



மாகாணக்கல்வித் திணைக்களம்
வடக்கு மாகாணம்
மூன்றாம் தவணைப்பரீட்சை - 2019



தரம்: 11

தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் I

நேரம்: 1.00 மணித்தியாலம்

சுட்டெண்:.....

22

T

I

- ❖ எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக. வினாத்தாள் 1 இற்குரிய புள்ளி 40 ஆகும்.
- ❖ 1 தொடக்கம் 40 வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிலும் 1,2,3,4 என இலக்கமிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க.

- தடித்த எழுத்தில் அமைந்த சொல் பற்றிய வினாவுக்குப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.

1. 'நாவலரின் காசநோய் அவர்களுக்கு அனுசூலமாயிற்று' இங்கு அனுசூலம் என்பது.
 1. பக்கபலம்
 2. சாதகம்
 3. பிரதிகூலம்
 4. உயர்வு
2. 'தெண்ணீர் கயத்துச் சிறுமீன் சினையினும்' இங்கு கயம் என்பது.
 1. குட்டை
 2. ஆறு
 3. குளம்
 4. நீர்த்தேக்கம்
3. 'கிம்புரியின் கொம்பொடிந்து வெம்பு திணை இடிப்போம்' இங்கு கிம்புரி என்பது.
 1. தந்தம்
 2. யானை
 3. கொம்பு
 4. மான்
4. 'உயிரை விடவும் மானத்தைக் காத்தவன் அர்ச்சுனன்' இங்கு மானம் என்பதன் எதிர்க்கருத்து.
 1. தீர்மானம்
 2. அவமானம்
 3. பெறுமானம்
 4. குலமானம்
5. 'கைவீரக் களிறு அனைய காளை இவன்' இதில் களிறு என்பதன் பெண்பாற் சொல்.
 1. பிடி
 2. பிணா
 3. பெட்டை
 4. கலை

- பின்வரும் வினா ஒவ்வொன்றுக்கும் மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.

6. நஞ்சு,மழைநீர்,அம்புக்கூடு என்பவற்றைத் தரும் சொல்.
 1. ஆலம்
 2. விடம்
 3. தனுசு
 4. காண்டிபம்
7. காது கொடுத்தல் என்ற மரபுத் தொடரின் கருத்து.
 1. கவனமின்றிக் கேட்டல்
 2. விருப்புடன் கேட்டல்
 3. கவனமாகக் கேட்டல்
 4. விருப்பின்றிக் கேட்டல்
8. சினிமாவில் புரொயெக்சன் (Projection) எனக்குறிப்பிடுவது.
 1. லென்ஸ்
 2. ஒலிப்பதிவுநாடா
 3. ஒளிவிளக்கு
 4. ஒளியெறிதல்
9. அறிஞர்கள் பலர்கூடி வாதிடும் களம்.
 1. விவாதம்
 2. பட்டிமன்றம்
 3. ஆய்வரங்கம்
 4. சொற்போர்

10. எப்படியும் கோயிலுக்குப் போக வேண்டும் என்று பிடிவாதமாக நிற்கின்றான். இதைக் குறிக்க பொருத்தமான மரபுத்தொடர்.
1. கையூட்டுக்கொடுத்தல்
 2. ஒற்றைக்காலில் நின்றல்
 3. கண்வளர்த்தல்
 4. காதுகொடுத்தல்
11. அலுமாரி, யன்னல், சாவி என்பன
1. ஒல்லாந்துமொழிச் சொல்
 2. போர்த்துக்கேயமொழிச் சொல்
 3. இங்கிலாந்துமொழிச் சொல்
 4. பாரசீகமொழிச் சொல்
12. வளரும் பிள்ளையின் செயற்பாடு இளமையிலேயே தெரியும் என்பதைக் காட்டும் பழமொழி
1. தொட்டிற் பழக்கம் சுடுகாடு மட்டும்
 2. ஐந்தில் வளையாதது ஐம்பதில் வளையுமா
 3. வளரும் பயிரை முளையில் தெரியும்
 4. இளம் கன்று பயமறியாது
13. அலைமோதும் போதே தலைமுழுகு என்ற பழமொழிக்கு நிகரான இன்னுமோர் பழமொழி
1. காரமின்றித் தோரம் தொங்காது
 2. காற்றுள்ள போதே தூற்றிக் கொள்
 3. கந்தையானாலும் கசக்கிக் கட்டு
 4. இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து
14. ஒருவர் பிறப்பில் இருந்தே ஆற்றல் பெற்றவர் என்பதைக்குறிக்கும் அருஞ்சொற்றொடர்.
1. ஒல்காப் புகழ் உடையோன்
 2. கருவிலே திருவுடையான்
 3. சீருடையான்
 4. ஈத்துவக்கும் இன்பமுடையோன்
15. பாம்பைக்கண்ட ஆதவன் நடுநடுங்கிப் போனான் இங்கு 'நடுநடுங்கி' என்பது.
1. அடுக்குத்தொடர்
 2. அடுக்கிடுக்குத்தொடர்
 3. இரட்டைக்கிளவி
 4. இணைமொழி
16. கதுமெனப் பாய்ந்து இங்கு 'கதும்' என்ற ஒலிக்குறிப்புச் சொல் உணர்த்தும் கருத்து.
1. மெல்ல
 2. விரைவு
 3. செறிவு
 4. உற்சாகம்
17. மாலனது கண் என்பது எவ்வகைத் தற்கிழமை
1. பண்பு
 2. உறுப்பு
 3. ஒன்றன் கூட்டம்
 4. திரிபினாக்கம்
18. பிற்காலத் தேவைக்காக தனது சொத்துக்களைச் சேர்த்து வைத்தல்.
1. முதலீடு
 2. சேமிப்பு
 3. எய்ப்பில் வைப்பு
 4. ஏகபோகம்
19. பயனற்றதொன்றை விளக்கப் பொருத்தமான உவமைத்தொடர் அல்லாதது.
1. விழலுக்கு இறைத்த நீர்போல
 2. ஆற்றில் கரைத்த புளிபோல
 3. காட்டில் எறித்த நிலாப்போல
 4. பாலுக்குள் கரைந்த கற்கண்டுபோல
20. பின்வரும் சொற்களில் வேறுபட்ட சொல்.
1. அரி
 2. அரவம்
 3. வண்டு
 4. தும்பி

