்.

இருவரும் புன்சிரிப்புடன் உட்கார்ந்திருந்தார்கள்.

ராவணன் தூக்கிச்சென்றது, துன்பம், மீட்பு எல்லாவற்றையும் துன்பக்கறை படியாமல் சொன்னாள் சீதை. ராமனுடன் சேர்ந்துவிட்ட பிறகு துன்பத்துக்கு அவளிடம் இடம் ஏது ?

அக்கினிப் பிரவேசத்தைச் சொன்னாள். அகலிகை துடித்து விட்டாள்.

“அவர் கேட்டாரா ? நீ ஏன் செய்தாய் ?” என்று கேட்டாள்.

“அவர் கேட்டார்; நான் செய்தேன்” என்றாள் சீதை, அமைதியாக.

“அவன் கேட்டானா ?” என்று கத்தினாள் அகலிகை; அவள் மனசில் கண்ணகிவெறி தாண்டவமாடியது.

அகலிகைக்கு ஒரு நீதி, அவனுக்கு ஒரு நீதியா ?

ஏமாற்றா ? கோதமன் சாபம் குடலோடு பிறந்த நியாயமா ?

இருவரும் வெகு நேரம் மௌனமாக இருந்தனர்.

“உலகத்துக்கு நிரூபிக்க வேண்டாமா ?” என்று கூறி, மெதுவாகச் சிரித்தாள் சீதை.

“உள்ளத்துக்குத் தெரிந்தால் போதாதா ? உண்மையை உலகுக்கு நிரூபிக்க முடியுமா ?” என்றாள் அகலிகை. வார்த்தை வறண்டது.

“நிரூபித்துவிட்டால் மட்டும் அது உண்மையாகிவிடப் போகிறதா; உள்ளத்தைத் தொடவில்லையானால் ? நிற்கட்டும்; உலகம் எது ?” என்றாள் அகலிகை.

வெளியில் பேச்சுக்குரல் கேட்டது. அவர்கள் திரும்பி விட்டார்கள்.

சீதை அரண்மனைக்குப் போவதற்காக வெளியே வந்தாள். அகலிகை வரவில்லை.

ராமன் மனசைச் சுட்டது; காலில் படிந்த தூசி அவனைச் சுட்டது.

ரதம் உருண்டது; உருளைகளின் சப்தமும் ஓய்ந்தது.

(i) இந்த உரைப்பகுதியில் சீதையின் மனநிலை எவ்வாறு காட்டப்படுகிறது ?

(ii) அகலிகையின் மனநிலையில் ஏற்படும் மாற்றத்தை ஆசிரியர் எவ்வாறு சித்திரிக்கின்றார் ?

(iii) அக்கினிப் பிரவேசம், கண்ணகிவெறி, குடலோடு பிறந்த நியாயம் - இத் தொடர்கள் மூலம் உணர்த்தப்படுவனவற்றைத் தெளிவுபடுத்துக.

(iv) சம்பவ நகர்ச்சியைக் காட்சிப்படுத்துவதில் ஆசிரியர் காட்டும் திறன் குறித்தும், அவரது மொழிநடை குறித்தும் கருத்துக் கூறுக.

(16 புள்ளிகள்)

பகுதி II

3. மன்னரைச் சேர்ந்தொழுகல் என்ற அதிகாரத்தில் திருவள்ளுவர் கூறியுள்ளவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு மேல்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

(அ) மன்னரைச் சேர்ந்தொழுக வேண்டிய முறைமை குறித்து வள்ளுவர் பொதுவகையாற் கூறுபவை யாவை ?

(ஆ) அது குறித்து சிறப்பு வகையாற் கூறுபவை யாவை ?

(இ) அரசர் பொறுத்துக்கொள்வர் என்ற எண்ணத்தில் அவர் வெறுப்பனவற்றைச் செய்தல் தகாது என்பதை வள்ளுவர் எவ்வாறு வலியுறுத்துகிறார் ?

(ஈ) மன்னரைச் சேர்ந்தொழுக வேண்டிய முறைமையை விளக்குவதற்கு வள்ளுவர் கையாண்ட உவமையில் நீர் காணும் சிறப்பினை விளக்குக.

