



மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் - வடமாகாணம்  
முன்றாம் தவணைப் பரீட்சை - 2017



தரம் :- 10

இலக்கிய நயம்

புள்ளித்திட்டம்

பகுதி I

- 01.
- பாரதி தாசன் (இயற்பெயர் - கனக சுப்புரத்தினம்
  - இணைந்திருத்தல்.
- 02.
- போதி மரங்கள், காவல் மரங்கள்  
வசந்த மரங்கள், கல்லால மரங்கள்
  - தூக்கு மரங்கள், சிலுவை மரங்கள்  
கழு மரங்கள், கொடி மரங்கள்
- 03.
- ஆபரணங்களை அணிந்த மாட்சிமை பெற்ற இவளது அழகை குவளை மலர்கள்  
கண்பால் இவளுக்கு நாம் ஒப்பாக மாட்டோம் என்று தலை குனிந்து கொள்ளும்.
  - தற்குறிப்பேற்ற அணி  
கவிஞன் தன் கருத்தை இயற்கை மீது ஏற்றிக் கூறுவது. இங்கு குவளை மலர்கள்  
கவிழ்ந்து நிலம் நோக்கி இருப்பது தலைவியின் கண் அழகுக்கு இணையாக மாட்டோம்  
என்பதால்
- 04.
- இலக்குமணன்
  - கோபம் சற்றுத் தானியப் பெற்று
- 05.
- அவசர அவசரமாக சமைத்து கணவருக்கு உணவளிக்கும் மனைவியின் அன்பு.
  - “தாமரைக் கை”  
உவமை அணி  
தாமரை மலர் போன்ற கண்கள்
- 06.
- காலையின் பனி காயும் முன் வேலைக்குச் செல்லல்.  
சங்கு ஊது முன் தளிரினை கிள்ளல் மேனி குளிரில் நடுங்கினாலும், கைகள்  
விறைத்தாலும் தொழில் புரிதல்.
  - நெஞ்சமானிய மேடையில் அவர்களது வாழ்வியல் அவலங்கள் துன்ப ஓலியாக  
கேட்டுக் கொண்டிருக்கும்.  
(குடும்பக்குரல், பொருளாதார நிலைமை)
  - உவமை அணி  
“வெண்டிக்காய் போன்ற விரல்கள்”
  - தம்மை பிணித்துள்ள அடிமைத் தனையை தூக்கி எறிய,
  - தளிர்களின் மலர்ச்சி ..... பறிப்பதனால்,  
தேயிலைக் கொழுந்தின் நிறை கூடல் அதனால் வருமானம் அதிகரித்தல். இவை  
மனக்கண் முன் வர விழிகள் பளபளக்கும் என்கிறார் கவிஞர்.

## பகுதி II

01.

- i) பால் கறந்து வாய்க்கு வரும் நேரத்தில் கன்றை இழுத்துக் கட்டி விட்டு பால் கறந்தால் கள்ளுக்குட்டிக்க ஒரு சொட்டுப் பால் கூட கிடைக்காது பாலை கறத்தல்.
- ii) கன்றுக் குட்டிக்க பால் வழங்காமையை உணர்ந்தும் அதன் வேதனையை அறிந்தும்.
- iii) பெருவிழிகள் இரண்டும் ஒளி இழந்தன.  
அதனால் துள்ள முடியவில்லை. குதிக்க முடியவில்லை. எலும்புக் கூடு ஆனமை.
- iv) கழுத்துச் சங்கிலியோடு வாய்ப்பூட்டான கூடை அதற்கு கிடைத்தமை.
- v) கன்றின் அவலம் தாய்ப்பசுவால் தாங்க முடிவதில்லை. ஆனால் அதனால் என்ன செய்ய முடியும் என்ற வினா. அதன் இயலாமையின் அவலத்தை வெளிப்படுத்தல்.



### பகுதி III

01.

- i) அனிச்சம் பூவை விட தலைவி மென்மையானவள் அனிச்சம் காம்புடன் சூடியதால் இடுப்பு முறிதல் அனிச்சம் பூவும் அன்னத்தின் தூவி இவள் அடிகளை வருத்துதல்.
- ii) இவள் கண் மலருக்கு ஒப்பாகாது  
வேல் போன்ற கண்கள்  
குவளை குனிந்து நின்றல் இவளது கண் அழகுக்கு ஒப்பாக மாட்டோம் என்று,  
மலர் அள்ள கண்.
- iii)
  - நட்சத்திரங்கள் வேறுபாடு காணாது தவித்தல் (கற்பனை)
  - பெண்ணின் முகத்தில் மறு இல்லை.
  - தலைவியை போல் ஒளி விடவில்லையே உவமானம் (தலைவி முகம்)
  - மலர்களைத் தோற்றாதே என நிலவுக்கு அறிவுரை கூறல்.

02.

- i) பெண்களை அழைத்துக் கொண்டு அரண்மனை வாயிலில் நின்றால் இலக்குமணன் பெண்கள் நிற்கும் நீண்ட வழியால் செல்வதை எண்ண மாட்டான்.
- ii) ஆபரணம் (வில், வலன்) போல் ஒளி விட்டுச் சுவாசித்தல். சிலம்பு, ஒலித்தல், மேகலை முரசு போல் ஒலித்தல் மகளிரின் சேனை சுற்றி நின்றல். (2 பாடல்)
- iii) மங்கல நாண், மலர் மாலை துணி கலன் சற்று நின்ற தாரையைக் கருணன் கொண்ட இலக்குமணன் நோக்கி - தன் தாயாரையும் வெள்ளிக் கண்கள் கலங்க நின்றான்.

03.

- i) எலி - அவனுக்கு வேண்டாத ஒன்று
- ii) சங்கீத இசை இரசனையில் இருந்தவனுக்கு எலியின் செயற்பாடு - கோபத்தையும் மாபெரும் எதிரியாக எலியை நோக்கவும் காரணியாயிற்று
  - எலிப்பொறி வைத்தல்
  - பூனை வளர்ப்பு
  - எலிப்பாசனம் வைத்தல்
  - வீட்டின் பின்புற வளவை சுத்தப்படுத்தல்

04.

- உரிமை பெற்று வாழ அவசியமானது கடமை.
- குடும்பம் சார் உரிமை - கடமை.
- உரிமை கடமை நாணயத்தின் இரு பக்கங்கள்
- பண்டை சமுதாயம் - இன்றைய சமுதாயம் - ஒப்பீடு
- மனித சமத்துவம் பற்றிய நோக்கு

# 2025

## 1ம் தவணை வகுப்புகள்

தரம் 6 முதல் 11 வரையான  
மாணவர்களிற்கான தமிழ் மற்றும் ஆங்கில  
மொழிமூல வகுப்புக்கள் ஆரம்பமாகவுள்ளன.

ஆரம்பம் 01.01.2025



இலங்கையின் எப்பாகத்திலிருந்தும்  
Zoom app மூலம் எமது வகுப்புகளில்  
இணைந்து கொள்ள முடியும்.

அனைத்துப் பாடங்களும் ஒரே கல்வி நிறுவனத்தின் கீழ்...



Education  
**கல்வி** Kalvi.lk  
අධ්‍යාපන



Whatsapp  
**075 287 1457**