▪ பின்வரும் வினா ஒவ்வொன்றுக்கும் மிகச்சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க.

21. பின்வருவனவற்றில் கூட்டுப்பகுதியாக அமைந்த சொல்.
1. கட்டடம் 2. குருவிக்கூடு 3. வாழைகள் 4. மரங்கள்
22. பின்வருவனவற்றுள் உடநிலை மெய்மயக்கமாகவும் வேற்றுநிலை மெய்மயக்கமாகவும் வரும் சொல்.
1. அப்பம் 2. வாழ்க்கை 3. சுலபம் 4. அம்மா
23. பின்வருவனவற்றுள் இயல்பு புணர்ச்சி
1. துலாக்கோல் 2. தொடருந்து 3. வெள்ளையடித்தான் 4. மரவேர்
24. தம்பி கவலையால் மெலிந்தான். இங்கு ஆல் உருபு உணர்த்தும் பொருள்
1. கருவி 2. கருத்தா 3. காரணம் 4. நிமித்தம்
25. பின்வருவனவற்றில் நிகழ்கால இடைநிலை
1. ப்,வ் 2. த்,ட் 3. கின்று,கிறு 4. இவ்,ஆ
26. மொழி இறுதியில் வராத எழுத்துக்களைக் கொண்ட தொகுதி
1. க்,ள்,ல் 2. ற்,ப்,வ் 3. ங்,ழ்,ல் 4. ய்,ப்,ர்
27. தாழ்குழல் என்பது
1. பண்புத்தொகை 2. உம்மைத்தொகை
3. வினைத்தொகை 4. அன்மொழித்தொகை
28. அந்தணர்கள் தோசையை சக்கரத்தாழ்வான் எனக்கூறுவது
1. இடக்கரடக்கர் 2. குழுஉக்குறி
3. இலக்கணப்போலி 4. மங்கலம்

▪ பொருத்தமான உதாரணம் இடம் பெறும் சொற்றொகுதியைத் தெரிவு செய்க.

29. 1. போர்த்துக்கேய மொழி - கடதாசி,மேசை,லேஞ்சி
2. ஒல்லாந்துமொழி - துட்டு,பில்லி,உலாந்தா
3. பாரசீகமொழி - ஹலால்,மேஸ்திரி,தோப்பு
4. ஆங்கிலமொழி - ரெலிபோன்,நேவி,அட்டிகை
30. 1. உம்மைத்தொகை - கண்ணீர்,ஆற்றங்கரை,மலைக்கோயில்
2. வேற்றுமைத்தொகை - கிளிப்பேச்சு,கருமேகம்,வஞ்சியிடை
3. பண்புத்தொகை - வட்டமேசை,வெள்ளாடை,நீலமேனி
4. உவமைத்தொகை - வீடுவளவு,பாடல்பொருள்,உயிர்மெய்

▪ புள்ளிக் கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புவதற்கு மிகப்பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.