(20 புள்ளிகள்)

4. கைகேயி சூழ்வினைப் படலத்தில், மகுடம் சூட வருமாறு சுமந்திரன் அழைத்ததற்கிணங்கித் தேரேறிச் சென்ற இராமன், தசரதன் அரண்மனையை அடைந்தது வரையுள்ள பகுதியில்,

- (அ) இராமனது தோற்றப் பொலிவும்
 - (ஆ) பெருமைகளும்
 - (இ) அவனிடத்து ஊர்மக்கள் கொண்ட ஆர்வமும்
 - (ஈ) அவனிடத்து அவர்கள் வைத்த எதிர்பார்ப்புகளும்
 - (உ) உவமை அணியினைக் கையாளும் கம்பனது ஆற்றலும்
- விளங்குமாற்றைத் தெளிவுறுத்துக.

(20 புள்ளிகள்)

5. சீறாப்புராணம் மழையழைப்பித்த படலத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டு,

- (அ) மழையை அழைக்க நேர்ந்த சூழ்நிலை
 - (ஆ) மழை வெள்ளத்தினால் ஏற்பட்ட துன்பம்
 - (இ) நபிகள்மீது உமறுப்புலவர் கொண்ட ஈடுபாடு
- என்பவற்றைத் தெளிவுறுத்தி,
- (ஈ) தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் சீறாப்புராணம் பெறும் இடத்தினை விளக்குக.

(20 புள்ளிகள்)

6. பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளையின் நகைப்புங்கொத்து என்ற கட்டுரையை அடிப்படையாகக் கொண்டு,

- (அ) நகைப்புங்கொத்து என்னும் தலைப்பின் பொருத்தப்பாட்டினையும்
 - (ஆ) தாயின் குணநலன் சித்திரிக்கப்படுமாற்றினையும்
 - (இ) தலைவியின் காதல்வயப்பட்ட மனநிலையையும்
- விளக்கி,
- (ஈ) பண்டிதமணியினது உரைநடையின் சிறப்பியல்புகளை எடுத்துக்காட்டுக.

(20 புள்ளிகள்)

7.- நீண்ட பயணம் நாவலில் இடம்பெறும்,

- (அ) மாதவன்
- (ஆ) பென்சனியர் சீனிவாசகத்தார்
- (இ) வள்ளி

ஆகிய பாத்திரங்களின் குண இயல்புகளை விளக்கி, அப்பாத்திரங்கள் கதை வளர்ச்சிக்கு உதவுமாற்றைத் துலக்குக.

(20 புள்ளிகள்)

8. பின்வருவனவற்றுள் எவையேனும் இரண்டினை விளக்குக.

- (அ) சுந்தரரின் சீர்ப்பதம் பதிகத்தில் இயற்கை வருணனை
- (ஆ) தேம்பாவணி - பைதிரம் நீங்கு படலத்தில் சூசை, ஏரோது மன்னன் ஆகியோரது குண இயல்புகள்
- (இ) யுகசந்தி சிறுகதையில் கௌரிப்பாட்டியின் ஆளுமை
- (ஈ) சம்பள நாள் என்ற குறிஞ்சித் தென்னவன் கவிதையில் தோட்டத் தொழிலாளரின் துயரம்

(20 புள்ளிகள்)

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු පෙළ මට්ටමේ විභාග, 2014 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2014 ஆகஸ்ட்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2014

දෙමළ II
தமிழ் II
Tamil II

72 T II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

அறிவுறுத்தல்கள் :

- * பகுதி I இல் உள்ள மூன்று வினாக்களையும், பகுதி II இன் 'அ' பிரிவிலிருந்து ஒரு வினாவையும் 'ஆ' பிரிவிலிருந்து ஒரு வினாவையும் தெரிவுசெய்து எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
- * முதலாம் வினாவின் 'அ' பகுதியிலுள்ள இருபது வினாக்களும் தனியாகத் தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றுக்கான விடைகளை இவ்வினாத்தாளிலேயே எழுதி அதனை உமது ஏனைய விடைத்தாள்களின்மேல் வைத்து இணைத்துக் கொடுக்கவும்.

கட்டெண் :

பகுதி I

1. (அ) எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

ஒவ்வொரு கூற்றுக்கும் கீழே ஐந்து விடைகள் தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிந்து, அதன் இலக்கத்தை அடைப்புக்குறிக்குள் எழுதுக.

1.1 பின்வருவனவற்றுள் கூட்டுயிர்

(1) ஆ (2) ஈ (3) ஐ (4) கை (5) ஓ (.....)