31. பண்டைய வரலாற்றைக் காட்டும் தொல்பொருட்கள் உள்ளன.
1. நூதனசாலையில் 2. பல்கலைக்கழகத்தில் 3. களஞ்சியசாலையில் 4. ஆய்வகத்தில்
32. தமிழ்த்திண்ப் போட்டி தொடர்பான பாடசாலைகளுக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டது.
1. சுற்றுநிருபம் 2. வர்த்தமானி 3. அறிக்கை 4. சுவரொட்டி

33. அரசனோ ஆசிரியனோ அங்கே நிற்கும்
1. உருவம் 2. உரு 3. உருவங்கள் 4. உருத்தொகுதி
34. திரைப்படங்களில் வரும் ஆபாசக் காட்சிகள் செய்யப்பட்டன.
1. விமர்சனம் 2. கண்பீடு 3. தணிக்கை 4. மதிப்பீடு
35. நானா, நீயோ யார் இதைச்
1. செய்தாய் 2. செய்வீர் 3. செய்தார் 4. செய்தது
36. பறவைகள் பறந்து ஒவ்வொன்றாகச்
1. சென்றன 2. சென்றது 3. சென்றவை 4. செல்வன

வானமெனும் உயர் வீட்டில் வதனமெனப் பொலிந்து
தானமெலாம் பெற்றவர்போல் தயவுடனே கைவிரித்து
பாவமெல்லாம் போக்கிடவே பரிஷுடன் செய்தவம் போல
ஞாலமதில் வந்திடுவாய் நல் ஒளி நிலாவே

37. இப்பாடலில் கூறப்பட்டுள்ள காட்சி.
1. சூரிய உதயம் 2. சந்திர உதயம் 3. நட்சத்திர உதயம் 4. சூரிய மறைவு
38. தானமெல்லாம் பெற்றவர் என்ற தொடரால் விளக்கப்படுவது.
1. பூரணசூரியன் 2. பூரணசந்திரன்
3. எட்டாம்நட்சத்திரன் 4. குளிர்ச்சியானசந்திரன்
39. இப்பாடலைப் படிப்பவர் மனதில் ஏற்படுத்தும் உணர்ச்சி.
1. கோபம் 2. சாந்தம் 3. விருப்பு 4. மகிழ்ச்சி
40. சிலவாக்கியங்கள் ஒழுங்கின்றிக் காணப்படுகின்றன அவற்றை ஒழுங்குபெற வைத்தால் கட்டுக்கோப்பான பந்தியொன்று அமையும் அதற்கேற்ற பொருத்தமான வைப்பு முறை.
- அ) இன்று அதி கூடிய மொழிகளில் மொழி பெயர்க்கப்பட்ட இலக்கியம் என்ற பெருமையைப் பெறுகின்றது.
ஆ) ஆங்கில மொழியில் மொழி பெயர்ந்துத் தந்தவர் C.W போப் என்பவரர் ஆவர்.
இ) பக்தி வெள்ளம் பெருக்கெடுத்த காலத்தில் எழுந்த இலக்கியம் திருவாசகம்.
ஈ) ஆகையால் திருவாசகத்திற்கு உருகாதார் ஒருவாசகத்திற்கும் உருகார்.
உ) மாணிக்கவாசகர் என்னும் பக்தியில் சிறந்த நாயனாரால் இது இயற்றப்பட்டது.
1. உ,இ,அ,ஆ,ஈ 2. இ,உ,ஆ,அ,ஈ 3. இ,ஆ,அ,ஈ,உ 4. உ,இ,அ,ஆ,ஈ

(40 புள்ளிகள்)



மாகாணக்கல்வித் திணைக்களம்
வடக்கு மாகாணம்
மூன்றாம் தவணைப்பரீட்சை - 2019



தரம்:11

தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் II

நேரம்: 2.00 மணித்தியாலம்

கூட்டுண்:.....

22

T

II

01. சுருக்கமான விடை எழுதுக.

- I. பின்வரும் தொடரைச் சந்தி பிரித்து எழுதுக
தேனருவித் திரையெழுப்பி வானின்வழி யொழுகும்.
- II. 'தங்கச்சியை மடியில் வைச்சு சோறு தீத்திக் கொண்டிருந்தா அவவின் முகம் வாடிப் போயிருந்தது'.
என்ற பேச்சு வழக்கு வாக்கியத்தை எழுத்து வழக்காக மாற்றி எழுதுக.
- III. பின்வரும் வாக்கியத்துக்கு பொருத்தமான நிறுத்தக் குறியீடுகளை இட்டு அதனை மீண்டும் எழுதுக.
விறகு வெட்ட கறிநறுக்க பாக்குச்சீவ என்று எல்லாத்துக்கும் அதைத்தான் நம்பியிருந்தார்.
- IV. உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல என்பதில் இலக்கணப்போலியாக அமையும் சொல் யாது?
- V. 'அவன் அங்கு போகவில்லை' என்பதில் இடம் பெற்றுள்ள எதிர்மறை இடைநிலை யாது?
- VI. 'துணி' என்ற சொல் பெயராகவும் வினையாகவும் அமையுமாறு ஒவ்வொரு வாக்கியம் எழுதுக.
- VII. கடவுள் தன்மையுடைய கங்கையாற்றின் நீரினைத் தனது சடாமுடியில் வைத்திருக்கின்றான் சிவபெருமான்.
இவ்வாக்கியத்தில் இடம்பெறும் எழுவாய் பயனிலைகளைத் தருக.
- VIII. பொலிசார் நிரபராதிகளை தண்டனையிலிருந்து காப்பாற்றினர்.
இச்செய்வினை வாக்கியத்தை செயப்பாட்டு வினை வாக்கியமாக மாற்றுக.
- IX. பச்சைக்கிளி சுதந்திரமாக பறந்தது
பச்சைக்கிளி ஆனந்தமாக திரிந்தது
பச்சைக்கிளி இனிமையாக பாடியது.
மேலுள்ள வாக்கியங்களை இணைத்து ஒரு வாக்கியமாக எழுதுக.
- X. பின்வரும் வாக்கியத்தை மயக்கம் நீக்கி எழுதுக.
காந்தியடிகள் பருத்தியிலான ஆடையையே உடுத்தினார்.

(2 x 10 = 20 புள்ளிகள்)

02. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றை தெரிவு செய்து ஏறத்தாள 250 சொற்களில் அமையுமாறு விடை எழுதுக. நீங்கள் தெரிவு செய்த விடயத்துக்குப் பொருத்தமான தலையங்கம் இடுக.

- I. இன்றைய சமுதாயம் போதைப் பொருள் பாவனைக்குள் அடிமையாக மாறிவிட்டது. போதைப்பொருள் பாவனையை கட்டுப்படுத்த பல்வேறு சட்டதிட்டங்களையும் விழிப்புணர்வுகளையும் அரசாங்கம் எடுத்திருந்தாலும் அது கட்டுக்குள் அடங்காததாக மாறியுள்ளது. போதைப் பொருள் பாவனையால் பல்வேறு தாக்கங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. எதிர்காலத்திலும் போதைப்பொருள் பாவனை தாக்கங்களை ஏற்படுத்தவுள்ளது. எனவே, போதைப்பொருள் பாவனையால் ஏற்படும் விளைவுகளில் இருந்து நாட்டைப் பாதுகாக்க வேண்டும் என்ற பொருளில் ஒரு விளக்கக் கட்டுரை.
- II. குற்றங்கள் நாட்டில் பெருகுவதற்கு காரணம் அதற்குரிய தண்டனைகள் உரிய வகையில் வழங்கப்படாமையேயாகும். ஒருவர் செய்யும் அதி உச்ச குற்றத்திற்கு வழங்கும் மரண தண்டனை நாட்டில் விதிக்கப்படுகின்றது. ஆனால் அது நிறைவேற்றப்படுவதில்லை. மரண தண்டனையை நிறைவேற்றினால் குற்றங்கள் கட்டுப்படுத்தப்படும் என்று ஒருவருக்கும், மரண தண்டனையை நிறைவேற்றுவது மனிதாபிமானமற்ற செயல் குற்றங்களை கட்டுப்படுத்த அது ஒரு தீர்வாக அமையாது என்னும் கருத்தைக் கொண்ட இன்னொருவருக்கும் இடையிலான உரையாடல்.
- III. 'காவோலைவிழ குருத்தோலை சிரிக்கும்' என்பதற்கு இணங்க முதியவர்களாய் இருப்பவர்களை இன்றைய உலகில் எவரும் கவனிப்பது இல்லை. முதியவர்கள் இல்லங்களில் சேர்க்கப்படுகின்றார்கள். அவர்களின் தியாகங்களையும் உழைப்பையும் எவரும் கவனத்தில் கொள்வதில்லை. அவ்வாறில்லாமல் எதிர்காலத்தில் முதியவர்களை போற்றுவதும் பாதுகாத்தலும் நம் கடமையாக உள்ளது என்ற பொருளில் ஒரு மேடைப்பேச்சு.
- IV. கமலா ஒரு பணக்கார வீட்டுப்பிள்ளை. அவருக்கு இருக்கும் பணம் காரணமாக ஏனைய பிள்ளைகள் ஒருவரையும் அவள் மதிப்பதில்லை. பணத்தால் எதையும் வாங்கிவிடலாம் என்ற கருத்து சிறு வயதில் இருந்தே அவள் மனதில் ஊன்றிப் போயுள்ளது. கமலாவின் கருத்துக்களையெல்லாம் மாற்றிவிடும்படியாக அவளின் வாழ்வில் அந்த நிகழ்ச்சி நடந்திருக்கின்றது எனத் தொடங்கும் ஒரு சிறுகதை.