1.2 ஈரிதழ் ஒலி அமையப்பெறாத சொல்

(1) பஞ்சு (2) அவல் (3) துக்கம் (4) மருந்து (5) மோகம் (.....)

1.3 ஊகார உயிர் அமைந்த சொற்களை மாத்திரம் கொண்ட தொகுதி

(1) முடுபனி, குழுஉக்குறி, கேடயம் (2) பூணூல், இலைச்சாறு, நன்னூல்
(3) கூக்குரல், ஜூலை, பூபாளம் (4) கோவூர், மேட்டூர், பாலாறு
(5) அர்ஜுணன், அவதூறு, இறும்புது (.....)

1.4 'கள்' விசுவாசம் இணையும்போது அவ்விசுவாசத்தின் முதல் எழுத்தை இரட்டிக்கச் செய்யும் சொல்

(1) மாடு (2) புல் (3) மரம் (4) காய் (5) பசு (.....)

1.5 இயல்பு புணர்ச்சி இடம்பெற்றுள்ள சொல்

(1) தேங்காய் (2) பாலாடை (3) தலைக்கவசம் (4) மரப்பலகை (5) பலாவிடை (.....)

1.6 'இ' என்னும் இறந்தகால இடைநிலை அமையப்பெற்ற சொல்

(1) ஓடினேன் (2) ஓடினர் (3) ஓடின (4) ஓடியது (5) ஓடினாய் (.....)

1.7 பகுதி இரட்டித்துக் காலங்காட்டும் சொல்

(1) நடந்தாள் (2) கூப்பிட்டான் (3) ஓடினான்
(4) வேண்டினான் (5) கண்டான் (.....)

1.8 தன்வினையாகவும் பிறவினையாகவும் அமையும் சொல்

(1) ஓடு (2) உண் (3) நனை (4) போடு (5) செய் (.....)

1.9 மரியாதை ஒருமைப் பொருள் உணர்த்தும் சொல்

(1) தாய்மார் (2) தாயார் (3) தாய் (4) தாயர் (5) தாய்மார்கள் (.....)

1.10 விளிவேற்றுமை ஏற்காத பெயர்

(1) தம்பி (2) மனம் (3) நீ (4) தாய் (5) ஆசிரியர் (.....)