(25 புள்ளிகள்)

03. பின்வரும் உரைப்பகுதியின் சுருக்கத்தை 40-45 சொற்களில் அமையக் கூடியவாறு எழுதுக. (சொற்களின் எண்ணிக்கையை குறிப்பிடுக)

கேலிச்சித்திரம் ஒரு கலை வடிவம் நுட்பமான கலை அம்சங்களை கொண்டது. இக்கலை வடிவத்தின் சிறப்பான தன்மை அதற்கு மொழிபேதமோ எழுத்தறிபேதமோ இல்லாமையாகும். கேலிச்சித்திரங்களை ஆக்குவதற்கு தனித்துவமான திறமை தேவைப்படும் அவற்றைப் பார்த்து இரசிப்பதற்கோ விளங்கிக் கொள்வதற்கோ மொழியறிவு தேவையில்லை. ஒரு மொழியில் எழுதிய விடயமொன்றை அந்த மொழி தெரிந்தவர்களால் மட்டுமே வாசித்து கிரகிக்க முடியும். ஆனால் கேலிச்சித்திரங்களை எந்தமொழி பேசுபவர்களும் விளங்கிக்கொள்ள முடியும்.

இன்று கேலிச்சித்திரம் ஒரு பிரபல்யமான கலை வடிவமாகும். பத்திரிகைகள் மட்டுமல்ல தொலைக்காட்சி திரைப்படம் போன்ற துறைகளிலும் கேலிச்சித்திரம் செல்வாக்கு செலுத்துகின்றது. தொடக்கத்தில் கோட்டுச் சித்திரங்களினால் உருவான கேலிச்சித்திர அமைப்பு முறை இன்று வளர்ச்சி அடைந்து சில எழுத்துக் குறிப்புக்களையும் கொண்டு திகழ்கின்றது. அரசியல் சமூக தனிநபர் நடத்தைகள் குணாம்சங்கள் போன்றவற்றை பிரதிபலித்த கேலிச்சித்திரங்கள் இன்று விகடத்துணுக்குகளாகவும் கதை வடிவங்களாகவும் வளர்ந்துள்ளன. அவை மட்டுமன்றி விளம்பரங்களாகவும் பயன்படும் அளவில் அமைந்துள்ளன. கேலிச்சித்திரம் என்ற கலை வடிவம் சமூக மறுமலர்ச்சிக் காலத்திலே தோற்றம் பெற்றதாக அறியக்கிடக்கின்றது. 1865 இற்கு முற்பட்ட காலத்தில் அது ஒரு கோட்டுச் சித்திரமாகவே கருதப்பட்டது. 16ஆம் நூற்றாண்டில் கோட்டுச் சித்திர வடிவம் அதன் பணிதன்மை நோக்கி கேலிச்சித்திரம் என்னும் வடிவமைப்பை பெற்று விளங்குகின்றது.

(10 புள்ளிகள்)

04. பின்வரும் உரைநடைப் பகுதியை வாசித்து அதன் கீழ் தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

மனிதன் தனது தேவைகளை நிறைவேற்றிக் கொள்வதற்கு பணம் அவசியம் வேண்டப்படுகின்றது. எனவே பணத்தை தேடுவதற்கு மனிதன் முயல வேண்டும். பணத்தை தேடிக் கொள்ளும் போது அது அறத்தின் வழி தேடுதலே சிறந்ததாகும். தீய வழிகளில் இருந்து வருகின்ற பணம் உகந்ததாக அமைய மாட்டாது. 'தீவினை விட்டு ஈட்டல் பொருள்' என்று ஔவையார் இதனையே வலியுறுத்துகின்றார். நல்ல வழிகளிலே தேடிக்கொண்ட பொருளை அறத்தின் வழியே செலவழித்தல் வேண்டும். அது மட்டுமன்றி ஒருவன் சேர்த்துக் கொண்ட பொருளின் அளவைக்காட்டிலும் அவன் செலவழிக்கும் பொருளின் அளவு சிறிதாக அமைய வேண்டும். 'ஆகாறு அளவிட்டதாயினும் கேடு இல்லை போகாறு அகலாக் கடை' என வள்ளுவர் இதனைக் குறிப்பிடுகின்றார். பொருள் சேமித்து வைப்பதற்கு உரிய இடத்தினையும் அறிஞர் குறிப்பிடத் தவறவில்லை. பொருள் இல்லாத ஒருவன் பசியால் வாடுகின்ற போது அப்பசியை தீர்த்து வைத்தல் ஆகிய அறம் மேலானதாகும். அவ்வறமே பொருளைச் சேமிக்கும் சிறந்த இடமாகும் என வள்ளுவர் குறிப்பிடுகின்றார்.

- I. பணத்தை தேடுவதற்கு மனிதன் ஏன் முயலுதல் வேண்டும்?
- II. பணத்தை தேடுவது தொடர்பில் ஔவையார் கூறும் கருத்து யாது?
- III. பணத்தை சேமிப்பது தொடர்பில் வள்ளுவர் கூறும் கருத்து யாது?
- IV. பின்வருவனவற்றில் பொருத்தமற்ற கூற்றைத் தெரிவு செய்க.
 - (அ) நல்ல வழியில் தேடப்பட்ட பொருளை அறத்தின் வழி செலவழித்தல் வேண்டும்
 - (ஆ) பொருளைச் சேமித்து வைக்கும் இடமாக அமைவது வங்கிகள் ஆகும்.
 - (இ) பணத்தை தீய வழிகளில் தேடக் கூடாது.
 - (ஈ) பணத்தை செலவழிக்கும் போது அது வருவாய்க்கு கூடுதலாக அமையக் கூடாது.
- V. இப்பந்தியில் கூறப்பட்ட மையக் கருத்தை எழுதுக.

(10 புள்ளிகள்)

05. ஓய்வு நேரத்தைப் பயனுள்ள வழியில் கழிப்பதற்கும் வாசிப்புப் பழக்கத்தை மேம்படுத்துவதற்கும் நூலகம் ஒன்றினை உமது கிராமத்தில் அமைத்துத் தருமாறு அரசு சார்பற்ற நிறுவனம் ஒன்றிற்கு 100 சொற்களில் கடிதம் எழுதுக.

அல்லது

பெண்கள் மீதான அடக்கு முறையினைக் கண்டித்து பெண்களின் உரிமைகளைப் பேணுவோம் என்னும் தலைப்புக்கு அமைவான துண்டுப்பிரசுரம் ஒன்றை 100 சொற்களில் எழுதுக.

(15புள்ளிகள்)





மாகாணக்கல்வித்திணைக்களம்
வடக்கு மாகாணம்
மூன்றாம் தவணைப்பரீட்சை - 2019



தரம்:11

தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் III

நேரம்: 2.00 மணித்தியாலம்

கட்டெண்:.....

22

T

III

❖ 1,2,3,4 வினாக்களுக்கும் 5,6,7 ஆகிய வினாக்களில் யாதாயினும் ஒருவினாவுக்கும் விடை எழுதுக.

01. சுருக்கமான விடை தருக.

- I. 'பொழிந்தநெய் யாகுதி வாய்வழி பொங்கி
எழுந்தகொழுங்கன லென்ன எழுந்தார்'
அ) இங்கு எழுந்தவர் என குறிப்பிடப்படுவது யாரை?
ஆ) இங்கு இடம்பெறும் அணி யாது?
- II. 'ஆடிக்குடத்தடையும் ஆடும்போதே இரையும்
மூடித் திறக்கின் முகங்காட்டும்'
அ) இப்பாடலைப் பாடியவர் யார்? அவரின் இயற்பெயர் யாது?
ஆ) 'ஆடும் போதே இரையும்' என்ற தொடரின் இரு வேறுபட்ட
கருத்துக்களையும் தருக?
- III. 'உன்ன நம்பி ஏலேலோ, நானிருக்கேன் ஐலசா
உச்சி வெயிலில் ஏலேலோ, உருகிறேன் ஐலசா'
(அ) இப்பாடல் எப்பிரதேசத்துக்குரியது?
(ஆ) அதனை எவ்வாறு இனங்காண்பீர்?
- IV. 'என்றலுமே அடியின் மிசை நெடிது வீழ்ந்து
அழுவாணை, இவன் யார்? என்று
கன்றுபிரி காராவின் துயர் உடைய
கொடி வினவ'.
(அ) இங்கு 'அழுவாணை' எனக் குறிப்பிடப்படுவது யாரை?
(ஆ) யாருடைய அடியின் மிசை நெடிது வீழ்ந்தான்?
- V. 'சினிமா மொழி என்றால் என்ன? இதில் மூன்று அம்சங்கள் உள்ளன'.
(அ) மூன்று அம்சங்களையும் குறிப்பிடுக.
(ஆ) இப்பகுதி இடம்பெறும் கட்டுரையின் ஆசிரியர் யார்?
- VI. 'கதி இழக்கினும் கட்டுரை இழக்கிலோ மென்றான்
மதி இழந்துதன் வாயிழந்து அருந்தவன் மறைந்தான்'.
(அ) 'கட்டுரை இழக்கிலோம்' என்றவன் யார்?
(ஆ) அருந்தவன் எனக் குறிப்பிடப்படுவன் யார்?

VII. '..... வெட்கம்
தன்னை மறைக்கத்
தானோ இறைவனும்
தளிர் பசும் புல்லால்
தரை மறைத்தனனோ'
(அ) இக்கவிதையை எழுதியவர் யார்?
(ஆ) இதில் இடம்பெறும் அணியை குறிப்பிடுக?

VIII. 'பரிவுடன் மற்று இவை கூறும் பவனகுமாரனை
மலர்க்கை பணித்து நோக்கி...'
(அ) பவனகுமாரன் எனக் குறிப்பிடப்படுபவன் யார்?
(ஆ) இங்கு இடம்பெறும் அணி யாது?

IX. 'இந்தக் கம்பியூட்டரும் இப்படித்தான்
அட்ச இருதயக் கலையில் கைதேர்ந்ததாக இருந்தது'.
(அ) அட்ச இருதயக் கலை என்பது யாது?
(ஆ) இக்கலையை படித்தவன் யார்?