- 1.11 'வாய்க்கால் வழியே நீர் வழிந்தோடியது' - வாய்க்கால் என்பது
 (1) காலப்பெயர் (2) சினைப்பெயர் (3) ஆக்கப்பெயர்
 (4) கூட்டுப்பெயர் (5) உறவுப்பெயர் (.....)
- 1.12 'ஆக' என்னும் விகுதி பெற்று வினையடையாக இயங்கவல்ல தொழிற்பெயர்
 (1) பாடுதல் (2) இனிமை (3) வாடுதல் (4) ஆறுதல் (5) சீறுதல் (.....)
- 1.13 'பார்' என்பது துணைவினையாக அமைந்த வாக்கியம்
 (1) சுற்றுலாவின்போது பல இடங்களையும் பார்த்தேன்.
 (2) அவன் அவளோடு சென்றதைப் பார்த்தேன்.
 (3) அவன் எப்படிப்பட்டவன் என்பதைப் பொறுத்திருந்து பார்ப்போம்.
 (4) அவனைத் திருத்துவதற்காக எவ்வளவோ சொல்லிப் பார்த்தேன்.
 (5) ஊருக்குச் சென்று வீட்டாரைப் பார்த்து வந்தேன். (.....)
- 1.14 'அவன் நன்றாகப் படிக்கவில்லை'
 'அவன் சித்தியடைந்தான்'
 இந்த வாக்கியங்களை இணைப்பதற்குப் பொருத்தமற்ற இணைப்பிடைச் சொல்
 (1) ஆனால் (2) ஆகையால் (3) எனினும்
 (4) என்றாலும் (5) இருப்பினும் (.....)
- 1.15 செய்ப்பாட்டு வினை வடிவத்துக்கு மாற்றமுடியாத வாக்கியம்
 (1) யானை பாகனைக் கொன்றது.
 (2) பாகன் யானைக்கு உணவூட்டினான்.
 (3) யானை சோற்றுக் கவளத்தை விழுங்கியது.
 (4) யானை தறிகெட்டு ஓடியது.
 (5) பாகன் யானையைத் தறியில் கட்டினான். (.....)
- 1.16 'உறுப்பினர் சிலர் வந்தனர்' என்ற கருத்துப்படும் வாக்கியம்
 (1) உறுப்பினர்கள் எல்லோரும் வந்தனர்.
 (2) உறுப்பினர் எவரேனும் வராது விடவில்லை.
 (3) உறுப்பினர் எல்லோரும் வரவில்லை.
 (4) உறுப்பினர் அனைவரும் வந்திருந்தனர்.
 (5) உறுப்பினர் ஒருவராவது வரவில்லை. (.....)
- 1.17 'கேட்பதற்கு மிகவும் இனிமையான.....' - இது ஒரு
 (1) பெயர்த்தொடர் (2) வினையடைத்தொடர் (3) பெயரடைத்தொடர்
 (4) வினைத்தொடர் (5) வாக்கியத்தொடர் (.....)
- 1.18 'அமைச்சர், நேற்று கப்பல்மூலம் இந்தியாவுக்குச் சென்றார்.'
 மேற்படி வாக்கியத்தின் அடிப்படையில், சென்ற இடம் தொடர்பாக உறுதிப்படுத்துவதற்கு, 'ஆ' என்னும்
 வினா இடைச்சொல்லை எச்சொல்லோடு இணைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.
 (1) அமைச்சர் (2) கப்பல்மூலம் (3) இந்தியாவுக்கு
 (4) நேற்று (5) சென்றார் (.....)
- 1.19 தானியாகுபெயர் இடம்பெற்றுள்ள தொடர்
 (1) தாழரை குடினாள் (2) ஊர் அடங்கியது
 (3) கழல் பணிந்தான் (4) வெள்ளை உழுதது
 (5) கார்த்திகை பூத்தது (.....)
- 1.20 பொருள் மயக்கம் அற்ற வாக்கியம்
 (1) ஆசிரியரைப் பாடசாலையிலிருந்து வரும்போது கண்டேன்.
 (2) ஆசிரியர் பாடசாலையிலிருந்து வரும்போது அவரைக் கண்டேன்.
 (3) ஆசிரியரை பாடசாலையிலிருந்து வரும்போது நான் கண்டேன்.
 (4) பாடசாலையிலிருந்து வரும்போது நான் ஆசிரியரைக் கண்டேன்.
 (5) நான் பாடசாலையிலிருந்து வரும்போது ஆசிரியரைக் கண்டேன். (.....)

(20 புள்ளிகள்)

**

'உணர்ச்சி' என்பது இலக்கியத்திற்கு இன்றியமையாத ஒன்பது வகையான சுவையுணர்வுகளைக் குறிப்பதாகக் கொள்ள வேண்டும். காவியப் புலவன் தன்னுடைய காப்பியத்தில் இன்பச்சுவை, அவலச்சுவை போன்றவற்றைப் பயன்படுத்துவதற்குக் கதையின் போக்கில் வாய்ப்புகள் பல கிடைக்கின்றன. அவன் அவ்வாய்ப்புகளை நழுவ விடாமல் நன்கு பயன்படுத்திக் கொள்ளுகிறான். அதனால் அவனுடைய இலக்கியப் படைப்பு கலையழகு பெற்று மிளிர்கிறது. அந்நூல் இயற்றும் புலவனுக்கு அத்தகைய வாய்ப்பே கிடையாது. எனினும், தான் கூறவந்த கருத்துகள் கற்பவருக்குக் கவர்ச்சியாக அமைய வேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன், தன்னுடைய கருத்துகளோடு உள்ளத்து உணர்ச்சிகளையும் இயன்றவரையில் அவன் குழைத்துத் தருகிறான். இவ்வாறு அவன் செய்யவில்லையானால், அவனுடைய இலக்கியப் படைப்பு விரைவில் மக்களால் மறக்கப்பட்டுவிடும்.

ஆகவே, 'வாழும் இலக்கியமாக' உள்ள திருக்குறள் போன்ற சிறந்த நீதிநூல்களில் உணர்ச்சிக்கு இடமில்லை என்று சொல்லுவது பொருந்தாது. ஏனெனில், உள்ளத்து உணர்ச்சியின் பொங்கலாக வெளிப்படுவதே கவிதை என்பது திறனாய்வாளரின் கருத்தாகும். ஆகவே, ஒன்பான் சுவையுணர்ச்சிகளுக்கு நீதிநூல்களில் இடமில்லை என்பதைவிட, அவற்றிற்குச் சிறப்பிடம் தரப்படுவதில்லை என்று நாம் கூறலாம். திருக்குறள் இதற்கு விதிவிலக்காக இருக்கிறது என்பதை, ஒரு முறை அந்நூல் முழுவதையும் படித்தால் நாம் எளிதில் உணரலாம். வள்ளுவர் வீரச் சுவையையும், அவலச்சுவையையும், இன்பச் சுவையையும் சிறப்பாகப் பயன்படுத்தியுள்ளார்.