X. 'யாம் இரப்பவை
பொருளும் பொன்னும் போகமும் அல்ல
அருளும் அன்பும் அறம் மூன்றும்'
(அ) இப்பாடல் இடம்பெறும் நூல் யாது?
(ஆ) யாம் இரப்பவை எவை எனக் குறிப்பிடப்படுகின்றன?

(20 புள்ளிகள்)

02. பின்வரும் செய்யுட் பகுதிகளையும் உரைநடைப் பகுதிகளையும் வாசித்து அவற்றின் கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

I. கணக்காயர் இல்லாத ஊரும் பிணக்கறுக்கும்
முத்தோரை இல்லா அவைக்களனும் பார்த்துண்ணும்
தன்மை யிலாளர் அயல்இருப்பும்- இம்மூன்றும்
நன்மை பயத்தல் இல.
(அ) நன்மையைக் கொடுக்கும் மூன்று விடயங்களும் எவை?
(ஆ) 'பார்த்து உண்ணுந்தன்மை யிலாளர் அயல்இருப்பு' என்பதனால் விளங்குவது யாது?

II. நைவீர் அலீர் மைந்தீர் இனித்துயரால்
நாடு இறந்து காடு நோக்கி
மெய்வீரர் பெயர்ந்ததுவும் நலம் ஆயிற்று
ஆம் அன்றே! விலங்கல் திண்தோள்
கைவீரக் களிறு அனைய காளை இவன்
தன்னொடுங் கலந்து நீவீர்
ஐவீரும் ஒருவீர் ஆய் அகல்இடத்தை நெடுங்
காலம் அளித்தீர் என்றான்.
(அ) 'ஐவீரும் ஒருவீராய்' என்பதனால் குறிக்கப்படும் ஐவரும் யாவர்?
(ஆ) நாட்டை விட்டு காட்டுக்கு வந்தமை ஏன் நல்ல விடயமாக குறிப்பிடப்படுகின்றது?

III. 'அன்னநடை மைவிழியா எம்பொன்மலர்க் கொம்பனையாள்
என்னிதய தாமரைக்கோ ரிலக்குமியாம் பெண்ணரசி
கன்னன் மொழி கேளாது கஞ்சமுக நோக்காது
மன்னிலத்து வாழேன் மடிந்திடுவேன் மங்கையர்க்கு
மற்றிப்பழி சேருமென மாழ்குவேன் பைங்கிளியே'

(அ) காதலன் எதற்காக மடிந்து விடுவேன் எனக் கூறுகின்றான்?

(ஆ) இப்பாடலில் பயின்றுள்ள உருவக அணியை எடுத்துக்காட்டி விளக்குக.

IV. 'சினிமா திரைப்படமாக்கப்பட்ட நாடகம் அல்ல. இது ஒரு அடிப்படையான
வித்தியாசம் நிகழ்ச்சி ஒன்றை அவையோரின் முன் நிகழ்த்திக் காண்பிப்பது
நாடகம். சினிமாவின் தன்மையே வேறு. தமிழ்நாட்டில் சினிமா வளராததற்கு
ஒரு முக்கிய காரணம் அது நாடகத்துக்கு அடிமைப்பட்டு இருப்பது தான்.
இதற்கு வரலாற்று ரீதியான காரணங்களும் உண்டு.

(அ) நாடகம் என்றால் என்ன?

(ஆ) சினிமா வளராததற்கு முக்கிய காரணமாக அமைவது எது?

V. 'எம் கண் காணக் கலியுக அரிச்சந்திரனான மகாத்மா காந்தி அடிகள்
வாழ்க்கை நடாத்திய செய்தியும் நாம் அறிவோம் அன்றோ? காந்தி
அடிகளுக்கு இந்தியாவும் பெரிதன்று, உடலும் பெரிதன்று, தம் உயிரும்
பெரிதன்று. சத்தியமே பெரிதாயிற்றே. இ.தும் உலகறிந்த செய்தியாய்
உயர்தனிச் சிறப்பினை நமக்கு நல்கி உலக சமூக நிலைமையிலே நமக்கு
ஒளிதந்து நிற்கின்றதே'.

(அ) காந்தி அடிகளுக்கு எவை பெரிதாக இருக்கவில்லை?

(ஆ) கலியுக அரிச்சந்திரன் என காந்தியடிகள் அழைக்கப்பட்டமைக்கு
காரணம் யாது?

(20 புள்ளிகள்)

03. 'விவேக சிந்தாமணி' நீதிப்பாடலில்

அ) அறிவுடையவர் அறிவற்றவர் செயல்கள் எனக் குறிப்பிடப்படுபவை யாவை?

ஆ) செய்யுளில் எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ள உவமைகளை விளக்கி எழுதுக.