- 'ஆற்றல் இலக்கியங்கள்' எத்தகைய இயல்பின ?
- கலைகளுக்கூரிய நான்கு பண்புகளுள் எவ்வென்றில் நீதிநூலின் ஆசிரியன் கருத்துச் செலுத்துகின்றான் ?
- திருக்குறள் விதிவிலக்கான இலக்கியம் என்று எந்த அடிப்படையில் கூறப்படுகின்றது ?
- 'உலகில் பொன்றாப் புகழ்பெற்று விளங்குகின்ற இலக்கியங்கள்' என்ற தொடருக்கு நிகராக திருக்குறளுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள அடைமொழி யாது ?

(10 புள்ளிகள்)

3. பின்வருவனவற்றுள் யாதேனும் ஒரு தலைப்பைத் தெரிந்து, 300 - 350 சொற்கள் கொண்ட கட்டுரை எழுதுக.

- தமிழில் பேச்சு வழக்கும் இலக்கிய வழக்கும்
- வெகுசன ஊடகங்களில் பெண்கள்
- முத்தமிழ் வளர்ச்சிக்கு சுவாமி விபுலாநந்தரின் பங்களிப்பு
- இலக்கியக் கல்வியும் மனித மேம்பாடும்
- பணியுமாம் என்றும் பெருமை

(20 புள்ளிகள்)

பகுதி II

பிரிவு 'அ'

- (அ) சங்க இலக்கியங்கள் அகம், புறம் எனப் பகுக்கப்பட்டமைக்கான அடிப்படையினை ஆராய்க.
(ஆ) கைக்கிளை, பெருந்திணை, பாடாண்திணை, காஞ்சித்திணை என்பவற்றை விளக்குக.
(இ) பல்லவர் காலத்திற் கைக்கிளை மரபு கையாளப்படுமாற்றை விளக்குக. (15 புள்ளிகள்)
- (அ) சோழர் காலத்தில் எழுந்த இலக்கியங்களை வகைப்படுத்துக.
(ஆ) அவற்றுள் அக்கால மன்னர்களின் புகழைப் பாடுவனவாக அமைந்த பிரபந்தங்கள் தொடர்பாகச் சுருக்கமாக விளக்குக.
(இ) நம்பியாண்டார் நம்பியின் இலக்கிய முயற்சிகளை மதிப்பிடுக. (15 புள்ளிகள்)
- (அ) -விஜயநகர நாயக்கர்கால இலக்கியங்களின் பொதுப் பண்புகளை விளக்குக.
(ஆ) அக்காலப் பகுதியில் தோன்றிய பொதுமக்கள் சார்பான இலக்கியங்கள் குறித்துக் கருத்துரைக்குக.
(இ) காளமேகப் புலவரின் கவியாற்றலை மதிப்பிடுக. (15 புள்ளிகள்)

பிரிவு 'ஆ'

- (அ) ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள் காலத்துக்கு முன்பு இலங்கையில் தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் வழங்கியமைக்கான சான்றுகளைத் துலக்கி,
ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள் காலத்தெழுந்த
(ஆ) சோதிட வைத்திய நூல்கள்
(இ) வரலாறுசார் நூல்கள்
(ஈ) கண்ணகி தொடர்பான நூல்கள்
என்பன பற்றி விளக்குக. (15 புள்ளிகள்)
- (அ) 19ஆம் நூற்றாண்டில் ஈழத்தில் எழுந்த செய்யுள் இலக்கியங்களை வடிவ அடிப்படையில் வகைப்படுத்துக.
(ஆ) புதிய விடயங்களைக் கையாள்வதற்குப் புராணம், தூது ஆகிய வடிவங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டவற்றை விளக்குக.
(இ) முஹம்மது காசிம் சித்திலெப்பை அல்லது சைமன் காசிச் செட்டி தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் பெறும் இடத்தினை மதிப்பிடுக. (15 புள்ளிகள்)