அல்லது

'காளமேகப் புலவரின்' பாடல்களில்

அ) புலவர் தனது கவித் திறத்தினை போற்றிப் பாடியுள்ள தன்மை

ஆ) பாம்புக்கும் எள்ளுக்கும் பொருந்தும் வகையில் கூறப்பட்ட சிலேடை

- என்பவற்றை விளக்குக.

(15 புள்ளிகள்)

04. 'மூத்தம்மா' என்ற சிறுகதையில்

அ) மூத்தம்மாவின் குணப்பண்புகளை விபரிக்குக.

ஆ) இக்கதையில் இடம்பெறும் பழமையான நம்பிக்கைகளை குறிப்பிடுக.

அல்லது

கிருஸ்ணன் தூதுச் சருக்கத்தில்

அ) தருமனது குண இயல்புகள்

ஆ) வீமனது குணவியல்புகள்

- என்பன வெளிப்படுமாற்றினை எடுத்துக்காட்டுக.

(15 புள்ளிகள்)

5,6,7 ஆகிய வினாக்களில் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து விடை எழுதுக.

05. 'தேயிலைத் தோட்டத்திலே' என்ற கவிதையில்

அ) தோட்டத் தொழிலாளர்களின் அவலம்

ஆ) தற்குறிப்பேற்ற அணியின் பயன்பாடு

- என்பவற்றை எடுத்து விளக்குக.

(10 புள்ளிகள்)

06. 'குற்றாலக் குறவஞ்சி' பாடல்களில்

அ) குற்றால மலையின் சிறப்புகள்

ஆ) குற்றால நாட்டுச் சிறப்புகள்

- என்பன வெளிப்படுத்தப்படுமாற்றினை விளக்குக.

(10 புள்ளிகள்)

07. கம்பியூட்டர் சிறுகதையில்

அ) கணிப்பொறி பற்றிய கதாசிரியரின் கருத்து

ஆ) கதாசிரியருக்கு கணிப்பொறி செய்த நம்பிக்கைத் துரோகங்கள்

- என்பவற்றை எடுத்து விளக்குக.

(10 புள்ளிகள்)



Follow and Get papers Daily...!



எங்கள் குறிக்கோள்

எண்ணிம உலகத்தில் மாணவர்களிற்கென சிறந்ததொரு கற்றல் கட்டமைப்பை உருவாக்குதல்.

அனைத்தும் டிஜிட்டல் மயப்படுத்தப்பட்ட இந்த காலத்தில் பல்வேறு துறைகளும் கால ஓட்டத்துடன் இணைந்து டிஜிட்டல் தளத்தில் பல்கிப்பெருகி வருகின்றன. அந்த வகையில் கல்வித்துறையும் இதற்கு விதிவிலக்கல்ல. இணையவழி கல்வியின் மூலம் கல்வித்துறை புதியதொரு பரிமாணத்தை எட்டியுள்ளது. குறிப்பாக கொரோனா பேரிடர் காலத்தில் நாடே முடக்கப்பட்டிருந்தது. இதனால் மாணவர்களிற்கும் பாடசாலை, கல்வி நிறுவனங்களிற்கு இடையிலான தொடர்பு துண்டிக்கப்பட்டது. அந்த இக்கட்டான சூழ்நிலையில் இணையவழி வகுப்புகள் மாணவர்களிற்கு வரப்பிரசாதமாக அமைந்தது என்பதே உண்மை.

இன்று தொழில்நுட்பம் மாணவர்களை தவறான பாதைக்கு இட்டு செல்வதாக ஓர் எண்ண ஓட்டம் மக்கள் மத்தியில் உள்ளது. தொழில்நுட்பம் என்பது ஒரு கருவி மட்டுமே அதை எவ்வாறு பயன்படுத்துகிறோம் என்பதில் அதன் ஆக்க மற்றும் அழிவு விளைவுகள் தீர்மானிக்கப்படுகிறது. உளியை கொண்டு சிலையை செதுக்க நினைத்தால் அவன் நிச்சயம் சிற்பி ஆகலாம். இங்கு பிரச்சினையாக காணப்படுவது மாணவர்களை வழிப்படுத்த தொழில்நுட்ப உலகில் ஓர் முறையான கட்டமைப்பு இல்லாமையே. அதை உருவாக்குவதே எங்கள் நோக்கம். அதை நோக்கியே எங்கள் பயணம் அமையும்.

எமது இணையத்தினூடக ஊடக உங்களிற்கு தேவையான பரீட்சை வினாத்தாள்களை இலகுவான முறையில் தரவிறக்கம் செய்து கொள்ளமுடியும்.

kalvi.lk

கல்வி சார் செய்திகளை உடனுக்குடன் அறிந்து கொள்ள எமது சமூக ஊடக தளங்களின் ஊடக உடனுக்குடன் அறிந்து கொள்ள முடியும்.



Viber
Community



Whatsapp
Channel



Facebook
Page